

# DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

## « Le Rêve de Keremma »

Exceptionnelle vente de l'entier mobilier garnissant le manoir de la famille Temple à Keremma.  
Décorée de nombreuses œuvres par les peintres de l'école de Keremma.

- Mardi 21 Février 2023 à 14h15 -



### Expositions publiques :

Vendredi 17 Février de 14h00 à 17h00

Samedi 18 Février de 10h00 à 12h00 puis 14h00 à 17h00

Lundi 20 Février de 14h00 à 18h00

Mardi 21 Février de 10h00 à 11h30





## **Keremma, un rendez-vous d'artistes au 19<sup>e</sup> siècle.**

*« Dans les années 1876 – 1888, le nom de Keremma figure à plusieurs reprises dans les catalogues du Salon, des œuvres inspirées de Keremma ont été accrochées aux cimaises parisiennes ; l'indication « Finistère » permettait aux amateurs de situer approximativement, quelque part à l'extrême ouest de la Bretagne, mais bien peu eussent été capables de localiser avec précision et bien peu, sans doute, s'interrogèrent sur les raisons de cette floraison picturale en ce lieu inconnu ... ».*

*(Denise Delouche Michel Bouquet et le rendez-vous pictural de Keremma Catalogue de l'exposition Michel Bouquet et les peintres de Keremma, Musée de Morlaix 1988).*

Prenez une époque propice, un homme entreprenant, un site potentiel, une utopie et un cercle d'amis cultivés et vous obtenez Keremma.

Dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle, Louis Rousseau (1787 - 1853), jeune beauceron issu d'une bourgeoisie rurale, désireux de donner un nouvel élan à sa vie s'exile en Finistère où il fait l'acquisition de vastes étendues de terres incultes dans la plaine de Tréfléz entre marais et cordon dunaire entre la grève de Goulven et l'anse de Kernic.

S'il choisit ce lointain Finistère, c'est qu'il le connaît déjà, ayant été aspirant dans la Marine à Brest au tout début du siècle. Il se rapproche d'un réseau d'officiers de marine où fouriérisme, saint-simonisme, socialisme et catholicisme social inspirent et rassemblent ce « groupe d'intellectuels brestois qui rêvent de changer le monde ».

Louis Rousseau a l'ambition de mettre en œuvre ces principes utopiques dans son projet de domaine agricole qu'il doit, à l'instar des colons du nouveau monde, créer de toute pièce à commencer par la fertilisation des terres incultes et insalubres.

L'agriculture est la préoccupation principale de ces utopistes bretons et notre homme en sera le précurseur en créant en 1823, selon les théories fouriéristes, la ferme modèle dont le nom Keremma est un hommage à son épouse Emma (Emma Michau 1801 -1885).

L'entreprise connaît une histoire mouvementée. Louis Rousseau en mettant en œuvres les unes après les autres ces théories, accumule autant d'échecs que de succès, et le projet social quant à lui n'aboutit pas.

Ainsi au fil des années, alors que Louis Rousseau a construit sa demeure au cœur du domaine, un autre phalanstère verra le jour, « la colonie agricole imaginée au début évolue en une immense propriété familiale ». La famille s'agrandit, les maisons se construisent dans le parc et ce que l'on appelle la réserve, partagée après la mort de Louis Rousseau en 1856 entre ses enfants devient le lieu de villégiature d'un cercle d'amis, intellectuels, artistes, invités de la famille ou apparentés.

Ces artistes, amateurs ou professionnels, se retrouvent pinceaux et crayons en mains à croquer le parc, la vie communautaire, la nature environnante, entre bois, landes et grèves. Ainsi naît autour de l'un d'eux, Michel Bouquet, le groupe des peintres de Keremma. Cependant il semble bien que le groupe se constitue bien avant l'entrée en scène du célèbre peintre faïencier, sa notoriété en fait le leader dès lors qu'il accepte les premières invitations à Keremma dans les années 1870.

C'est de toute évidence à Jean Louis Rivallon du Temple de la Croix (1819 – 1889) que revient la constitution de ce « Keremma pictural » et c'est lui qui y introduit Bouquet qui vient en voisin et ami depuis sa résidence de Roscoff.

Du Temple a épousé Virginie Rousseau, l'une fille de Louis, il prend sa retraite de Général de brigade dans la propriété familiale. Il reçoit ses amis écrivains et peintres, dont Dartein, Verdier et Lejeune.

Toutes les œuvres de cette vente proviennent justement de la « Maison du Temple » Marie-Ferdinand de Dartein (dit Fernand de Dartein, 1838 - 1912) est l'ami et le beau-frère du fils de Louis Rousseau, Armand (1835 - 1896), qui poursuit après la mort de son père en 1856 l'aventure paternelle auprès de sa mère Emma. Polytechnicien, Dartein, talentueux peintre à ses heures, fait partie de cette tribu. Il reçoit Michel Bouquet dans son manoir de Kerjane, propriété voisine des beaux-parents Michau. Joseph-René Verdier (1819 - 1904) élève du peintre Auguste Bonheur, le frère cadet de Rosa Bonheur, expose au Salon dès 1845 et jusqu'en 1878 des paysages forestiers solognots, normands, creusois mais aussi des paysages bretons (une toile de Keremma au Salon en 1878).

Il fera cependant peu de séjour à Keremma, à la différence de son fils Jean-Louis Verdier (1849-1895) également peintre de paysages et de scènes forestières qui y résidera plus fréquemment (entre 1877 et 1886). Il est élève de son père et de Charles Gleyre et expose pour la première fois au Salon en 1869. Il peint surtout des paysages de forêts influencés par l'École de Barbizon.

Eugène Lejeune (1818 – 1897) étudie la peinture dans les ateliers de Paul Delaroche et de Charles Gleyre.

Devenu artiste peintre, il demeure à Paris et expose au Salon à partir de 1845. Il se spécialise dans les portraits, les scènes de genre. Il illustre aussi plusieurs livres, il collabore également à une publication fouriériste. Plusieurs musées conservent de ses œuvres dont le musée de Brest *Intérieur de cuisine*. Il est le seul dans le groupe à s'intéresser et à représenter des figures bretonnes. L'une de ses peintures *Souvenir du Finistère* (1850) est dédié à « *Mon vieil et bon ami Verdier* » Il entraîne au moins une fois à Keremma son élève Jean-Baptiste Jules Marentini (deux œuvres de Keremma au Salon de 1878).

Bien que présent dans cette vente avec une œuvre orientaliste dédiée à Madame du Temple, François-Hyppolyte Lalaisse, le célèbre dessinateur des costumes bretons, ne peut être associé au groupe.

Cependant, on le sait ami d'Eugène Le Jeune et sans doute de Jean-Louis Rivallon du Temple pour lesquels il dessine de beaux portraits en pied (*Jean-Louis Rivallon du Temple de la Croix en grand uniforme de Lieutenant de vaisseau* – 1853, aquarelle conservée au musée de l'Armée à Paris).

Quant à Michel Bouquet (1807 – 1890) on peut considérer que sa présence à Keremma débute vers 1870.

Pendant cette période trouble dans la capitale et le reste du pays, il séjourne vraisemblablement dans sa résidence de Roscoff au-delà de l'été. Tristan Corbière le qualifie dans une correspondance de novembre 1870, «*transfuge de Paris*». C'est sans doute à cette occasion qu'il rencontre les Dartein qui l'invitent dans leur maison de Tréfléz. Il découvre ainsi cette petite colonie intellectuelle, scientifique (nombreux sont les polytechniciens dans la famille) et artistique.

