

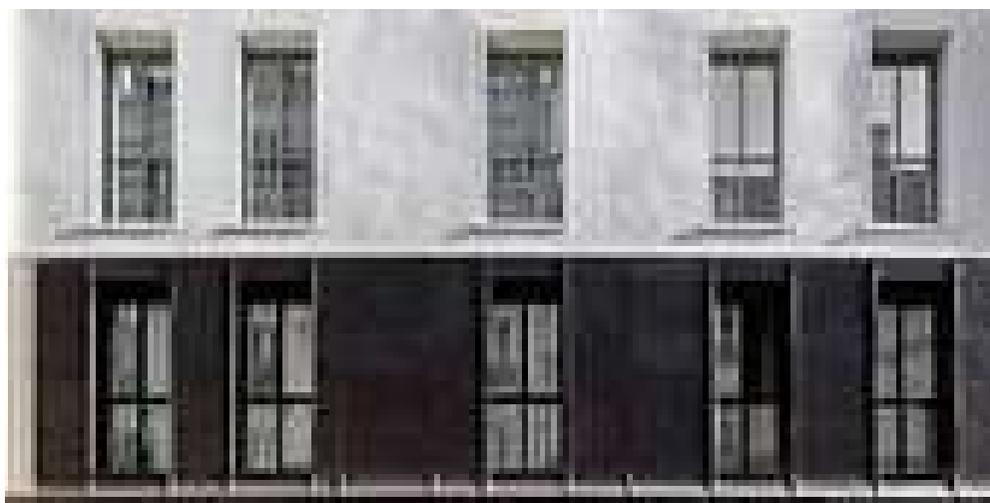
DUPONT.

& ASSOCIÉS

—
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

DÉCORATION
ET MOBILIER
D'UN HÔTEL 5*
DU MARAIS

Mercredi 4 juin
Espace Tournon - Paris



L'ESPRIT D'UN 5* À EMPORTER

Mobilier, décoration & vaisselle d'un hôtel 5* atypique du Marais

Avant de devenir Hôtel Experimental Marais, notre hôtel s'est imposé comme un ovni dans l'hôtellerie de luxe parisienne. Niché au cœur du Haut-Marais, ce 5 étoiles audacieux a bousculé les codes avec faste, impertinence et une élégance très parisienne. Pensé par le décorateur Tristan Auer (Hôtel de Crillon, Les Bains...), le Sinner mêlait références religieuses, influences ésotériques, ambiance feutrée et clin d'œil au monde de la nuit.

Chaque détail participait à cette atmosphère unique, sulfureuse et envoûtante.

À l'occasion de sa transformation, l'ensemble du mobilier, des objets de décoration, un ensemble de livres d'art, de photographies ainsi qu'une importante collection de vaisselle de la CFOC seront proposés aux enchères.

**Une opportunité rare de s'approprier une part d'un lieu empreint d'élégance et joyeux
Un rendez-vous incontournable pour les amoureux de design, de curiosités et du Marais vibrant.**

Parmi les pièces phares : des œuvres d'art sélectionnées par Amélie du Chalard (Amélie Maison d'Art), des créations signées Helmut Palla, Gérard Mas, Thomas Duval ou Nadine Altmayer, et des objets venus du monde entier, reflets de la personnalité forte et éclectique du lieu.

Remerciements à Loïc Monzali (Experimental Group) , Manon Canto, Pauline Gelgon et Tiffany Chu (DUPONT & Associés), Euro Via transports, pour leur aide précieuse pour l'organisation de cette vente

**Les Numéros de lot suivis d'un * sont CONSERVES AU GARDE-MEUBLE.
VENDUS SUR DESIGNATION le 4 Juin pendant la vente, ils sont visibles lors de
l'exposition publique au garde-meuble au 1, rue Gay-Lussac à Gonesse (95500) : Mardi 27 Mai de 9 h à 12 h**

DUPONT.

& ASSOCIÉS

—
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Mercredi 4 juin à 14 h

27, rue de Tournon - Paris 6

EXPOSITIONS PUBLIQUES

OBJETS D'ART, PHOTOGRAPHIES, PIÈCES ENCADRÉES. LIVRES ET VAISSELLE,

27, rue de Tournon - Paris 6e (01.88.48.41.21 - paris@dupontassocies.com)

Lundi 2 juin : 14 h - 19 h

Mardi 3 juin : 10 h - 18 h

Mercredi 4 juin : 10 h - 11 h

MOBILIER

1, rue Gay-Lussac 95500 Gonesse

Mardi 27 mai : 9 h - 12 h

Vente en live sur **Frais de vente : 27 % TTC en sus des enchères**
INTERENCHERES et DROUOT LIVE **Règlements CB et virement bancaire**

Le mobilier sera vendu sur désignation et sera retiré au garde-meuble

CONDITIONS D'ENLEVEMENT :

Les objets d'art, tableaux, livres et vaisselle seront conservés gracieusement au 27, rue de Tournon Paris 6 jusqu'au 10 juin.

Passé ce délai des frais de magasinage sont à prévoir : 10 €/jour/objet

Les meubles vendus sur désignation et conservés au garde-meuble au 1, rue Gay-Lussac à Gonesse 95500

SONT A RETIRER EXCLUSIVEMENT MARDI 10 JUIN DE 9 h A 12 h.

**Des frais de magasinage seront facturés directement aux acheteurs par
la société EUROVIA après cette date.**

La société EUROVIA est à la disposition des acheteurs pour organiser les livraisons à domicile sur rendez-vous -

Contact : NACIM 06.20.08.16.36 - euroviatransport@gmail.com

BRETAGNE

26 bis allée Saint François
29600 Saint Martin des Champs
02.98.88.08.39
contact@dupontassocies.com

DUPONT & Associés

François DUPONT et Sandrine DUPONT DE PASCALI
Commissaires priseurs - Commissaires de Justice
INVENTAIRES - EXPERTISES - VENTES AUX ENCHERES

PARIS

26 rue de Tournon
75006 Paris
01.88.48.41.21
paris@dupontassocies.com

DÉCORATION

1 - Paul BELMONDO (1898-1982)

Baigneuses

Cinq bas-reliefs en plâtre

Dim. (chacun) : 28 x 15 cm

Accidents.

100 / 150 €

2 - Réunion de moulages en plâtre

- Les Trois Grâces

Bas-relief en plâtre.

Estampillé "RF./ Musées Nationaux".

Haut. : 40 cm, Larg. : 40 cm.

- Buste de Vénus

Terre cuite patinée

Travail moderne

Haut. : 22 cm

- Vénus de Milo

Plâtre

Travail moderne.

Haut. : 60 cm

80 / 100 €

3 - D'après l'antique "Nu féminin"

Fragment

Marbre

18 x 22 cm

100 / 150 €

4 - Vase Médicis en pierre reconstituée

En deux parties, reposant sur un socle carré

Haut. : 59 cm

150 / 200 €

*5 - Jardinière borne en pierre taillée.

Haut. : 91 cm

Larg. : 45 cm

Prof. : 30 cm

300 / 400 €

6 - Paire d'appliques à deux bras de lumière en fer forgé.

Fût central terminé en fleur de lys stylisée.

Haut. : 54 cm Larg. : 37 cm Prof. : 16 cm

100 / 200 €

7 - Paire de grands pique-cierge tripodes en fer forgé.

Le fût tourné à nœud central ajouré.

Haut. : 112 cm

Diam. de la coupe : 28 cm

200 / 300 €

8 - Paire de grands pique-cierge tripodes en fer forgé.

Le fût tourné à nœud central ajouré.

Haut. : 112 cm

Diam. de la coupe : 28 cm

200 / 300 €

9 - Encensoir en métal argenté. XX^e siècle.

Coupe martelée, couvercle reperlé de cercles et de croix

Haut. : 8 cm

60 / 80 €

10 - " Ex-voto"

Ensemble de 5 plaques en plastique rigide imitant le marbre noir gravé d'ex-voto doré

Accrocs sur quelques angles.

Dim. : 39,5 x 39,5 cm

150 / 200 €

11 - " Ex-voto"

Ensemble de 5 plaques en plastique rigide imitant le marbre noir gravé d'ex-voto doré

Accrocs sur quelques angles.

Dim. : 39,5 x 39,5 cm

150 / 200 €

12 - Lanterne en métal laqué noir

Parois en verre, avec anneau de suspension.

Haut. : 65 cm, Larg. : 30 cm, Prof. : 30 cm

50 / 80 €

13 - POMAX HOME COLLECTION. LEEWADEE.

Deux paires de vases en résine noire texturée à long col

Haut. : 93 cm (pour deux) et 62,5 cm (pour deux)

40 / 80 €

14 - POMAX HOME COLLECTION. LEEWADEE.

Quatre vases en résine noire texturée à long col

Haut. : 93 cm. et 62,5 cm (pour trois)

40 / 80 €

15 - Trois vases en céramique noire

Forme cylindrique irrégulière, à ouverture asymétrique.

Surface texturée à motifs ondulés évoquant un modelé organique.

L'un des vases présente des usures ponctuelles de surface.

Haut. : 35,5 cm.