*« Michel Bouquet va y lier de solides amitiés, y être reçu pendant des périodes de quelques jours à plusieurs semaines, et envahir l'espace social de sa passion picturale, initiant les uns, accompagnant par des échanges techniques les talents déjà confirmés des autres, le tout dans un espace de loisirs privé alliant le confort, la quiétude, la mer, les plages de sable fin, les bois et ruisseaux – les espaces par excellence de ses peintures – et les joyeuses journées entre amis, puis les délicieuses soirées dans un monde où les tablées familiales et amicales sont conséquentes, un monde dans lequel l'homme célibataire sans enfants qu'il est, s'insère sans souci particulier. C'est dans cette tribu aux multiples imbrications et ramifications que Michel Bouquet va passer chaque année de 1870 à 1888 une partie de son séjour en Bretagne, reçu chez les Dartein, les Rousseau et les Temple. »*

(Yves Berthelot, Blog *Un historien à Lorient*).

Michel Bouquet est donc le plus célèbre d'entre eux, le plus âgé aussi, avec derrière lui une longue et riche carrière parisienne qu'il débute très jeune après avoir quitté Lorient où il est né dans une

famille de commerçants. En 1837 il est associé à Théodore Gudin pour les décors de la galerie des marines au château de Versailles. Puis il voyage longtemps en Europe, Italie, Écosse, Grèce, en Asie, en Algérie d'où il rapporte de nombreux carnets source d'inspiration pour ses peintures présentées régulièrement au Salon de Paris.

La faïence apparaît dans son œuvre en 1861 alors que les voyages se font rares, partageant son année entre Paris et la Bretagne où le poète Tristan Corbière lui a fait découvrir l'ancienne cité corsaire du Léon. C'est pour une technique très spécifique qu'il opte : la peinture sur émail stannifère vitrifiée au grand feu. Il maîtrise très vite la technique et expose ses premières œuvres en 1863 au Salon de Paris.

Ces tableaux émaillés sont remarquables et salués par la critique. Il s'agit ni plus ni moins d'une nouvelle façon de magnifier les paysages et les marines qui ont déjà fait la réputation du peintre. Il y pousse à l'excellence le dessin et le traitement de la couleur, c'est en tout cas ce que les critiques observent alors.

La renommée de l'artiste redouble avec cette nouvelle production mais pour autant il n'abandonne pas ses autres moyens d'expression, peinture, dessin, aquarelle. Les maisons de Keremma bénéficient de cette diversité comme nous pouvons le voir dans les œuvres de la maison du Temple. Malgré cette gloire connue de son vivant, Michel Bouquet est longtemps oublié au 20<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la redécouverte, ainsi que le groupe de Keremma, grâce à l'exposition organisée par le Musée de Morlaix en 1988, en s'appuyant sur les recherches, en cours à cette époque-là, de Denise Delouche, la grande historienne de l'art en Bretagne.

C'est ainsi que l'on reconsidère cette aventure certes de courte durée, à peine une vingtaine d'années, qui s'exprime essentiellement dans une représentation du proche environnement de ces vacanciers, marais et prairies, grèves et plages, dunes et bois. Mais n'oublions pas que ces Messieurs ont tous voyagé, ils le rappellent avec la présence, aux murs de leurs résidences d'œuvres orientalistes, thème dans lequel Michel Bouquet s'est aussi distingué. Les œuvres s'échangent, s'offrent, les nombreuses dédicaces amicales en témoignent, *« célébrant l'amitié et la douceur de vivre dans ce havre de paix qu'est devenu Keremma. Tout ceci leur donne l'idée, certainement encouragée par Michel Bouquet, d'exposer au Salon de Paris en faisant de Keremma un espace de rêve et d'évasion pour urbains parisiens plongés en pleine seconde révolution industrielle. »*

(Yves Berthelot, Blog *Un historien à Lorient*).

Patrick Jourdan, ancien conservateur du Musée de Morlaix.





1	<b>Paire de grandes jardinières. XIXe siècle.</b> Les montants en bois naturel façon bambou, les caisses ornées de plaques en bois noirci gravé à décor dans le style chinois, les pieds terminés par des roulettes. Complètes de leurs caisses en zinc. Haut. : 104 cm, Larg. : 89 cm, Prof. : 41 cm. <i>Accidents, vermoulures et fentes sur une.</i>	100	200
2	<b>Jean Louis VERDIER (1849 - 1895). Vaches s'abreuvant.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie. Signée en bas à droite. 81,5 x 145 cm	1500	2000
3	<b>Ecole française du XIXe siècle. Vagues au clair de lune.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie. 44 x 147 cm	500	600
4	<b>Ecole française du XIXe siècle. Bateaux sur la grève.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie. 59,5 x 118 cm. <i>Fentes.</i>	800	1000
5	<b>Attribué à Michel BOUQUET (1807-1890 ). Bateaux sur la grève au soleil couchant.</b> Huile sur panneau, éléments de boiserie. Daté 1881. 60 x 117,5 cm. <i>Fentes.</i>	1000	1500
6	<b>Ecole française du XIXe siècle. Radeau.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie. 43,5 x 119 cm. <i>Vermoulures, fentes, manques.</i>	500	800
7	<b>Jean Louis VERDIER (1849 - 1895). Charrette.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie. Signée en bas à gauche. 81 x 121 cm.	1500	2000
8	<b>Ecole française du XIXe siècle. Caravane dans le désert.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie. 44 x 122 cm. <i>Vermoulures.</i>	600	800
9	<b>Horloge dans un caisson à décor de marqueterie Boule. Fin du XIXe siècle.</b> Mécanisme en partie apparent, cadran en albâtre, les chiffres romains peints sur émail inscrits dans des cartouches de laiton. Larg. : 59, Haut. : 59 cm, Prof. : 15 cm. <i>Accidents à l'albâtre.</i>	80	120
10	<b>Manteau de cheminée en bois mouluré laqué noir.</b> Le centre décoré d'une toile peinte à décor d'un bateau sous voiles et un vapeur français dans une baie, surmontés d'un dirigeable. Ecole française du XIXe siècle. Dim. manteau : Larg. : 158 cm, Prof. : 31 cm, Haut. : 123 cm. Dim. tableau : 97 x 109 cm. Manque à la base du manteau. <i>Un trou, écaillures, soulèvements et manques à la toile.</i>	300	400
11	<b>Eugène LEJEUNE (1819 - 1897). Les enfants.</b> Huile sur toile. Signée en bas à gauche, dédicacée. 160 x 225 cm. <i>Craquelures, écaillures, manques.</i>	800	1000
12	<b>Jean Louis VERDIER (1849 - 1895). Paysage de montagne.</b> Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 160 x 235 cm. <i>Très mauvais état. Ecaillures et manques. Toile à refixer.</i>	200	300
13	<b>Ecole orientaliste du XIXe siècle. Canal bordé de yalis.</b> Huile sur toile. 220 x 154 cm.	2000	2500
14	<b>Jean Louis VERDIER (1849 - 1895). Falaise.</b> Huile sur toile. Signée en bas à droite. 219 x 155 cm.	1500	2000
15	<b>Billard français en placage de noyer. XIXe siècle, époque Charles X.</b> A décor de rinceaux feuillagés de bois clair, les pieds balustres reposant sur des pattes de lion en bronze. Haut. : 82 cm, Larg. : 140 cm, Long. : 250 cm. Dim plateau de jeu : 123 x 226 cm. <i>Fentes, décollement au placage, accidents, pieds oxydés, trous de vers.</i>	500	600
16	<b>Lot billard comprenant trois boules, neuf queues et un tableau de scores en ardoise gravée, fendue, dans un cadre en bois.</b> Dim. totale tableau : 72,5 x 56,5 cm. <i>Ardoise accidentée. Accidents et manques sur certaines cannes.</i>	50	60
17	<b>Glace de cheminée en bois doré stuqué. XIXe siècle.</b> A décor de frises de perles, le fronton à décor de coquilles et feuillages. Haut. : 152 cm, Larg. : 92 cm. <i>Manques au stuc.</i>	50	80
18	<b>Manteau de cheminée en bois noirci incrusté de cinq médaillons ronds en porcelaine ou faïence peinte attribuées à Michel BOUQUET.</b> A décor floral, de vaches dans un pré et gardien de troupeau. Les montants en bois noirci à décor peint de volutes feuillagées. Le centre orné d'une huile sur toile formant panneau de cheminée à décor d'anges au panier fleuri. Ecole française du XIXe siècle. Dim. manteau : Larg. : 166 cm, Prof. : 39 cm, Haut. : 122 cm. Dim. toile : 104 x 117 cm. <i>Fentes, usures au bois, usure à la toile.</i>	300	400
19	<b>Paire de bancs à six pieds balustres.</b> En bois laqué rouge. Garnitures différentes. Long. 187 cm, Prof. : 35 cm, Haut. : 45 cm. <i>Usures.</i>	60	80
20	<b>Attribué à Jean Louis Rivallon du TEMPLE (1819-1889). Istanbul vue du Bosphore.</b> Huile sur toile. 151 x 271,5 cm. <i>Chancis.</i>	3000	4000
21	<b>Mobilier de salon de style Napoléon III. Fin du XIXe siècle.</b> Comprenant une banquette, deux fauteuils à haut dossier, six fauteuils et quatre chaises. Les montants de forme contournée en bois noirci souligné de larges filets dorés. Pieds antérieurs terminés par des roulettes. Garniture de coton à décor floral. Dim. fauteuils à haut dossier : Haut. : 109 cm, Larg. 70 cm, Prof. : 60 cm Dim. fauteuils : Haut. : 98 cm, Larg. : 61 cm, Prof. : 51 cm Dim. chaises : Haut. : 85 cm, Larg. : 47 cm, Prof. : 42 cm Dim. canapé : Haut. : 99,5 cm, Larg. : 166 cm, Prof. : 80 cm. <i>Un pied de l'une des chaises cassé.</i>	800	1000
22	<b>Ecran de cheminée. XIXe siècle.</b> Les montants en bois noirci tourné. L'écran en canevas et broderie à décor de chinoiseries.	40	50

	Haut. : 99 cm, Larg. : 70 cm. <i>Trous de vers sur la monture.</i>		
23	<b>Lustre à six lumières en bois sculpté stuqué doré. Style Louis XVI.</b> Le fût cannelé terminé par un fleuron, les bras de lumière prolongés par des passementeries. Electrifié Haut. : 94 cm, Diam. : 69 cm. <i>Manque un élément de passementerie, éclats.</i>	100	150
24	<b>Grand guéridon ovale. Fin du XIXe siècle.</b> En acajou et placage d'acajou, de forme contournée, piètement central prolongé de quatre pieds à volutes terminés par des roulettes. Dessus de marbre blanc veiné. Larg. : 129 cm, Prof. : 81 cm, Haut. : 73 cm.	100	150
25	<b>Armoire de style chinois en bois noirci sculpté. XXe siècle.</b> La corniche à décor sculpté et ajouré de dragons affrontés, elle ouvre par trois portes en façade. A décor de dignitaires, animaux et branchages fleuris. Les panneaux latéraux, la ceinture et les pieds sculptés de feuillages et d'animaux. La partie droite ouvrant sur quatre tiroirs, la partie gauche sur trois étagères. Haut. : 180 cm, Larg. : 155 cm, Prof. : 52 cm. <i>Eclats, fragilité d'assemblage. Avec clefs.</i>	100	150
26	<b>Michel BOUQUET (1809 - 1890). Château sur la rivière.</b> Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1881. 83 x 115 cm. <i>Cadre en bois doré</i>	2000	2500
27	<b>Jean-Louis Rivallon du TEMPLE de la Croix (1819-1889). Bateaux sur la grève.</b> Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1878. 61 x 113 cm. <i>Cadre en bois doré.</i>	800	1000
28	<b>Hippolyte LALASSE (1812-1884). Cheval de labour.</b> Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 30,5 x 26 cm à vue. <i>Encadrée sous verre.</i>	30	40
29	<b>Hippolyte LALASSE (1812-1884). Cavalier arabe.</b> Huile sur toile. Signée en bas à gauche, dédicacée à Mme du Temple. 24 x 19 cm. <i>Dans un cadre en bois doré stuqué.</i>	200	250
30	<b>Michel BOUQUET (1807-1890). Voiliers sur le lac au clair de lune.</b> Huile sur papier Signée en bas à droite, datée 1884. 100 x 30 cm. <i>Trous et déchirures, dont en bordure.</i>	200	300
31	<b>Ecole française du XIXe siècle. Bouquet de fleurs et branches fleuries.</b> Huile sur panneaux, élément de boiserie. 41 x 226 cm. <i>Fente. Ecaillures</i>	300	400
32	<b>Joseph René VERDIER (1819-1904). Paire de nature mortes à décor de gibier.</b> Huiles sur panneau, éléments de boiserie. Non signées. 62 x 42 cm. <i>Fentes et trous de vers.</i>	300	400
33	<b>Joseph René VERDIER (1819-1904). Et Arthur VOISIN (1848-1887). Paire de natures mortes, lièvre et courlis cendrée.</b> Huiles sur panneau, éléments de boiserie. L'une signée, datée 1881 83 x 42 cm. <i>Fentes, trous de vers.</i>	400	600
34	<b>Joseph René VERDIER (1819-1904). Paire de nature mortes aux oiseaux.</b> Huiles sur panneau, éléments de boiserie. Non signées. 45 x 42 cm. <i>Fentes, trous de vers.</i>	200	300
35	<b>Ecole française du XIXe siècle. Marines.</b> Suite de 4 huiles sur panneaux en camaïeu bleu, éléments de boiserie. 83 x 29 cm et 63 x 29 cm. On JOINT deux huiles sur carton, éléments de boiserie. 43,5 x 26,5 cm. <i>Fentes, déchirure à un carton.</i>	600	800
36	<b>Michel BOUQUET (1807-1890). Trois huiles sur panneaux :</b> Pêcheur dans un médaillon en grisaille. Signé dans le médaillon dédicacé à mon ami L. du Temple, et daté 1877. 45 x 118 cm. Paysage en médaillon. 45 x 230 cm. Paysage avec vaches. 45 x 118 cm. Elément de boiserie.	2000	3000
37	<b>Jean Louis Rivallon du Temple de la Croix (1819-1889) Attribué à. Ile sur le lac.</b> Huile sur toile monogrammée LT et datée 1884. 272,5 x 152,5 cm. <i>Chancis important. A nettoyer.</i>	800	1000
38	<b>Ecole française du XIXe siècle La charrette et La lavandière.</b> Paire d'huiles sur panneaux, éléments de boiserie 49 x 82 cm. <i>Dans leur encadrement d'origine en bois peint.</i>	300	400
39	<b>Ecole française du XIXe siècle. Attribué à Jean Louis Rivallon du Temple de la Croix. Scène de pêche.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie Monogrammée en bas à droite et datée 1884 ? 36 x 280 cm. <i>Dans son encadrement d'origine. Vermoulures.</i>	1000	1200
40	<b>Attribué à Eugène LEJEUNE. Chaumières sous la neige.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie. 64 x 107 cm. <i>Fentes et traces de coulures</i>	400	500
41	<b>Jean Louis VERDIER (1842-1893). Vaches s'abreuvant.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie. Monogrammée JV. 62 x 107 cm. <i>Vermoulures, fentes.</i>	300	400
42	<b>Attribué à Eugène LEJEUNE (1818-1897). Enfants et pêcheurs.</b> Suite de 4 huiles sur panneaux, éléments de boiserie. 83 x 33 cm. <i>Fentes, vermoulures, taches. Un panneau entièrement vermoulu.</i>	600	800
44	<b>Jean Louis VERDIER (1842-1890). Le pêcheur.</b> Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 83 x 132 cm. <i>Vermoulures, fentes.</i>	600	800
45	<b>Attribué à Jean Louis VERDIER (1842-1893). Les vaches au pré.</b> Huile sur panneaux, élément de boiserie. 46 X 107 cm. <i>Fentes et vermoulures.</i>	400	500
46	<b>Jean Louis Rivallon du TEMPLE de la Croix (1819-1889). Barques sur la grève.</b> Huile sur panneaux, élément de boiserie. Monogrammée LT en bas à droite. 46 x 108 cm. <i>Ecaillures.</i>	600	800
47	<b>Michel BOUQUET (1807-1890). Soleil couchant en Hollande.</b> Huile sur panneau. Signée en bas à droite, datée 1881. 45 x 150 cm. <i>Panneau cintré, vermoulures.</i>	800	1000