50 / 80 €

16 - Vase en céramique émaillée noire à décor en relief

Haut. : 34 cm

Marque sur la base

Eclats

50 / 100 €

17 - Atelier BUFFILE (XX^e-XXI^e)

Trois pichets en faïence à fond noir

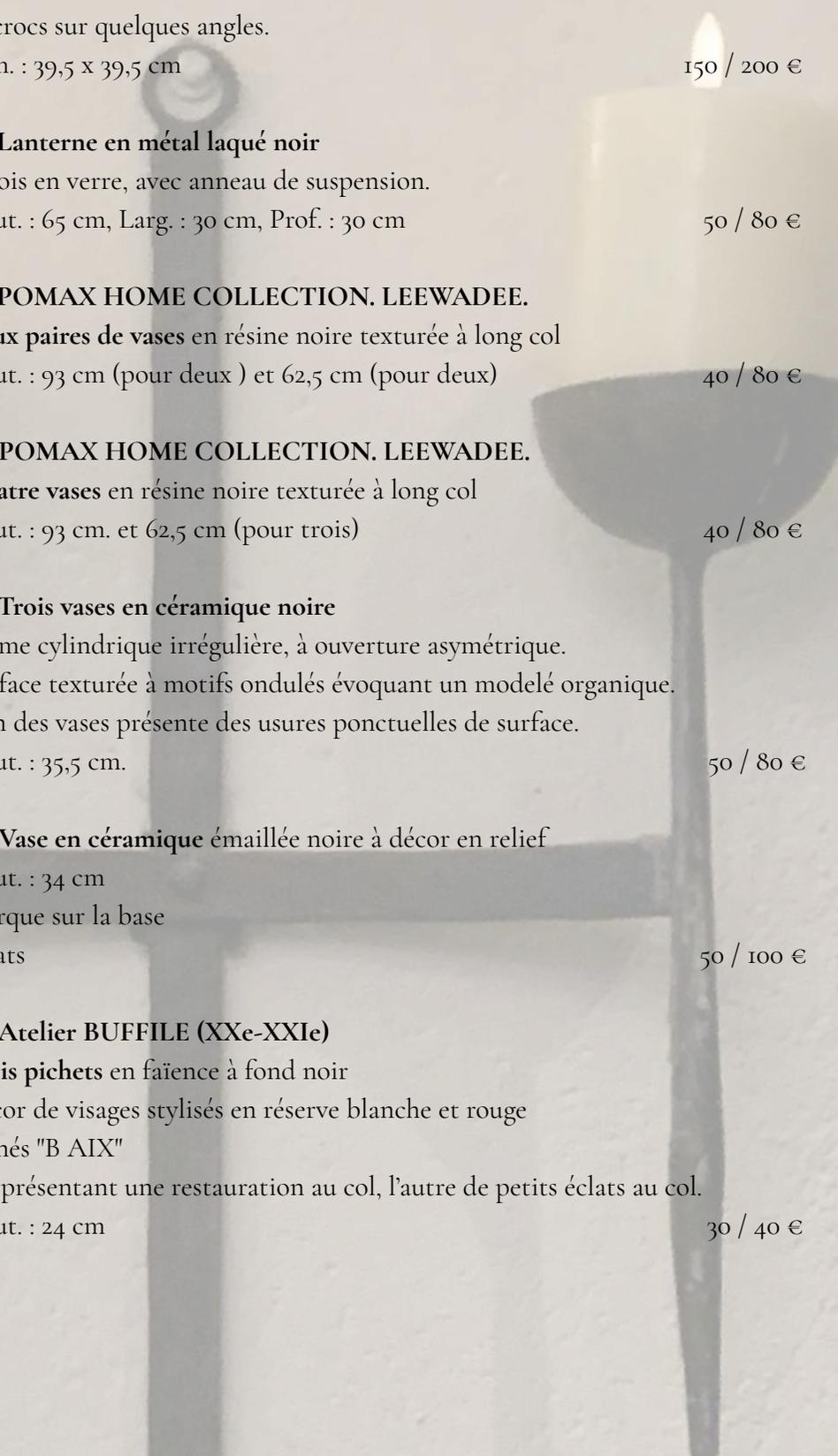
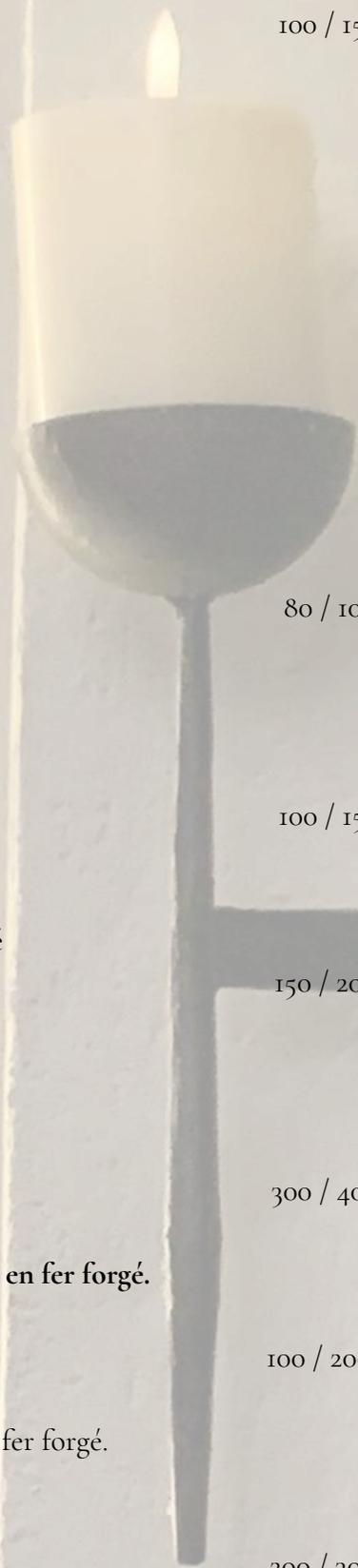
Décor de visages stylisés en réserve blanche et rouge

Signés "B AIX"

Un présentant une restauration au col, l'autre de petits éclats au col.

Haut. : 24 cm

30 / 40 €



18 - Atelier BUFFILE (XXe-XXIe)

Ensemble de quatre pièces en céramique partiellement émaillée, comprenant :

– Deux vases à décor de poissons stylisés, l'un sur fond blanc, l'autre sur fond noir, chacun muni de deux anses latérales. Signés "B AIX" sous la base.

Haut. : 26 cm et 27,5 cm. Restauration au col de l'un.

– Un vase à décor de poisson stylisé sur fond blanc. Signé "B AIX".

Haut. : 40 cm

– Un vase à décor de poisson stylisé sur fond beige. Signé "B AIX".

Haut. : 43 cm

150 / 200 €

19 - Boîte en composition en forme de noix

Petits éclats

Haut. : 36 cm

30 / 50 €

20 - Vase bouteille en faïence vernissée à fond noir et décor de pastilles.

Haut. : 33 cm

50 / 80 €

21 - Deux vases à décor émaillé blanc en relief

Haut. : 19 cm et 22 cm

Petits éclats

30 / 40 €

22 - Paire de vases coloquintes en faïence émaillée

Haut. : 15 cm

60 / 80 €

23 - Paires de vases en céramique

Décor de festons sur fond crème. De forme ronde à fond plat et petit col.

Haut. : 25 cm

40 / 60 €

24 - Ensemble de trois vases en céramique à décor de feuilles en relief.

Eclats

Haut. : 31 cm et 36 cm.

60 / 100 €

25 - Paire de vases en faïence émaillée en partie argentée et gris.

Haut. : 12 cm

30 / 40 €

26 - Trois vases en faïence émaillée en partie argentée

Haut. : 17 cm et 13 cm

30 / 40 €

27 - Vase en céramique

Décor stylisé en relief, émaillé beige sur fond bordeaux

Haut. : 31 cm

100 / 150 €

28 - Deux vases en céramique

"A y B Home" de forme pansue à décor en partie lustré. Le second de forme arrondie, la surface patinée aux reflets métallisés

Haut. : 35 cm et 27 cm

100 / 150 €

29 - Trois vases façon kintsugi

De forme anthropomorphe stylisée soulignée de filet doré à la façon du Kintsugi.

Haut. : 42, 5 cm

200 / 300 €

30 - POMAX HOME COLLECTION

Paire de vases en métal noir

Panse circulaire aplatie. Surface partiellement texturée en relief

Haut. : 47 cm.

40 / 80 €

31 - Vase cornet en cuivre

A décor cloisonné et émaillé

Haut. : 29 cm

40 / 50 €

32 - Paire de vases en verre irisé, d'inspiration antique.

De forme ovoïde à col rétréci légèrement déformé

Haut. : 28 cm

150 / 200 €

33 - Suite de quatre bouteilles à long col en céramique

A décor irisé et gris.

Haut. : 29 cm

40 / 60 €

34 - Fabienne JOUVIN (1962 -)

Boîte ronde couverte en métal argenté à décor géométrique texturé.

Signée sur la base : "FABIENNE JOUVIN PARIS"

Haut. : 18 cm

50 / 100 €

35 - Deux vases en verre rouge

De forme balustre ou ovoïde.

Haut. : 30 cm (Éclats au col) et 25 cm

80 / 120 €

36 - Trois vases en verre rouge à long col.

De forme balustre facettée.

Haut. : 31 cm

150 / 200 €

37 - Costantina édition MOGG

Paire de bougeoirs cubistes en métal doré

Haut. : 55 cm

Légères usures

300 / 500 €



Conçu par les designers Nava + Arosio, le luminaire Costantina édité par Mogg possède une esthétique unique, qui se caractérise par le jeu de ses courbes et arêtes.

38 - Vase en métal et faïence

Vase en partie laqué noir et paire de vases cylindriques en faïence argentée à décor de croisillons

Haut. : 30 cm et 12 cm

Usures 60 / 80 €

39 - Deux vases en verre multicolore dégradé ocre à marron.

Haut. : 21 cm et 34 cm

60 / 80 €

40 - Deux vases en verre multicolore dégradé ocre à marron.

Haut. : 35 cm et 44 cm

50 / 80 €

41 - Deux vases en verre multicolore dégradé ocre à marron.

Haut. : 22 cm et 33 cm

60 / 80 €

42 - Trois vases en verre multicolore dégradé, dont deux en verre bullé.

Haut. : 34 cm et 24 cm

80 / 100 €

43 - Paire de vases à ailettes en verre irisé rouge

Haut. : 13 cm

40 / 60 €

44 - Trois vases en verre fumé

A décor côtelé

Haut. : 11 cm, 11 cm et 25 cm

60 / 80 €

45 - Trois vases en verre opalescent blanc irisé

De forme tronconique à long col.

Haut. : 29 cm

60 / 80 €

46 - Quatre vases en verre blanc opalescent irisé

De forme pansue à petit col.

Haut. : 21 cm

80 / 100 €

47 - Trois vases bouteille en verre dépoli vert et incolore

et un vase ovoïde en verre dépoli brun, à surface finement nervurée.

Production contemporaine.

Haut. : 37 cm et 49,5 cm

50 / 100 €

48 - Deux vases en porcelaine mouchetée de forme tronconique cannelée, partiellement émaillée doré et en céramique émaillée à décor de coulures verticales, de forme cylindrique aplatie à col décentré, dans des tons bruns, crème et noir.