50	<b>Jean Louis VERDIER (1842-1893). La gardienne de moutons.</b> Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 83 x 120 cm. <i>Vermouluures.</i>	600	800
52	<b>Manteau de cheminée en bois noirci incrusté de quatre médaillons ronds en porcelaine peinte attribuées à Michel BOUQUET.</b> A décor animalier (lapin, sanglier, daim et chien). Les montants en bois noirci et peint. Le centre orné d'une huile sur toile formant panneau de cheminée à décor d'une coupe au trophée de chasse. Ecole du XIXe siècle. Dim. manteau : Larg. : 166 cm, Prof. : 39 cm, Haut. : 121,5 cm. Dim. tableau : 104 x 116 cm. <i>Importantes usures et manques. Un trou à la toile. On JOINT un médaillon accidenté à décor de chiens.</i>	200	300
53	<b>Paire d'éléments décoratifs en bois peint formant vases à anses.</b> A décor floral peint. Haut. : 45,5 cm. <i>Accident sur une anse, fente sur une base.</i>	30	40
54	<b>Suite de 10 chaises Thonet en bois noirci. Assises cannées.</b> Signées. Larg. : 43 cm, Prof. : 52 cm, Haut. : 92 cm. <i>Accidents au cannage sur trois. Fentes et accidents sur les montants sur quatre.</i>	1200	1500
55	<b>Suite de 10 chaises Thonet en bois noirci. Assises cannées.</b> Signées. Larg. : 43 cm, Prof. : 52 cm, Haut. : 92 cm. <i>Accidents au cannage sur trois. Fentes et accidents sur les montants sur quatre.</i>	1200	1500
56	<b>Important buffet vaisselier à deux corps en bois noirci. Fin XIXe-début XXe siècle.</b> La partie haute à trois étagères, à décor peint et sculpté en relief de guirlandes de feuilles et mascarons sur fond noir. La partie basse à deux tiroirs et deux portes à décor peint de paysages en or et polychromie sur fond noir, soulignés de guirlandes de feuilles de laurier peintes. Haut. : 265 cm, Larg. : 244 cm, Prof. : 56 cm. <i>Importantes boursoufflures du fond noir, usures et éclats. Vendu sur enchères provisoires avec faculté de réunion avec le lot suivant.</i>	1000	1500
57	<b>Michel BOUQUET (1807 - 1890) Paysage fluvial Plaque ovale en faïence de Quimper.</b> Signée en bas à droite. Elle est intégrée dans un important trumeau en bois sculpté patiné de forme ovale à décor de rosaces, surmonté d'une pomme de pin, accolée de deux importantes cornes d'abondance. Dim. panneau : 38 x 45 cm. Dim. trumeau : 77 x 177 cm. <i>Fentes et usures à la boiserie. Vendu sur enchères provisoires avec faculté de réunion avec le lot précédent.</i>	1000	1500
58	<b>Réunion des lots 56 et 57.</b>		
59	<b>Barbière. Début du XIXe siècle.</b> En acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Le piètement antérieur à colonnes. Elle reçoit en partie supérieure un miroir à bascule de forme cintrée retenue par deux colonnes surmontées de vases couverts en bronze ciselé. Ornementation et entrées de serrures en bronze. Haut. : 125 cm, Larg. : 61,5 cm, Prof. : 39,5 cm. <i>Usures et manques.</i>	100	150
60	<b>Bonheur du jour en bois laqué et peint.</b> La partie basse à piètement contourné à décor floral. Il ouvre par un tiroir en ceinture. La partie haute reçoit deux miroirs et un caisson, à décor en façade de deux amours, et de cartouches fleuris sur les côtés. Il ouvre par un abattant formant écritoire et découvre deux casiers et un tiroir. Haut. : 124 cm, Larg. : 75 cm, Prof. : 47 cm. <i>Accidents, manques et usure.</i>	80	100
61	<b>Pendule portique en marbre noir. Milieu du XIXe siècle.</b> Applications de bronze à décor de draperie, étoile à cinq branches, rosaces et palmettes. Couple de colombes sur le balancier. Haut. : 38 cm, Larg. : 29 cm. <i>Mécanisme à réviser, fonctionnement non garanti.</i>	100	150
62	<b>Réunion de deux guéridons tripodes. Fin du XIXe siècle.</b> Les plateaux ronds à bascule. L'un à piètement en bois sculpté de volutes terminé par des roulettes. Le second à piètement en bois tourné. L'un Diam. : 82 cm, Haut. : 74 cm, l'autre Diam. : 87,5 cm, Haut. : 70 cm. <i>Trous de vers et usures.</i>	60	80
63	<b>Glace de cheminée en bois stuqué doré. XIXe siècle.</b> A décor d'une frise de perles, fleurons et feuillages. Haut. : 109 cm, Larg. : 74 cm. <i>Petits chocs.</i>	60	80
64	<b>Michel BOUQUET (1807 - 1890). Paysage aux canards.</b> Aquarelle et lavis Signé, situé Keremma et daté septembre 1875 en bas à gauche, inscrit en bas à droite "A Felix du Temple, souvenir amical". 28,5 x 45,5 cm. <i>Encadré sous verre. Baguette en bois doré.</i>	200	300
66	<b>Ecole française du XIXe siècle. Ferme de la Tour, Keremma.</b> Huile sur toile. 35 x 50 cm. Dans un cadre en bois stuqué doré. Dim. totales : 47 x 66 cm. <i>Accidents et manques.</i>	100	120
68	<b>Ecole française du XIXe siècle. Spahis à cheval.</b> Huile sur toile. 56 x 46,5 cm. <i>Cadre en bois stuqué accidenté.</i>	200	300
69	<b>Jean Louis Rivallon du TEMPLE de la Croix (1819-1889). Vue de Constantinople.</b> Pastel signé en bas à droite, daté 1845. 48 x 62 cm. <i>Encadré sous verre.</i>	600	800
70	<b>A.ROUX (XXe siècle). Vase de roses.</b> Huile sur panneau. Signée en haut à droite et datée 49. 45 x 37 cm.	40	50
71	<b>Petit canapé corbeille et paire de bergères en bois laqué blanc. Style Louis XVI de la fin du XIXe siècle.</b> Assises et dossiers cannés. Piètement cannelé, dès de raccordement à décor de rosace, les assises soulignées de filets rubanés, les supports d'accotoirs à décor de feuilles d'acanthe. Haut. : 80 cm, Prof. : 46 cm, Larg. fauteuils : 58 cm, Larg. canapé : 108 cm. <i>Restaurations et deux accidents au</i>	300	400

	<i>cannage du dossier du canapé, manque sur la partie supérieure arrière du canapé, petits manques au cannage du dossier d'un des fauteuils.</i>		
72	<b>Jean-Louis VERDIER (1842-1893), attribué à. Le passage du troupeau.</b> Huile sur panneaux. 81 x 121 cm. <i>Cadre en bois peint. Trous de vers, panneaux déjointés et chancis.</i>	50	60
73	<b>Réunion de quatre huiles sur panneaux de lattes. Représentant des barques sous voiles, la baie du Kernic et un paysage.</b> L'un dédicacé : A mon ami L. du Temple, signé M. Bouquet et daté en bas à gauche. 63,2 x 108 cm, 63 x 120 cm, 46 x 109 cm, 62 x 72,5 cm. <i>Importantes usures, trous, les panneaux disjointés, coulures.</i>	40	80
74	<b>Ecole française de la fin du XIXe siècle. Nature morte au livre.</b> Huile sur toile. 38,5 x 46,5 cm. Dans un cadre en bois stuqué et doré. Dim. totales : 57 x 64 cm. <i>Manques et accidents.</i>	50	60
75	<b>Ecole du XIXe siècle. Portrait de jeune officier.</b> Huile sur toile. 41 x 33 cm. <i>Rentoilé. Craquelures, restaurations. Dans un cadre en bois stuqué doré mis en ovale.</i>	100	150
76	<b>Ecole française du XIXe siècle. Etude de nu.</b> Pastel sur papier Monogrammé YG et daté 14 mars 96? 59 x 40,5 cm à vue. <i>Piqûres. Encadré sous verre, cadre moderne.</i>	50	60
77	<b>L. du TEMPLE. Pêcheurs à pied en baie du Kernic.</b> Pastel sur papier Signé L. du TEMPLE et daté 27 août 1868 en bas à droite. 24 x 47,5 cm à vue. <i>Manques et usures, trous au papier. Encadré sous verre.</i>	40	50
78	<b>Elise GANTES (XIXe siècle), dans le goût de Redouté. Bouquet de roses.</b> Aquarelle sur papier en ovale. Signée Elise Gantes, datée 1875 en bas à droite. 42 x 34 cm. <i>Mouillures Encadrée sous verre.</i>	100	150
79	<b>Paire de portraits en ovale, XIXe siècle.</b> Monsieur et Madame Felix du Temple. Photographies réhaussées. <i>Cadres en bois dorés stuqués.</i> Dim. totale : 48,5 x 43 cm.	60	80
80	<b>Michel BOUQUET. Rivière en sous-bois et Barque.</b> Deux aquarelles en grisaille sur papier. L'une signée M. Bouquet en bas à gauche, dédicacée "A mon ami L. du Temple" et datée 1882. 20 x 15,5 cm. <i>Usures. Encadrées sous verre.</i>	20	30
81	<b>Ecole française du XXe siècle. Portraits de maisons.</b> Une huile sur isorel et une huile sur panneau. 40 x 50 cm et 21,5 x 30 cm. <i>Encadrées.</i>	20	30
82	<b>Jean Louis Rivallon du TEMPLE (1819-1889). Tournesols et pavots.</b> Deux huiles sur toile formant paires. Signées en bas à droite Rivallon. 98,5 x 50 cm et 100 x 50 cm. <i>Trous. L'une avec baguette.</i>	50	60
83	<b>Ecole française du XIXe siècle. Chaos.</b> Huile sur toile. 50 x 59 cm. <i>Craquelures et manques.</i>	30	50
84	<b>Ecole française de la fin du XIXe siècle. Vase de fleurs et Sous-bois.</b> Deux huiles sur toiles. 35 x 28,5 cm et 32,7 x 24,5 cm.	30	40
85	<b>Ecole française du XIXe siècle. L'étang.</b> Huile sur toile. 68,5 x 115,5 cm. <i>Soulevements et restaurations.</i>	100	150
86	<b>Ecole française de la fin du XIXe-début XXe siècles. Les terres de Keremma, étude.</b> Huile sur toile. 60,7 x 112,5 cm. <i>Accidents.</i>	40	50
87	<b>Danseuse antillaise.</b> Gouache sur papier. Signée, située et datée 31.8.88 en bas à droite. 49,5 x 32,5 cm. <i>Mouillures et piqûres. Encadrée sous verre.</i>	20	30
88	<b>Ch. PETRE (XIXe siècle). Portrait du Docteur Scoutetten.</b> Portrait en médaillon en bronze Signé, daté 1858. Dans un cadre en bois patiné et doré mouluré souligné d'une frise de perles. Diam. totale : 60 cm. <i>Accidents et manques au cadre.</i>	80	100
89	<b>Michel BOUQUET (1809-1890). Visite de la forteresse.</b> Aquarelle, gouache et lavis. Signée en bas à droite, datée 1882, dédicacée à Mme V. du Temple. 34,5 x 51 cm. <i>Important cadre. Restauration en bois stuqué doré. Accidents et manques au cadre.</i> Dim. totale : 81 x 97,5 cm	200	300
90	<b>Ecole française du XIXe siècle. Portrait de griffon.</b> Pastel sur papier. Signé B. DARAIN, daté 69, dédicacé "A Monsieur Libon, souvenir attentionné" en bas à droite. 55 x 45,3 cm. <i>Cadre à ressauts en bois patiné, stuqué, doré.</i>	50	80
91	<b>Ecole française du XIXe siècle, attribué à Michel BOUQUET. Pêcheurs au clair de lune.</b> Pastel et lavis sur papier. 44 x 57 cm. <i>Encadré sous verre. Cadre Restauration en bois stuqué doré.</i> Dim. totale : 72 x 85 cm. <i>Petits manques.</i>	120	150
92	<b>Jean-Louis Rivallon du TEMPLE de la Croix (1819-1989). Chaos.</b> Huile sur toile. Signée Du Temple en bas à droite, datée 1880. 61,5 x 93 cm. <i>Piqûres, à nettoyer. Dans un cadre patiné à décor floral en léger relief.</i> Dim. totales : 79,7 x 111,3 cm	120	150
93	<b>Ecole française de la fin du XIXe siècle. Les terres de Keremma.</b> Huile sur toile. 64,7 x 80,8 cm. <i>Dans un cadre patiné à décor floral en léger relief.</i> Dim. totales : 83 x 101 cm.	150	200
94	<b>Ecole française de la fin du XIXe siècle. Suite de six panneaux décoratifs en grisaille à décor de paysages et sous-bois.</b> Huile sur isorel. 108 x 38,7 cm. <i>Usures et manques.</i>	80	120
95	<b>Ecole française de la fin du XIXe siècle. Etude de nu.</b> Pastel sur papier. 61,5 x 34 cm. <i>Piqûres. Sous verre.</i>	30	40
96	<b>Paire de photographies Monsieur et Madame Louis Goulven Rousseau.</b> 69 x 56 cm. <i>Cadre en bois stuqué doré. Baguette soulignée d'une frise de perles (accident sur une baguette).</i>	20	30