Haut. : 43 cm et 30,5 cm

40 / 60 €

49 - Ensemble de verrerie moderne

Deux vases en verre jaune, un sujet Chèvre en verre fumé et filé (accident)

Haut. : 19 cm et 31 cm

Haut. du sujet : 12 cm

20 / 40 €

50 - Trois appliques en verre de forme tulipe

Montures en métal

Travail moderne

Dim.: 30 x 25 cm

50 / 60 €

51 - Garde de paix

Deux gardes en fer et une en bronze

Long. : 18 à 19 cm

50 / 80 €

52 - Trois poignées de porte en bois tourné

Travail moderne

Long. : 22 cm

10 / 15 €

53 - Élément d'architecture représentant un phallus dressé avec un évidement au centre. Asie du Sud-Est (?)

Probable pilier d'enclos cérémoniel.

Bois raviné.

Haut. : 85 cm

700 / 800 €

54 - Structures anatomiques en fil de fer

Reprenant le profils d'étuis péniers

Haut. : 23,5 cm et 35 cm

80 / 100 €

55 - Six pipes en bronze et leurs chaînes

Composition moderne

Haut. des pipes : 14 cm

Haut. totale : 175 cm env.

200 / 300 €

56 - Jonathan ADLER (1966 -)

Vase Gala

Porcelaine blanche, décor inspiré par la muse de Salvador Dalí. Signé.

Haut. : 24 cm

Légères taches

150 / 200 €

57 - Jonathan ADLER (1966 -)

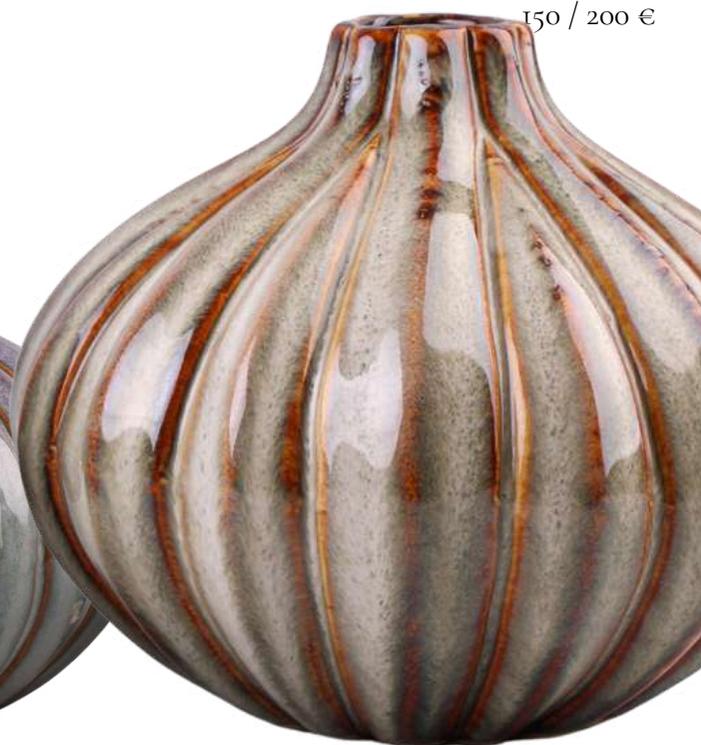
Vase Gala Cylindrique

Porcelaine blanche, décor inspiré par la muse de Salvador Dalí. Signé.

Haut. : 39 cm

Légères taches

150 / 200 €





58 - Jonathan ADLER (1966 -)

Vase Gala

Porcelaine blanche

Décor inspiré par la muse de Salvador Dalí

Signé

Haut. : 24 cm

Légères taches

150 / 200 €

59 - Jonathan ADLER (1966 -)

Vase Gala Cylindrique

Porcelaine blanche

Décor inspiré par la muse de Salvador Dalí

Signé

Haut. : 39 cm

Légères taches

150 / 200 €

60 - Jonathan ADLER (1966 -)

Vase Gala Cylindrique

Porcelaine blanche

Décor inspiré par la muse de Salvador Dalí

Signé

Haut. : 39 cm

Légères taches

150 / 200 €



L'ART À TOUS LES ÉTAGES



GÉRARD MAS

NADINE ALTMAYER

ANNE-CÉCILE SURGA

61 - Anne-Cécile SURGA (1987 -)

Carry On - San Sebastian

2017

Sculpture en marbre de Carrare et flèches

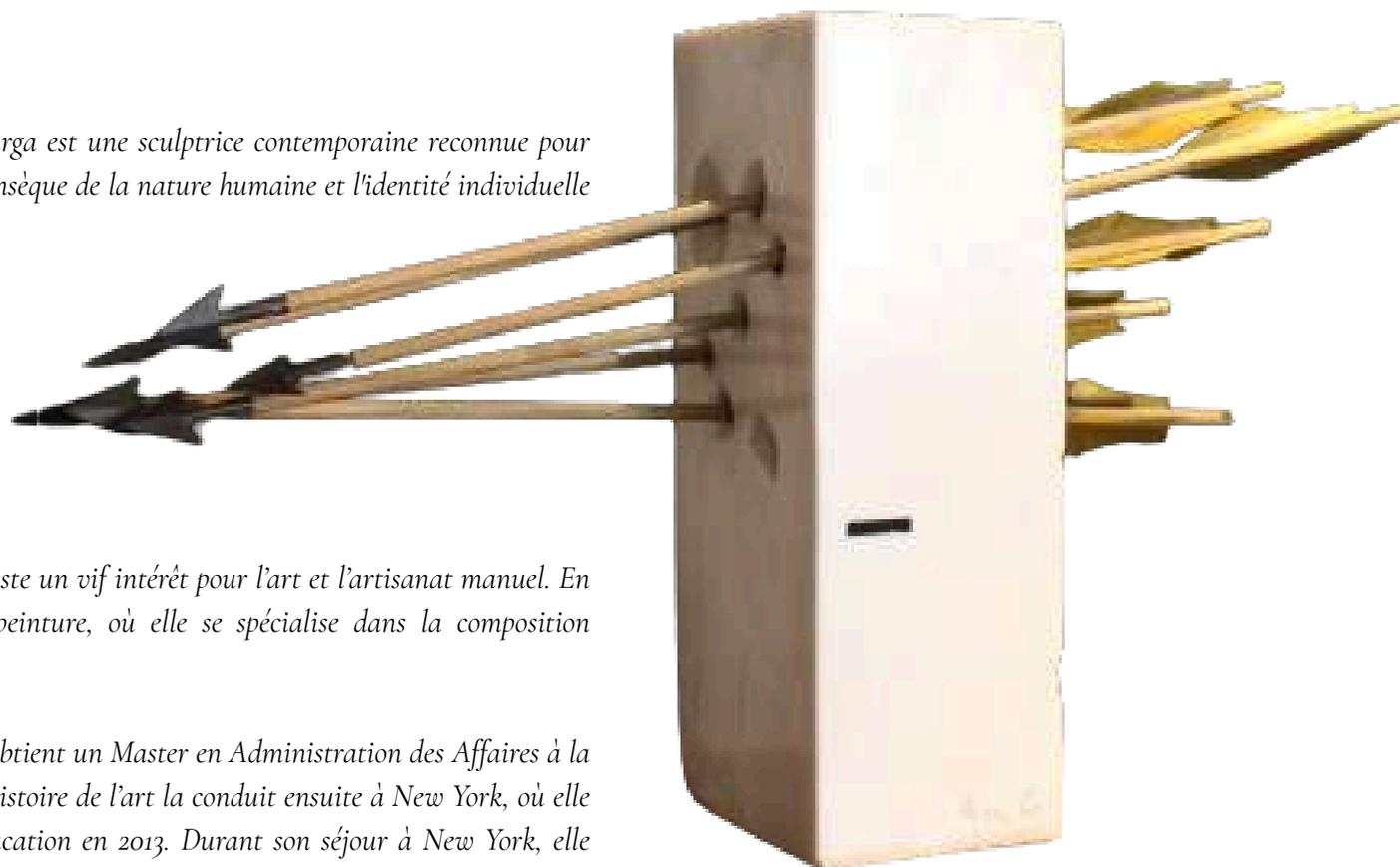
Signé "Anne Ce"

Manque une flèche

Haut. : 41,5 cm, Larg. : 17 cm, Prof. : 72 cm

2.000/3.000 €

Née en 1987 à Lavelanet, France, Anne-Cécile Surga est une sculptrice contemporaine reconnue pour ses œuvres en marbre qui explorent la valeur intrinsèque de la nature humaine et l'identité individuelle en relation avec les enjeux sociétaux.



Dès son plus jeune âge, Anne-Cécile Surga manifeste un vif intérêt pour l'art et l'artisanat manuel. En 2000, elle entame une formation en dessin et peinture, où elle se spécialise dans la composition classique, l'anatomie et l'harmonie des couleurs.

En 2010, elle poursuit des études en commerce et obtient un Master en Administration des Affaires à la Florida Gulf Coast University. Sa passion pour l'histoire de l'art la conduit ensuite à New York, où elle intègre un programme de master à Christie's Education en 2013. Durant son séjour à New York, elle perfectionne également son savoir-faire en étudiant la sculpture sur métal et le dessin anatomique à l'Art Students League.

Un tournant majeur dans sa carrière se produit en 2013, lorsqu'elle effectue une résidence artistique à la Fundación Pablo Atchugarry, en Uruguay. Là-bas, elle approfondit ses techniques de sculpture sur marbre sous la direction du célèbre sculpteur Pablo Atchugarry, une expérience qui marque profondément son parcours artistique. En 2015, elle installe son atelier dans les Pyrénées françaises, une région renommée pour ses riches gisements de marbre, lui permettant d'intégrer le marbre français et le marbre de Carrare dans ses sculptures.

Dans une interview accordée à EuropeNow Journal, Surga évoque son attachement au marbre en déclarant : "Je pense que le marbre est un matériau inhabituel dans l'art contemporain, car il sera toujours lié à la sculpture classique. Mais pour moi, c'est le matériau le plus satisfaisant à travailler. Le marbre de Carrare, en particulier, permet de créer une infinité de détails avec une clarté inégalée. Il possède aussi une beauté intrinsèque : à mon avis, tout est plus beau en marbre !"

Pour Carry On – San Sebastian, l'inspiration de cette sculpture vient de la figure homoérotique de Saint Sébastien, telle qu'elle est représentée dans les peintures de la Renaissance, notamment dans *Le Martyre de Saint Sébastien*.

Comme dans ses autres sculptures, Carry On – San Sebastian est conçue en marbre de Carrare et est transpercée de sept flèches dorées.

Consciente du pouvoir érotique et de l'intention de ces représentations, Anne-Cécile Surga les réinterprète à travers son propre prisme artistique, en créant une version féminine du saint. À travers une profonde réflexion artistique, elle cherche à délivrer un message universel qui transcende le genre. Plutôt que de représenter une figure humaine, elle choisit un bloc de marbre—une métaphore de la résilience de l'humanité. Malgré les sept flèches qui le transpercent—un chiffre doté d'une forte symbolique dans de nombreuses cultures—ce bloc demeure fort et inébranlable.

Les sculptures d'Anne-Cécile Surga ont été exposées à l'international et font partie de collections publiques et privées, notamment au Museo MUST de Vimercate, en Italie, ainsi que dans la collection privée de Pablo Atchugarry. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises, notamment par le Prix YICCA Art en 2017 et la Bourse Mary Beth Gutkowski en 2019.

Parmi ses expositions récentes, on retrouve "Never The Same, Twice" à la Piero Atchugarry Gallery à Cernobbio, Italie, du 22 juin au 15 septembre 2024, ainsi que sa participation au Pavillon de la République de Saint-Marin lors de la 59^e Biennale de Venise en 2022.

62 - Gérard MAS (1976 -)

La Dama del Chupa Chups

Résine polychrome

Signée sous la base G. MAS, numérotée 1/7 et datée 2018

Trace sur le buste, collage au niveau de la bouche.

Haut. : 48 cm, Larg. : 36 cm, Prof. : 33 cm

2000 / 2500 €



Né en 1976 à Sant Feliu de Guíxols, en Espagne, Gerard Mas est un sculpteur renommé pour sa capacité à fusionner les techniques classiques avec des thèmes contemporains. Après s'être spécialisé en sculpture et en taille de pierre à l'École des Arts Appliqués et Métiers Artistiques "Llotja" de Barcelone, il a approfondi son expertise en obtenant un diplôme de conservateur-restaurateur de sculpture à l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.

Le travail de Mas se distingue par une approche figurative et réaliste qui évoque l'esthétique classique, notamment l'art de la Renaissance. Ses influences puisent dans l'art égyptien, l'art gothique, le Quattrocento italien et le dadaïsme. En mêlant ces diverses traditions artistiques, il établit un dialogue entre héritage et culture contemporaine, insufflant une touche ludique à ses œuvres. Son expérience en restauration d'art et son immersion dans les chefs-d'œuvre du passé l'amènent à fusionner expressions artistiques anciennes et modernes.

Parmi ses œuvres les plus remarquées figure la série "Dames", dans laquelle il sculpte des femmes vêtues selon les codes de la Renaissance, mais leur confère une touche résolument contemporaine. Un exemple frappant est *La Dama del Chupa Chups*, qui représente une femme élégante soufflant une bulle de chewing-gum, créant ainsi un contraste saisissant entre le raffinement du portrait renaissant et une attitude ludique et moderne. Par ce jeu de décalage, Mas remet en question les perceptions conventionnelles de la beauté et les notions de vertu.

Ses sculptures font partie de collections prestigieuses, notamment celles du Musée Européen d'Art Moderne (MEAM) à Barcelone, de la Fundació Vila Casas à Barcelone et du Musée International de Sculpture Figurative Contemporaine (MEFIC) à Murcie.

Son travail a également été présenté lors de ventes aux enchères à plusieurs reprises. En 2023, sa sculpture *La Dama del Chupa Chups* (2022) a atteint un prix de vente notable de 4 800 € chez Fernando Durán, à Madrid.

63 - Nadine ALTMAYER (1956 -)

Sculpture tissée suspendue

Cable caoutchouc

Haut. : 250 cm

1000 / 1500 €

Nadine Altmayer, née en 1956, est une artiste textile et sculptrice française reconnue pour son approche novatrice de la sculpture textile. Elle a étudié à l'École des Beaux-Arts d'Angers, en France.

La pratique d'Altmayer explore le cycle continu de la composition, de la désintégration et de la reconstitution. Floutant les frontières entre l'artisanat et les beaux-arts, elle aborde le textile non comme une forme figée, mais comme un processus vivant de transformation. Ses œuvres portent les marques de l'érosion, de la mémoire et du temps — cousues, superposées, usées, puis réassemblées. Les techniques de tissage traditionnelles se mêlent à des matériaux non conventionnels tels que le métal, les filets, les perles, l'argile et, dans des œuvres comme Sculpture Tissée Suspendue, des cordes en plastique. Ces associations créent une subtile tension entre douceur et rigidité, fragilité et force. À travers ce dialogue, Altmayer évoque un espace où l'organique et l'industriel coexistent — suspendus entre passé et présent, entre permanence et transformation.

« Avec les peintures rupestres, les fils comptent parmi les plus anciens vecteurs de sens », écrivait Anni Albers en 1965, dans son manifeste On Weaving. Mythe ou réalité, le fil devient un conducteur dans l'œuvre de Nadine Altmayer, lissière dont les tissus, teints à l'acrylique ou à l'encre de Chine, forment des strates de secrets. Décousus et rapiécés, ils sont recouverts d'argile — une terre liquide qui les raidit. L'état solide a ses attraits : la matière doit tenir, faire corps sous une peau en lambeaux, aussi fine que la frontière entre l'oubli et le souvenir. Usée, inachevée, l'œuvre demeure en perpétuel transit, imitant le fossile, la ruine ou l'ébauche — suspendue à mi-chemin, à la fois antique et contemporaine, au seuil de sa mue. Tout pend, s'effrite, se délave — et pourtant laisse une empreinte forte, comme un champ de fouilles ou une poupée vaudou. »

Les sculptures de Nadine Altmayer ont été exposées à l'échelle internationale et font partie de collections publiques et privées. Parmi ses expositions les plus remarquables figurent Amélie, Maison d'Art à New York, la Galerie Séguier (2023) et la Galerie Zeuxis (2018). En 2013, elle a reçu le MICE Article Category Award lors des Malta Tourism Press Awards, en reconnaissance de sa contribution à l'art et à la culture.





PHOTOGRAPHIES ET TIRAGES D'APRÈS PHOTOGRAPHIES

Thomas DUVAL (1967 -)

Né en 1967, Thomas Duval vit et travaille à Paris. Son travail se concentre sur la photographie de natures mortes. Depuis quelques années, il part à la recherche de nouvelles stimulations. Pour lui, la composition et l'intelligence de l'objet comptent en premier lieu. Thomas Duval met également sa démarche artistique au service de grandes marques de luxe comme les Champagnes Ruinart, Perrier-Jouet et de la Culture comme le Théâtre National de l'Agora pour lequel il signe les affiches.

64 - Thomas DUVAL (1967 -)

Bondage Végétal

Photographie

Numérotée 1/8, datée 2010, signée au dos

74 × 54 cm

300 / 400 €

65 - Thomas DUVAL (1967 -)

Bondage Végétal

Photographie

Numérotée 3/8, datée 2018, signée au dos

74 × 54 cm

300 / 400 €

66 - Cédric Roulliat

L'homme à la fenêtre

Photographie

Encadrée sous verre

118,5

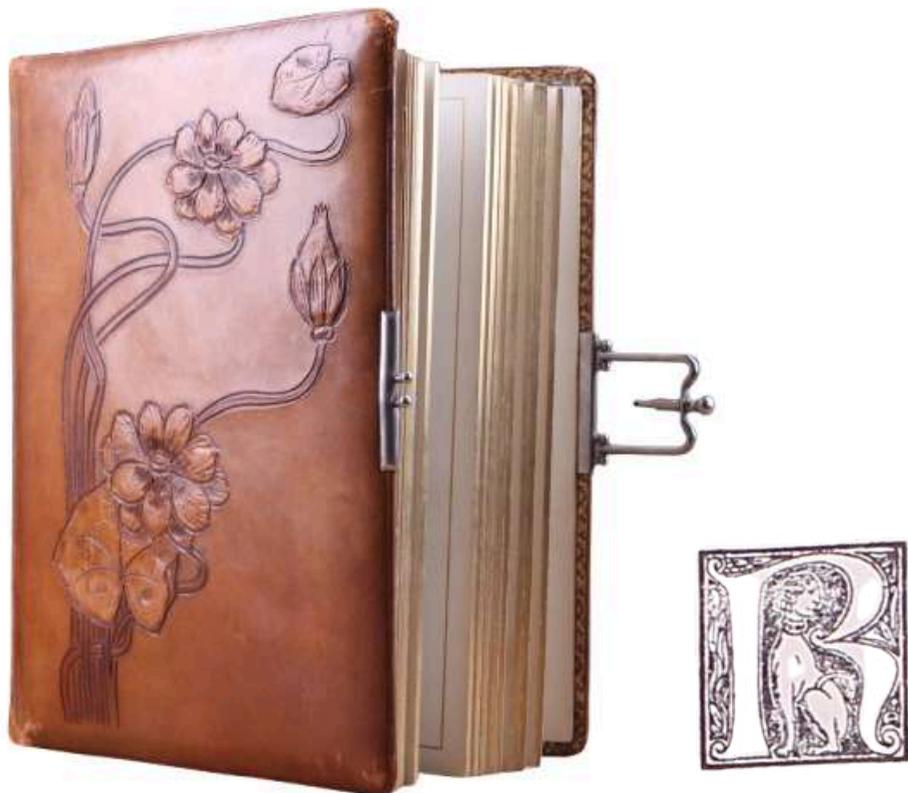
Cadre : 123,5 x 104 cm

200 / 300 €

Cédric Roulliat s'est un temps destiné à la bande dessinée avant de se consacrer à la mise en scène.

Photographe autodidacte, Influencé par les formes de narration populaires (cinéma, roman-photo, comics), et un panthéon de visionnaires fétichistes (Bourdin, Hitchcock, Newton et Franju), il mêle ses propres obsessions aux mythologies hollywoodiennes dans des tableaux distancés où des figures hiératiques miment désir, effroi et mélancolie.





67 - **Album en cuir** à décor floral de style Art nouveau contenant une série de tirages Polaroid en noir et blanc.

Signé « RJ », daté « Los Angeles, CA 2016 », exemplaire unique (1/1).