97	<b>Chevet en bois laqué blanc. Style Louis XVI.</b> Il ouvre par un vantaïl et un tiroir en ceinture. Les montants cannelés, piètement à tablette d'entretoise cannée. Dessus de marbre veiné vert. Haut. : 87 cm, Larg. : 40 cm, Prof. : 39 cm. <i>Manque la poignée de tirage du vantaïl.</i>	20	30
98	<b>Paire de vases aux chinois.</b> En grès, de forme balustre, à décor polychrome de personnages inscrits dans des réserves fleuries. Haut. : 31 cm, Diam. : 23 cm. <i>Usures au décor.</i>	60	100
99	<b>Beaulieu, édition KASA Pied de lampe en céramique craquelée.</b> Représentant un jeune Bacchus debout sur un piédestal. Haut. : 36 cm.	30	40
100	<b>Atelier Primavera, et Keller et Guérin à Luneville.</b> Deux assiettes en faïence fine à décor du profil de la Bretagne. Marques des manufactures. Diam. : 23,5 cm. <i>Tâches sur une.</i>	10	15
101	<b>Coffre en bois noirci.</b> De forme rectangulaire à pans, il ouvre sur le dessus par un abattant. Il reçoit sur trois faces et sur la partie supérieure des médaillons à décor floral sur canevas. Haut. : 59 cm, Larg. : 61 cm, Prof. : 40 cm. <i>Manque une moulure sur un pan.</i>	30	40
102	<b>PARIS, XIXe siècle. Paire de tasses litron et sous-tasse en porcelaine.</b> A décor de palmettes, fleurons, flèches et coupe de fruit doré. <i>Usure à l'or.</i>	60	80
103	<b>Verre d'eau en verre gravé, monture argent.</b> Décor de guirlandes de fleurs et frises de feuilles d'eau. Il comprend un plateau rond, un sucrier couvert, un verre et une carafe. Poinçon Minerve.	30	40
104	<b>Ecole orientaliste du XIXe siècle. Barque de pêcheurs accostant.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie. 49 x 83 cm. <i>Dans son encadrement d'origine.</i>	100	200
105	<b>Ecole française du XIXe siècle. L'étang au soleil couchant.</b> Huile sur panneau, élément de boiserie. 49 x 82 cm. <i>Dans son encadrement d'origine.</i>	100	200
106	<b>Ecole française du XIXe siècle. Bouquet de fleurs.</b> Huile sur panneaux, élément de boiserie. 46 x 29 cm. <i>Fentes.</i>	50	60
107	<b>Ecole française du XIXe siècle. Rochers dans la baie du Kernic.</b> Huile sur panneaux, élément de boiserie. 36 x 283 cm. Tâches. <i>Dans son encadrement d'origine.</i>	500	800
108	<b>Ensemble de quatorze flacons et bouteilles en verre.</b> Contenant des pigments divers. Haut. : 8 cm à 31 cm. <i>Quatre bouchons manquants.</i>	50	60
109	<b>Lot de trois faïences</b> comprenant : - Buste de la Vierge en faïence polychrome. Haut. : 12,5 cm - Tête d'angelot formant applique en faïence. Larg. : 16 cm - Tasse à anse en faïence. Haut. : 9,5 cm.	30	40
110	<b>Lot de sept céramiques</b> comprenant : - Un bougeoir en faïence émaillée jaune. Haut. : 11 cm - Un vase balustre. Haut. : 14 cm - Un pichet en faïence blanche. Marque "Création Val d'Or". Haut. : 27 cm - Une terrine ovale couverte en faïence. Long. : 29 cm - Un cendrier Sarreguemines Galeries Lafayette, édition de la Maîtrise. Diam. : 12 cm - Une jarre à anses en terre cuite. Haut. : 27 cm - Un vase balustre en terre cuite, à décor en applique de guirlandes de fleurs. Haut. : 26 cm.	30	40
111	<b>TOULHOUAT. Croix pendentif en bronze.</b> 12,5 x 11 cm.	15	20
112	<b>SAINT AMAND. Plat creux ovale en faïence de style chinois.</b> A décor en camaïeu bleu. Long. : 24 cm.	10	15
113	<b>Plat rond et creux en porcelaine. Chine, XXe siècle.</b> A décor en bleu d'une terrasse au rocher percé. Diam. : 25 cm	15	20
114	<b>Deux vases en porcelaine de Paris. XIXe siècle.</b> Montures en bronze doré. A décor de fleurs en polychromie sur fond vert céladon. Haut. : 34 cm et 39 cm. <i>Electrifiés.</i>	50	60
115	<b>Fontaine murale couverte et sa console en faïence de Moustiers. XXe siècle.</b> A décor polychrome à la Berain, de personnages et animaux sur des terrasses superposées. Les anses en forme de masques, le couvercle surmonté d'un chérubin assis sur une boule. Haut. fontaine : 54 cm. <i>Gros éclat à la base, collage au cul de lampe de la console.</i> On JOINT un bassin de forme contournée reposant sur des pieds en forme de lions couchés, à décor similaire. Larg. : 47 cm. <i>Cassé et recollé.</i> On JOINT un support mural en bois. Haut. : 125 cm.	100	200
116	<b>Flacon à eau de toilette en verre moulé teinté.</b> 36 cl. Haut. : 24 cm	10	15
117	<b>Lampe à pétrole en laiton, régule et verre. XIXe siècle.</b> Haut. : 66 cm. On JOINT un bougeoir en laiton. XIXe siècle. Haut. : 28 cm. <i>Electrifié.</i>	30	50
118	<b>Coffre de corsaire en fer. Probablement Nuremberg, XVIIe siècle.</b> Poignées articulées, l'intérieur découvre une plaque en métal ajouré et gravé de fleurs et d'oiseaux ( <i>accidenté</i> ). Avec boîte intérieure fermant à clef. Haut. : 37 cm, Larg. : 64,5 cm, Prof. : 39 cm. Avec sa clef. <i>Relaqué postérieurement. Manque un élément de fermeture.</i>	300	500
119	<b>Grand chevalet en bois naturel. XIXe siècle.</b> Grand modèle à crémaillère, la base à roulettes. Haut. : 161 cm, Larg. : 96 cm, Prof. : 66 cm. <i>Usures, vermoulures.</i>	80	100
120	<b>Paire de plateaux en laiton. Afrique du Nord.</b> De forme octogonale, à décor ciselé de cavaliers. Diam. : 55 cm	30	50
121	<b>Chaise d'âtre en bois naturel tourné.</b> Assise paillée. Haut. : 66 cm, Larg. : 40 cm, Prof. : 40 cm. <i>Trous de vers</i>	20	30