Photographe non identifié

Polaroids, 2016

31,6 × 26 × 6,5 cm

300 / 500 €

68 - **Pierre MOLINIER (1900-1976)**

Rêve, 1968

Photographie en noir et blanc

Encadrée sous verre

14 x 10,2 cm

Cadre : 31,5 x 25,8 cm

300 / 500 €

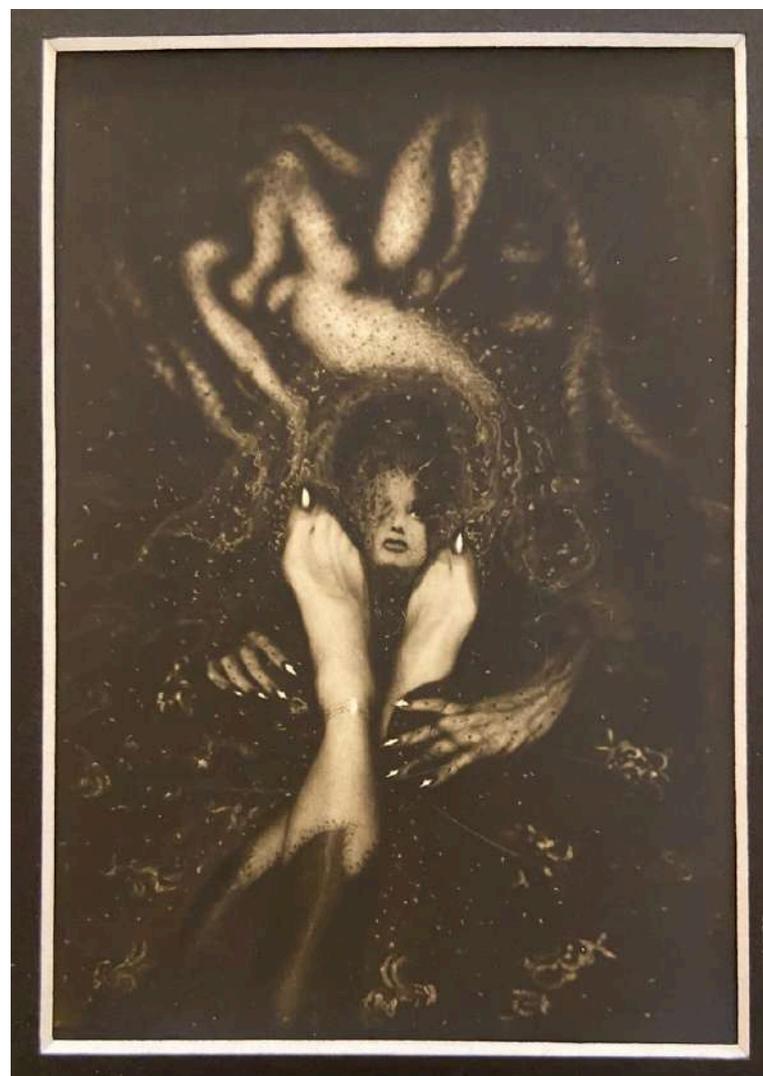
Pierre Molinier (1900–1976), est un inconnu de notoriété mondiale. Pas un livre, pas une exposition sur le corps, la confusion des genres et les dérives du sexe où ne figure quelque œuvre de celui dont André Breton saluait le « génie » dans un texte mémorable de 1956. Pierre Molinier est un personnage des plus provocants. Volontiers mythomane, obsédé par les jambes, la nudité, les dentelles et le travestissement, hétérosexuel ambigu, il aimait se faire remarquer, parler à tort et à travers, heurter le bon goût et la morale

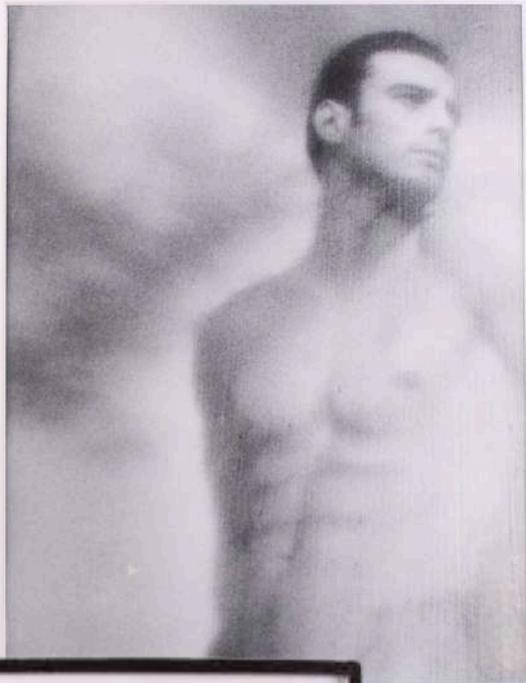
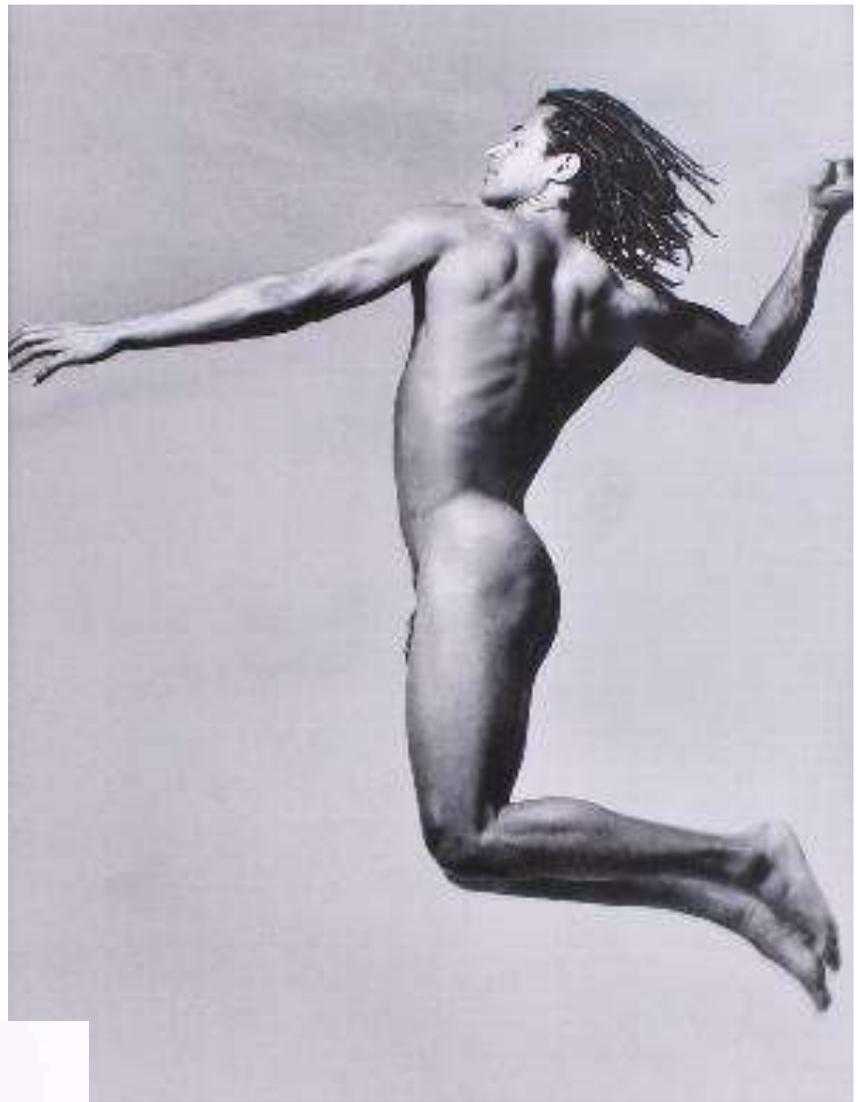
69 - **Deux cadres de 24 photos chacun.**

Encadrés sous verre.

64 × 44 cm chacun.

40 / 50 €





70 - Richard AVEDON (1923-2004) d'après
- Nu féminin en mouvement
- Yannick NOAH
d'après deux photographies en noir et blanc. Issues du tome 12 du magazine Egoïste.
Encadrée sous verre
32 x 24 cm - Cadres : 53,5 x 45,5 cm 50 / 80 €

71 - Helmut NEWTON (1920-2004) d'après
- Rachel Williams in Miami, 1992
- Cindy Crawford and Berlioz, Monte Carlo for American Vogue, 1991
d'après tirages photographiques en noir et blanc
Encadrée sous verre
27 x 18 cm - Cadre : 40 x 31 cm 50 / 80 €

72 - Aaron SISKIND (1903- 1991) d'après
- Nu féminin de dos avec éléments architecturaux
d'après tirages photographiques en noir et blanc
Encadrée sous verre
7 x 13,3 cm - Cadre : 18,3 x 24,4 cm

- Sonia, 1931-1935
Reproduction
Encadrée sous verre
8 x 12 cm - Cadre : 29,5 x 33,6 cm

- Jambes
Reproduction
Encadrée sous verre
5,7 x 6 cm - Cadre : 31,6 x 31,6 cm 40 / 80 €

73 - Scène d'intérieur : homme assis face à une femme allongée
Portrait intime de deux figures
d'après photographie en noir et blanc
Encadrée sous verre
32,3 x 25,4 cm - Cadre : 52 x 44,6 cm 80 / 100 €

74 - Helmut NEWTON (1920-2004)
- Photoshoot for the catalogue of the collection "Lingerie Revisited", Monaco, 1998
- Elsa Peretti as a Bunny, New York
- Rue Aubriot, French Vogue, Paris, 1975
Trois pièces encadrées d'après tirages photographiques en noir et blanc
Encadrées sous verre
27,2 x 18,1 cm - Cadre : 40,3 x 31,3 cm 40 / 80 €

75 - Ellen VON UNWERTH (1954 -) d'après
- Christian Dior Couture, 2000
d'après une photographie en noir et blanc
Encadrée sous verre
33,4 x 25,5 cm - Cadre : 52 x 44,7 cm

- Mode, couple sur la plage
d'après une photographie en noir et blanc
Encadrée sous verre
32 x 26,2 cm Cadre : 53,3 x 45,5 cm 40 / 60 €

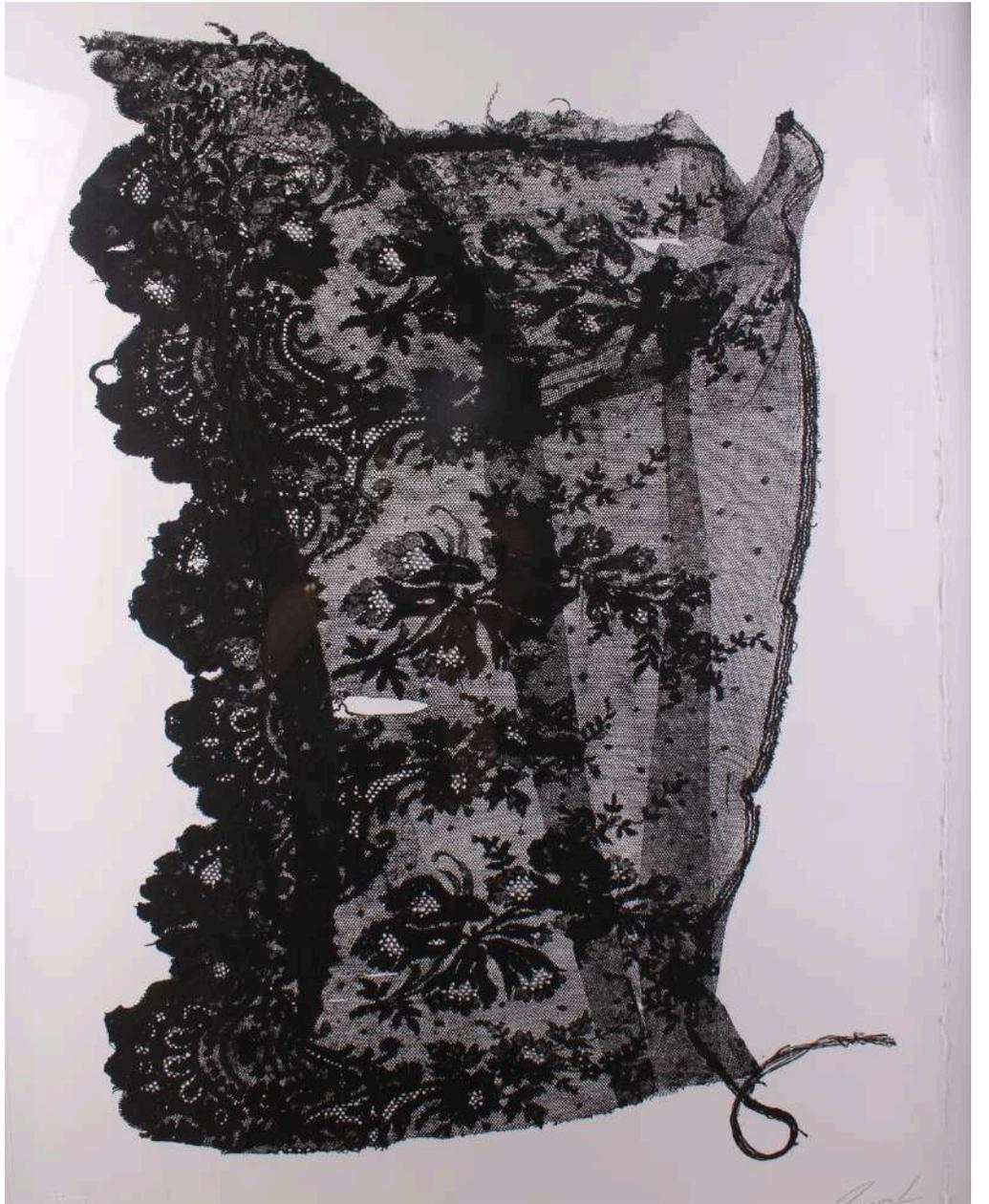
76 - Sans titre. Deux photographies
24 x 24 cm et 33 x 24 cm 40 / 50 €

77 - Man RAY (1890-1976) d'après
The Flying Klassenfeind
d'après photographie en noir et blanc
Tirage sur papier
Encadrée sous verre
33 x 25,5 cm - Cadre : 52 x 44,7 50 / 60 €

78 - Scène d'intérieur au modèle nu
Nu féminin drapé
Sur papier d'après photographies
Encadrée sous verre
20,2 x 18,2 cm et 32 x 21,5 cm
Cadres : 40,3 x 31,5 cm et 53,5 x 45,5 cm 40 / 80 €

79 - Homme nu dans un flou et Sans titre, vers XXe siècle
d'après photographie en noir et blanc
Tirage sur papier
Encadrée sous verre
33,4 x 25,3 cm
Cadre : 52 x 44,6 cm et 31,5 cm x 113 cm 50 / 70 €





80 - Léon GARREAUD de MAINVILLIERS (1978 -)

Lithographie

Numérotée XVI, tampon sec "Garreaud"

Signée en bas à droite et datée 2014

Contrecollée sur carton

Encadrée sous verre

77 x 52 cm

100 / 150 €

81 - Léon GARREAUD de MAINVILLIERS(1978 -)

Lithographie

Numérotée XVII, tampon sec "garreaud"

Signée en bas à droite, datée 2014

Contrecollée sur carton

Encadrée sous verre

77 x 52 cm

100 / 150 €

82 - Laure CARRÉ (1968 -)

Vice Versa

Lithographie contrecollée sur carton.

Signée en bas à droite et datée "18".

Numérotée 5/14.

Tampon sec (Musée de l'Imprimerie de Nantes).

56 x 38 cm (sans cadre).

100 / 150 €

83 - Laure CARRÉ (1968 -)

Diving

Technique mixte, découpage sur papier.

Signé en bas à droite et daté 18

Encadré sous verre.

32 x 20 cm.

90 / 120 €

84 - Laure CARRÉ (1968 -)

Transparence

Technique mixte, dessin aux couleurs.

Signé en bas à droite et daté 18

24 x 33 cm.

90 / 120 €

85 - SAN Yu (1895/1901-1966) d'après

Nu

Estampe en couleurs

Monogrammée « FF » en bas à droite, numérotée 15/100 en bas à gauche

Timbre sec de l'éditeur « Grammatical Paris »

39,8 x 29,5 cm

Cadre : 51 x 41 cm

150 / 200 €

Peintre chinois connu pour avoir porté la tradition picturale de son pays au seuil de la modernité. Arrivé à vingt ans dans le Paris de l'après-guerre, SAN Yu fait partie des premiers jeunes artistes chinois à bénéficier d'un programme d'études en France.

86 - "Nu féminin" et "Nature morte au vase" (signée A.)

Deux reproductions encadrées sous verre.

6 x 15 cm et 33 x 24 cm.

30 / 50 €

87 - Ra'anan LEVY (1954 -)

Nu

Eau-forte sur papier

Signée en bas à droite

Numérotée 13/35 en bas à gauche, datée 2015

Encadrée sous verre

30 x 22 cm

Cadre : 39,7 x 31,5 cm

60 / 80 €

88 - Maria Elena VIERA DA SILVA (1908-1992)

Abstraction

Lithographie contrecollée sur carton.

Cadre en bois.

Signée dans la planche.

23 x 13 cm.

50 / 80 €

89 - Aki KURODA (1944 -)

Sans titre

Gravure

Signée en bas à droite

Numérotée 15/35

32,5 x 24,8 cm

Cadre : 42 x 34,3 cm

80 / 100 €

90 - École moderne

Faune

Lithographie en couleur.

Signée en bas à droite.

43 x 22 cm.

Encadrée sous verre (verre cassé).

30 / 40 €



91 - Pablo PICASSO (1881-1973) d'après

- Les Trois Grâces

Signée « Picasso » dans la planche, sous le texte "Bonjour mon cher Reverdy, nous rentrons dans quelques jours. Votre Picasso. Amitiés à votre femme"

- Femme nue et homme à la canne

Datée dans la planche «11.2.69» en haut à droite

Reproductions

Encadrée sous verre dans un cadre doré à décor de rinceaux pour une

30 x 24,2 cm et 32,5 x 23,5 cm

Cadres : 47 x 41 cm et 46 x 38 cm

80 / 100 €

Sensible à la peinture au point d'envier l'artiste plastique qui « pense avec ses mains », Pierre Reverdy fut l'ami de nombreux peintres et le témoin attentif de la grande aventure cubiste. Nul autre que Picasso n'incarne mieux à ses yeux la puissance créatrice et le combat de l'artiste contre la matière qui se dérobe, pesant pourtant de tout son poids contraignant.

92 - Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)

Homme allongé et Palefrenier

Trois lithographies encadrées sous verre dans un cadre mouluré doré

Signée et datée en bas à droite

15,5 x 22 cm, 17,3 x 21,3 cm et 26 x 20 cm

Cadre : 34 x 38 cm env.

60 / 80 €

93 - Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)

Palefrenier

Deux reproductions. Procédé Jacomet.

Encadrées sous verre.

Signée en bas à droite.

Accroc sur un

15,5 x 22 cm et 26,4 x 20,4 cm.

Cadres : 27 x 34 cm et 39,5 x 33,5 cm

40 / 60 €

94 - Roger de LA FRESNAYE (1885-1925) d'après

- Homme allongé

- Palefrenier

Lithographie, procédé Jacomet.

Encadrée sous verre

Signée et datée en bas à droite

20,8 x 27 cm et 26,3 x 20,3 cm.

Cadre : 33,3 x 39,5 cm et 40,5 x 34,5 cm

40 / 60 €

95 - Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)

Palefrenier

Deux lithographies. Procédé Jacomet.

Encadrée sous verre.

Signée en bas à droite.

25,5 x 20 cm et 15 x 22 cm.