122	<b>Petite table bureau en pin. Les montants tournés, le plateau à ceinture moulurée.</b> Haut. : 71 cm, Larg. : 92,5 cm, Prof. : 50 cm. <i>Fentes.</i>	20	30
123	<b>Jean Louis Rivallon du Temple de la Croix (1819-1890). Distribution du Misanthrope et l'Auvergnat au théâtre de Kerilis.</b> Huile sur toile en grisaille. Signée en bas à droite Rivallon. 210 x 95 cm. Partiellement détachée du châssis.	100	150
124	<b>Suite de trois chaises de jardin pliables en bois laqué blanc.</b> Assises et dossiers à lattes. Haut. : 86 cm, Larg. : 44 cm, Prof. : 75 cm. <i>Petite usure.</i>	40	80
125	<b>Paire de fauteuils paillés en bois naturel.</b> Le dossier à barrette. Haut. : 100 cm, Larg. : 54 cm, Prof. : 49 cm.	20	30
126	<b>Boîte d'horloge en bois découpé.</b> A décor de volutes et fleurons. Haut. : 37 cm, Larg. : 28 cm, Prof. : 15 cm. <i>Manque le mécanisme. Trous de vers.</i>	10	15
127	<b>Réunion de deux pendules bornes en marbre noir.</b> L'une à montants cannelés et incrustations de plaques de marbre rouge des Pyrénées. La seconde surmontée d'une jeune femme agenouillée en régule portant un enfant sur ses genoux. Haut. : 22 cm, Larg. : 33 cm pour l'une, Haut. : 50 cm, Larg. : 25 cm pour l'autre.	60	80
128	<b>LONGWY Suite de dix-sept tasses et treize sous-tasses en faïence en camaïeu rose ou bleu.</b> Comprenant huit tasses et sous-tasses avec trois tasses supplémentaires en camaïeu bleu (éclat sur une sous-tasse), cinq tasses et sous-tasses plus une tasse en camaïeu rose (éclat sur une sous-tasse). Marques Longwy. <i>Tâches sur certaines.</i>	30	40
129	<b>Lanterne en bois noirci et verre peint. Chine, XXe siècle.</b> De forme hexagonale, les verres à décor de courtisanes. Une plaque de verre accidentée. Haut. : 54 cm. <i>Electrifiée.</i> On JOINT des éléments pendentifs détachés incomplets en verre de couleur et plaques d'émail.	50	60
130	<b>Important lot d'outillage à main ancien.</b> Manche bois. <i>Usagé.</i>	50	60
131	<b>Ecoles de la fin du XIXe-début du XXe siècle La cascade, Ville dans la montagne, Paysage luxuriant et scène orientaliste.</b> Quatre huiles sur toile enroulées 198,5 x 120 cm, 189 x 118,5 cm, 187,5 x 120 cm, 199,5 x 120 cm. <i>Accidents, manques, usures.</i>	100	150
132	<b>Michel BOUQUET (1809-1890). Sangliers par temps de neige.</b> Huile sur panneau en grisaille. (Elément de boiserie). Signée en bas à gauche, datée 1882. Dim. panneau : 40 x 98 cm, Dim. huile : 36 x 93 cm.	300	400
133	<b>Michel BOUQUET (1809-1890). Voiliers navigants devant un paysage de montagne.</b> Huile sur panneau en grisaille. (Elément de boiserie). Signée en bas à gauche, datée 1882 Dim. panneau : 40 x 120 cm, Dim. huile : 36 x 113 cm. <i>Tâches.</i>	800	1000
134	<b>Michel BOUQUET (1809-1890). Sur la rivière.</b> Huile sur panneau en grisaille. (Elément de boiserie). Signée en bas à gauche, datée 1882. Dim. panneau : 40 x 120 cm, Dim. Huile : 35 x 115 cm.	600	800





## CONDITIONS GENERALES DE VENTES

La vente sera faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication : **25 % TTC** de frais et taxes pour les ventes volontaires, 3 % HT supplémentaire pour les enchères sur Interencheres Live, 1,5 % HT supplémentaire pour les enchères sur Drouot Digital, 14,40 % TTC de frais pour les ventes judiciaires

### 1) LE PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente y compris pour les acheteurs souhaitant exporter un lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer :

- Par carte bleue sur place ou à distance via le lien sur le site morlaix-encheres.com

- En espèces en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15.000 € frais et taxes compris. - En chèque sur présentation d'une pièce d'identité et deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 €. La Maison de ventes Dupont & associés garde la possibilité de reporter l'enlèvement des achats à l'encaissement effectif du montant du bordereau dans l'hypothèse de client non référencé ou sans preuve d'identité suffisante.

- Par virement sur le compte : SVV DUPONT ET ASSOCIES Domiciliation BNPPARB MORLAIX (00276) RIB : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429 BIC : BNPAFRPPXXX

Frais forfaitaires pour les virements étrangers : 25 € TTC

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de DUPONT et Associés. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir avant la vente une lettre accreditative de leur banque pour un montant avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. La Maison de ventes DUPONT & Associés est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-4 du Code de Commerce les lots signalés (#) indiquent qu'ils sont la propriété d'un des salariés, dirigeants ou associés de la société DUPONT & Associés.

Avis important : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5 % en sus de l'adjudication (lots signalés par \*) ou 20 % en sus des frais légaux (Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n° 3 visés par les douanes et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Concernant les ventes uniquement en live entièrement dématérialisées, auxquelles le public ne peut pas assister, doivent être soumises au droit de rétractation. Seules sont toutefois concernées les ventes dont le vendeur est un professionnel et l'acheteur un consommateur, entendu comme le particulier qui n'agit pas pour des besoins professionnels au regard de la directive européenne 2011/83.

### 2) GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue et le site internet de la Maison de ventes DUPONT & Associés engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des modifications éventuelles annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport de condition concernant l'état du lot, relatif à un accident ou une restauration, est donné à titre indicatif et n'exclut aucunement l'appréciation par examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'exposition préalable permet de prendre connaissance personnellement de l'état des biens et de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents. Seuls les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

### 3) ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant la Maison de ventes DUPONT & Associés reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

### 4) ENREGISTREMENT PREALABLE

Il est conseillé aux enchérisseurs présents dans la salle lors de la vente de s'enregistrer préalablement auprès de nos services dans un but de confidentialité et de fluidité de la vente. Une plaquette vous sera remise lors de l'enregistrement qui vous permettra de porter vos enchères. Vous remettrez la plaquette au service des encaissements à la fin de vos achats, en échange de votre bordereau d'adjudication. Il est demandé aux enchérisseurs désirant exporter les lots acquis de se faire enregistrer avant la vente.

### 5) RETRAIT DES ACHATS

Conformément à la loi, dès l'adjudication, les lots sont propriété de l'acheteur et placés sous son entière responsabilité, il lui appartient d'assurer lesdits lots. Dès lors la Maison de ventes DUPONT & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir. Toutes les formalités concernant le gardiennage, l'expédition, le transport restent à la charge exclusive de l'acheteur. La Maison de ventes DUPONT & Associés pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Il appartient aux acheteurs, après réception du bordereau d'adjudication complété de la proposition d'expédition, d'accepter dans les plus brefs délais les conditions ou de venir retirer les achats dans le mois suivant la vente. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes, de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. La Maison de ventes DUPONT & Associés s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements. Le délai d'expédition s'élève à 10 jours ouvrés environ. L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de Ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté. Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans le mois à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage. L'acheteur sera prévenu, au-delà de ce délai, de l'envoi de ses achats au garde-meuble Westbox Magasinage. Les frais étant alors à sa charge.

Il appartient aux acheteurs de s'enquérir, auprès de nos services, du chargement et démontage éventuel des meubles avant leur venue. Toute intervention exceptionnelle de manutention restant à la charge de l'acheteur.

La Maison de Ventes DUPONT & Associés, membre du groupe Rougemont, propose à ses clients la possibilité de déposer les achats dans leur bureau parisien : 3, cité Rougemont 75009 Paris. Ce service « Privilège » sera facturé 60 €.