40 / 60 €

96 - Hippolyte FLANDRIN (1809-1864) d'après

Jeune homme nu assis au bord de la mer

Reproduction imprimée en noir et blanc

Impression sur papier

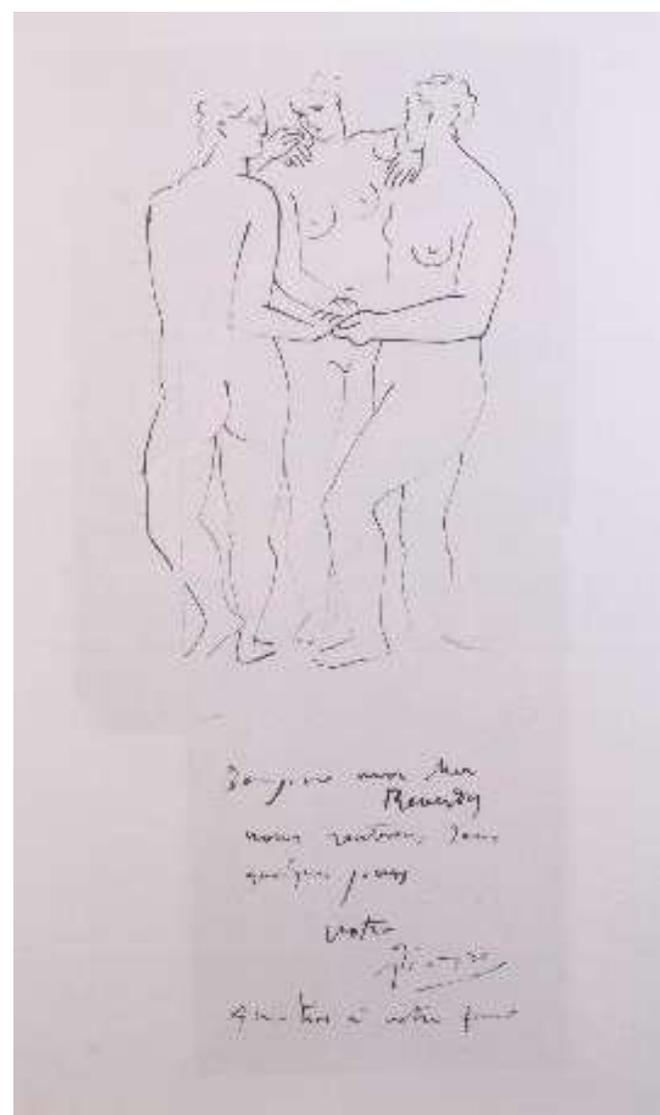
Encadrée sous verre

Pliure en haut.

18,8 x 23,2 cm

Cadre : 32 x 37 cm

40 / 60 €



97 - Alexander CALDER (1898-1976) d'après

- Three Legged Man / Two Acrobats from Derrière le Miroir, 1975

- Les Folles de Saché, 1974

Illustration en couleurs

Encadrée sous verre

36,8 x 26,7 cm et 35,8 x 54,4 cm (Mouillure en bas)

Cadre: 49,5 x 39,4 cm et 39,7 x 57,5 cm

100 / 150 €



BEAUX LIVRES
PHOTOGRAPHIES
MODE – EROTICA

98 - Alexander CALDER (1898-1976) d'après

- Un Patriote, 1975

- Three Legged Man / Two Acrobats from Derrière le Miroir, 1975

Illustrations en couleurs

Encadrées sous verre

37,1 x 27,2 cm et 36,8 x 26,7 cm

Cadre : 49,5 x 39,4 cm et 49,5 x 39,4 cm

100 / 150 €

99 - Scènes érotiques.

Sept gravures

10 x 14 cm chacune.

50 / 100 €

100 - Deux lithographies érotiques en couleurs, XX^e siècle.

Signées Rémusat.

15,5 x 10,5 cm chacune.

Encadrées sous verre, 30 x 40 cm chacune.

Joint Reproduction XX^e siècle

Scène de boudoir

14 x 21 cm

Cadre : 27,5 x 23,3 cm

30 / 50 €

101 - Scènes érotiques.

Trois reproductions

Encadrées sous verre.

11 x 6 cm, 13 x 9 cm et 13 x 9 cm.

50 / 80 €

102 - Trois gravures érotiques

Important encadrement sous verre

10 x 6 cm

Cadre : 68,5 x 72 cm

80 / 100 €

103 - Trois gravures érotiques, XIX^e siècle

10 x 6 cm chacune.

Encadrées sous verre, 72 x 69 cm chacune.

80 / 100 €

104 - Scènes érotiques

Six reproductions

Encadrées sous verre

10 x 13,5 cm chacune

50 / 100 €

105 - Trois gravures érotiques

Important encadrement sous verre

10 x 6 cm

Cadre : 72 x 68,5 cm

80 / 100 €

106 - Trois gravures érotiques

Important encadrement sous verre

10 x 6 cm

Cadre : 72 x 68,5 cm

80 / 100 €

107 - Scènes érotiques

Six reproductions

Encadrées sous verre

10 x 13,5 cm chacune

40 / 50 €

108 - Art et Photographie. 4 volumes.

- Guy Bourdin, Untouched Guy Bourdin STEIDLDANGIN

- Simon Bocanegra Photographe Claude Louis-Combet, Jacqueline Germé, Hélène Hazéra Gourcuff Gradenigo

- Warhol & Mapplethorpe: Guise & Dolls Patricia Hickson Yale University Press

- Three at Last Jean-Baptiste Mondino SCHIRMER MOSEL

100 / 120 €

109 - Art et Photographie. 4 volumes.

- Simon Bocanegra Photographe Claude Louis-Combet, Jacqueline Germé, Hélène Hazéra Gourcuff Gradenigo

- Pages From The Glossies. Facsimiles 1956-1998 Helmet Newton TASCHEN

- Neighbours Nachbarn Collier Schorr Steidlmack

- Pierre et Gilles. The complete Works.L'oeuvre complete.Samtliche Werke.1976-1996 Bernard Marcade/Dan Cameron TASCHEN

150 / 200 €

110 - Art et Photographie. 5 volumes.

- Simon Bocanegra Photographe Claude Louis-Combet, Jacqueline Germé, Hélène Hazéra Gourcuff Gradenigo

- Haunts JH Engstrom STEIDL

- SIEFF FASHION Jeanloup Sieff PRESTEL

- Neighbours Nachbarn Collier Schorr Steidlmack

- Pierre et Gilles. The complete Works.L'oeuvre complete.Samtliche Werke.1976-1996 Bernard Marcade/Dan Cameron TASCHEN

100 / 150 €

111 - Art et Photographie. 6 volumes.

- Warhol & Mapplethorpe: Guise & Dolls Patricia Hickson Yale University Press

- Catalogue Déraisonné Jean Pigozzi STEIDL

- 8 Women Collier Schorr MACK

- Pages From The Glossies. Facsimiles 1956-1998 Helmet Newton TASCHEN

- Neighbours Nachbarn Collier Schorr Steidlmack

- Pierre et Gilles. The complete Works.L'oeuvre complete.Samtliche Werke.1976-1996 Bernard Marcade/Dan Cameron TASCHEN

100 / 150 €

112 - Art et Photographie. 6 volumes.

- Simon Bocanegra Photographe Claude Louis-Combet, Jacqueline Germé, Hélène Hazéra Gourcuff Gradenigo

- Catalogue Déraisonné Jean Pigozzi STEIDL

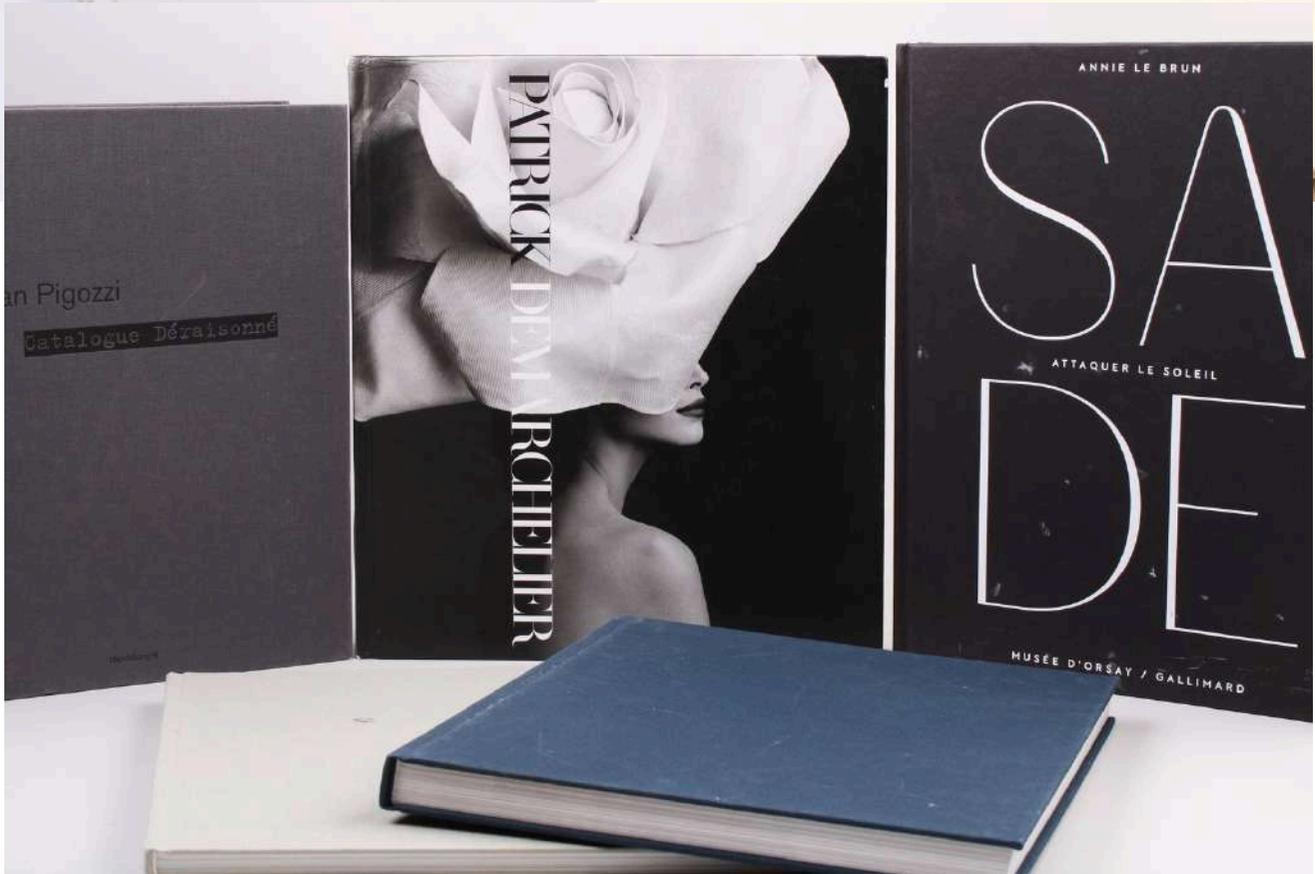
- Warhol & Mapplethorpe: Guise & Dolls Patricia Hickson Yale University Press

- 8 Women Collier Schorr MACK

- Neighbours Nachbarn Collier Schorr Steidlmack

- Pierre et Gilles.The complete Works.L'oeuvre complete.Samtliche Werke.1976-1996 Bernard Marcade/Dan Cameron TASCHEN

120 / 180 €



113 - Art et Photographie. 7 volumes.