Nous vous proposons les services d'expédition suivants :

- Société Mail Boxes Brest : mbe2787@mbefrance.fr. (06.17.38.44.30)
  - Société de transport TWD (02.98.88.07.25).
  - The Packengers : hello@thepackengers.com
- Nos équipes sont à votre écoute pour tout renseignement complémentaire

## 6) DEFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 10 points, seront demandées à l'acheteur. Par ailleurs, le paiement d'une participation forfaitaire aux frais de recouvrement de 40 € par bordereau sera appliqué au-delà de 30 jours de retard. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

## INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SARL SVV DUPONT & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL SVV DUPONT & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par SARL SVV DUPONT & Associés: par écrit auprès de la SVV DUPONT & Associés, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction). L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHERISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHERISSEUR DOIT INFORMER SARL SVV DUPONT & Associés DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

## 7) ORDRE D'ACHATS ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Il pourra être demandé aux enchérisseurs, en fonction de la valeur des lots présentés, un dépôt de garantie. La Maison de ventes DUPONT & Associés propose d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui lui sont confiés sur le formulaire prévu à cet effet figurant en fin de catalogue ou téléchargeable sur le site [morlaix-encheres.com](http://morlaix-encheres.com). Les ordres d'achat doivent impérativement parvenir par courrier ou par mail avant 10 h le jour de la vente. Ils doivent être assortis des coordonnées bancaires et d'une copie de pièce d'identité valide. La Maison de ventes se réserve la possibilité de ne pas enregistrer un ordre d'achat pour informations jugées insuffisantes. Il appartient au donneur d'ordre de s'assurer du bon enregistrement de son ordre par la Maison de vente. Ne seront acceptées les enchères téléphoniques pour les estimations inférieures à 300 € et 500 € lors des ventes Prestige, il conviendra en dessous de ces estimations, aux personnes intéressées de déposer un ordre d'achat ou de suivre la vente sur le Live proposé. Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse. La Maison de ventes DUPONT & Associés et ses collaborateurs s'efforcent d'exécuter gracieusement et au mieux les ordres d'achats des enchérisseurs ne pouvant se déplacer, ou suivre la vente en Live, ils ne peuvent cependant être tenus responsables pour leur non-exécution. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication.

Les ordres d'achats secrets d'Interencheres.com :

La Maison de ventes n'a pas connaissance du montant maximum des ordres d'achats secrets déposés via le site de service Interencheres. Vos enchères sont prises automatiquement et progressivement dans la limite de votre offre. L'exécution de l'ordre s'adapte aux enchères prises en salle et au pas d'enchères fixé par le commissaire-priseur. Si vous êtes adjudicataire grâce à votre ordre secret, vous recevrez le bordereau de vente complété des frais de ventes majorés des frais d'Interencheres (3 % ht pour les ventes volontaires et 20 € ht par véhicule volontaire)

## 8) ENCHERES LIVE

La Maison de ventes DUPONT & Associés propose aux enchérisseurs ne pouvant se déplacer de suivre la vente et porter les enchères sur les sites partenaires, elle se réserve la possibilité de modifier les pas d'enchères et le rythme de la vente. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Il appartient aux enchérisseurs de s'enregistrer préalablement sur les sites partenaires et de se renseigner sur les frais pratiqués en sus des enchères.

Si vous souhaitez enchérir sur le site Interencheres.com, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni le n° de carte bancaire, ni la date d'expiration ne sont conservés). Les renseignements relatifs à votre inscription seront transmis à DUPONT & Associés, qui se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant la validation définitive de votre inscription en vue d'enchérir en ligne. Votre inscription vaut acceptation de ses conditions et toute enchère en ligne dans le cadre d'une vente aux enchères publiques est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la Maison de ventes DUPONT & Associés à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions ainsi que les frais à la charge de l'acheteur.

Les frais de ventes sont majorés :

**Sur Interencheres.com :**

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. Pas de majoration des frais de ventes habituels pour les ventes judiciaires et les ventes caritatives.

**Sur Drouot Digital :**

+ 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) pour les lots de vente volontaire

## 9) CONDITIONS SPECIALES CRISE SANITAIRE COVID 19

A partir du 11 Mai 2020 et jusqu'à nouvel ordre des conditions spéciales seront applicables :

personnel  
- Port du masque - Lavage des mains à base de gel hydro alcoolique mis à disposition à l'entrée - Respect de la distanciation d'un mètre avec le public et le

1- Assister aux expositions préalables aux ventes :

- Les expositions pourront être allongées (Voir les annonces de chaque vente)

2- Enchérir pendant la vente :

- Assister à la vente dans la limite des personnes autorisées - Déposer un ordre d'achat lors de la visite de l'exposition ou par mail (Service gracieux dans la limite du respect des conditions générales de ventes) - Enchérir par téléphone (Service gracieux dans la limite du respect des conditions générales de ventes) - Déposer un ordre d'achat secret sur Interenchères (Service payant : 3 % HT) - Enchérir en Live sur Interenchères (Service payant : 3 % HT) ou Drouotdigital : 1,5 % HT

3- Régler les achats :

- Règlement à distance sécurisé depuis le site morlaix-encheres.com via le lien Drouot Digital - Règlement à distance sécurisé suite à l'enregistrement des coordonnées bancaires sur Interenchères - Règlement à l'Hôtel des ventes ou sur place (Dans le respect des conditions de rendez-vous et de sécurité)

4- Retirer les achats :

- La délivrance des achats se fera exclusivement sur rendez-vous à l'Hôtel des ventes ou sur place, après l'acquittement complet du bordereau. - La délivrance des lots à la cité Rougemont à Paris, ne sera possible qu'après acquittement complet du bordereau auprès de l'Etude. Plus aucun encaissement ne sera possible sur place.

#### 10) Protection des données

La SARL SVV Dupont & Associés s'engage à ce que la collecte et le traitement de vos données soit conforme au règlement général sur la protection des données (RGPD) et à la loi Informatique et Libertés.

La SARL SVV DUPONT & Associés a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »





# ORDRE D'ACHAT

- .. Ordre d'achat
- .. Ligne téléphonique

M/Mme :	
Adresse :	Pays :
Code Postal :	Ville :
E-mail :	Téléphone :

- .. Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente et d'expédition, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel les lots ci-après désignés.

Numéro du lot au catalogue	Désignation	Prix maximum à l'adjudication (frais en sus)	Observations

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente.

La demande d'enchère téléphonique n'est possible que pour les lots estimés au-delà de 300€ pour les ventes « classiques » et de 500€ pour les ventes « prestigieuses » et suppose que le demandeur est acheteur à l'estimation basse. A défaut, il convient de laisser un ordre ferme ou d'enchérir sur le live.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours pour prendre connaissance des résultats.

Je vous donne procuration d'augmenter mes enchères de

10%

20%

Frais 25% TTC

Fait à :

Le :

Signature :

# ORDRE D'ACHAT

- .. Ordre d'achat
- .. Ligne téléphonique

M/Mme :	
Adresse :	Pays :
Code Postal :	Ville :
E-mail :	Téléphone :

- .. Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente et d'expédition, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel les lots ci-après désignés.

Numéro du lot au catalogue	Désignation	Prix maximum à l'adjudication (frais en sus)	Observations

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente.

La demande d'enchère téléphonique n'est possible que pour les lots estimés au-delà de 300€ pour les ventes « classiques » et de 500€ pour les ventes « prestigieuses » et suppose que le demandeur est acheteur à l'estimation basse. A défaut, il convient de laisser un ordre ferme ou d'enchérir sur le live.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours pour prendre connaissance des résultats.

Je vous donne procuration d'augmenter mes enchères de

10%

20%

Frais 25% TTC

Fait à :

Le :

Signature :



D.