- Variety: Photographs by Nan Goldin: From the Film by Bette Gordon James Crump Rizzoli International publications, Inc. and Picture This Publications
- Beyond Blonde Steve Hiett Prestel
- Vogue en beauté (1920-2007) Caroline Levesque, Collectif Ramsay
- PARIS + KLEIN William Klein EVERGREEN
- Neighbours Nachbarn Collier Schorr Steidl MACK
- SIEFF FASHION Jeanloup Sieff PRESTEL
- Pierre et Gilles. The complete Works. L'oeuvre complete. Samtliche Werke. 1976-1996 Bernard Marcade/Dan Cameron TASCHEN 120 / 180 €

114 - Art et Photographie. 7 volumes.

- Pages From The Glossies. Facsimiles 1956-1998 Helmet Newton TASCHEN
- Simon Bocanegra Photographe Claude Louis-Combet, Jacqueline Germé, Héléne Hazéra Gourcuff Gradenigo
- Catalogue Déraisonné Jean Pigozzi STEIDL
- Warhol & Mapplethorpe: Guise & Dolls Patricia Hickson Yale University Press
- 8 Women Collier Schorr MACK
- Neighbours Nachbarn Collier Schorr Steidl MACK 11 Ø 148 Ø
- Pierre et Gilles. The complete Works. L'oeuvre complete. Samtliche Werke. 1976-1996 Bernard Marcade/Dan Cameron TASCHEN 120 / 150 €

115 - Art et Photographie. 7 volumes.

- Pages From The Glossies. Facsimiles 1956-1998 Helmet Newton
- Simon Bocanegra Photographe Claude Louis-Combet, Jacqueline Germé, Héléne Hazéra Gourcuff Gradenigo
- Warhol & Mapplethorpe: Guise & Dolls Patricia Hickson Yale University Press
- Three at Last Jean-Baptiste Mondino SCHIRMER MOSEL
- 8 Women Collier Schorr MACK
- Neighbours Nachbarn Collier Schorr Steidl MACK
- Pierre et Gilles. The complete Works. L'oeuvre complete. Samtliche Werke. 1976-1996 Bernard Marcade/Dan Cameron TASCHEN 100 / 150 €

116 - Art et Photographie. 7 volumes.

- Pages From The Glossies. Facsimiles 1956-1998 Helmet Newton TASCHEN
- Simon Bocanegra Photographe Claude Louis-Combet, Jacqueline Germé, Héléne Hazéra Gourcuff Gradenigo
- Warhol & Mapplethorpe: Guise & Dolls Patricia Hickson Yale University Press
- Three at Last Jean-Baptiste Mondino SCHIRMER MOSEL
- 8 Women Collier Schorr MACK
- Neighbours Nachbarn Collier Schorr Steidl MACK
- Pierre et Gilles. The complete Works. L'oeuvre complete. Samtliche Werke. 1976-1996 Bernard Marcade/Dan Cameron TASCHEN 120 / 150 €

117 - Art et Photographie. 6 volumes.

- Haunts JH Engstrom STEIDL
- Sade: Attaquer le soleil Annie Le Brun Gallimard
- PATRICK DEMARCHELIER : EXPOSITION PETIT PALAIS 29 SEPTEMBRE 2008-4 JANVIER 2009 Patrick Demarchelier
- Catalogue Déraisonné Jean Pigozzi STEIDL
- Neighbours Nachbarn Collier Schorr Steidl MACK
- Pierre et Gilles. The complete Works. L'oeuvre complete. Samtliche Werke. 1976-1996 Bernard Marcade/Dan Cameron TASCHEN 150 / 200 €

118 - Art et Photographie. 7 volumes.

- SIEFF FASHION Jeanloup Sieff PRESTEL
- Sade: Attaquer le soleil Annie Le Brun Gallimard
- Simon Bocanegra Photographe Claude Louis-Combet, Jacqueline Germé, Héléne Hazéra Gourcuff Gradenigo
- PATRICK DEMARCHELIER : EXPOSITION PETIT PALAIS 29 SEPTEMBRE 2008-4 JANVIER 2009 Patrick Demarchelier STEIDL
- Catalogue Déraisonné Jean Pigozzi STEIDL
- Neighbours Nachbarn Collier Schorr Steidl MACK
- Pierre et Gilles. The complete Works. L'oeuvre complete. Samtliche Werke. 1976-1996 Bernard Marcade/Dan Cameron TASCHEN 200 / 250 €

119 - Photographies érotiques. 6 volumes.

- Erotic Andreas H. Bitesnich teNeues
- Bailey's Democracy David Bailey STEIDL
- Livres de Nus Alessandro Bertolotti Editions de la Martinière
- Polanude Andreas H. Bitesnich teNeues
- Sex Press: La révolution sexuelle vue par la presse underground Vincent Bernière Mariel Primois-Bizot Editions de la Martinière
- Bettina Rheims: Gender Studies Bettina Rheims Steidl 100 / 120 €

120 - Photographies érotiques. 6 volumes.

- Erotic Andreas H. Bitesnich teNeues
- Bailey's Democracy David Bailey STEIDL
- Livres de Nus Alessandro Bertolotti Editions de la Martinière
- Polanude Andreas H. Bitesnich teNeues
- Sex Press: La révolution sexuelle vue par la presse underground Vincent Bernière Mariel Primois-Bizot Editions de la Martinière
- Bettina Rheims: Gender Studies Bettina Rheims Steidl 100 / 120 €

121 - Photographies érotiques. 6 volumes.

- Erotic Andreas H. Bitesnich teNeues
- Ren Hang Dian Hanson TASCHEN
- Bod Mod Jean-Marc Barbieux Marval
- Polanude Andreas H. Bitesnich teNeues
- Sex Press: La révolution sexuelle vue par la presse underground Vincent Bernière Mariel Primois-Bizot Editions de la Martinière
- Bettina Rheims: Gender Studies Bettina Rheims Steidl 100 / 120 €

122 - Photographies érotiques. 6 Volumes.

- Dansk Porno Jon Nordström Nordström
- Bonkers ! - a fortnight in London Bettina Rheims Steidl Verlag
- Bettina Rheims: Gender Studies Bettina Rheims Steidl
- Polanude Andreas H. Bitesnich teNeues
- Sex Press: La révolution sexuelle vue par la presse underground Vincent Bernière Mariel Primois - Bizot Editions de la Martinière
- Erotic Andreas H. Bitesnich teNeues 80 / 100 €

123 - Photographies érotiques. 6 volumes.

- Dansk Porno Jon Nordström Nordström
- Les éditions Ostra, L'âge d'or du fétichisme Alexandre Dupouy Astarté
- Bonkers ! - a fortnight in London Bettina Rheims Steidl Verlag
- Bettina Rheims: Gender Studies Bettina Rheims Steidl
- Sex Press: La révolution sexuelle vue par la presse underground Vincent Bernière Mariel Primois-Bizot Editions de la Martinière
- Polanude Andreas H. Bitesnich teNeues 80 / 100 €



124 - FUGA

Ensemble de 10 bannettes en bois avec deux anses

Haut. : 8 cm · Larg. : 44 cm · Prof. : 18 cm

80 / 100 €

125 - WOODMATA. BOL PICO

Ensemble de 16 bols rond à fond plat en bois sculpté de pointes de diamant

Haut. : 10 cm · Diam. : 15 cm

50 / 80 €

126 - Suite de 8 supports de présentation culinaire en bois de forme chevronnée.

Haut. : 6,5 cm Long. : 21 cm Prof. : 15,5 cm

50 / 60 €

127 - Ensemble de 8 planches de présentation culinaire en bois strié.

Haut. : 33 cm Larg. : 17cm

50 / 80 €

128 - Ensemble de 8 bols en bois de forme ronde à fond plat.

Haut. : 11 cm Larg. : 13cm

50 / 60 €

129 - Ensemble de 6 planches de présentation culinaire en bois

Haut. : 33 cm Larg. : 17cm

50 / 80 €

130 - FUGA

Ensemble de 18 planches de présentation culinaire en forme de pelle

Long. : 33 cm

100 / 120 €

131 - FUGA

Ensemble de 15 bannettes de présentation culinaire en bois avec deux anses

Haut. : 8 cm · Larg. : 44 cm · Prof. : 18 cm

100 / 120 €

ARTS DE LA TABLE

FUGA – CFOC – F2D – BERNARDAUD

132 - CFOC

Ensemble de douze assiettes rondes en céramique émaillée grise à mauve, procédé de cuisson par réduction.

Diam. : 28 cm

A rapprocher des grandes assiettes modèle Mira, fabriqué dans la province montagneuse du Hunan, au sud de la Chine.

80 / 100 €

133 - CFOC

Ensemble de 12 assiettes rondes en céramique émaillée grise à mauve, procédé de cuisson par réduction.

Diam. : 28 cm

A rapprocher des grandes assiettes modèle Mira, fabriqué dans la province montagneuse du Hunan, au sud de la Chine.

80 / 100 €

134 - CFOC

Ensemble de 12 assiettes rondes en céramique émaillée grise à mauve, procédé de cuisson par réduction.

Diam. : 28 cm

A rapprocher des grandes assiettes modèle Mira, fabriqué dans la province montagneuse du Hunan, au sud de la Chine.

80 / 100 €

135 - CFOC

Ensemble de huit grands bols saladiers en céramique émaillée brun et bleu.

Haut. : 9 cm Diam. : 23 cm

40 / 80 €

136 - CFOC

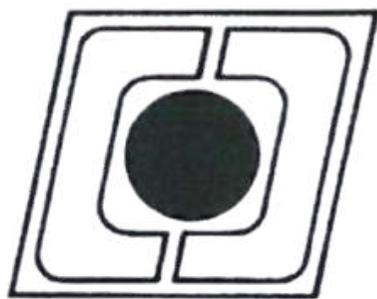
Ensemble de 10 petites assiettes en céramique émaillée effet de marbrure bleu et noire

Diam. : 21 cm

Petit éclat sur une.

50 / 100 €





COMPAGNIE FRANÇAISE DE L'ORIENT ET DE LA CHINE

François Dautresme, découvre la Chine de Mao Zedong en 1963 : il s'émerveille devant la beauté simple des objets du quotidien et leur harmonie. Il rapporte des caisses pleines de grès, de soieries, de paniers, de cages à grillon, de râpes à gingembre. Explorateur passionné, il retournera en Chine à de nombreuses reprises et consacra sa vie à préserver ce patrimoine et à le faire connaître.

Il ouvre en 1965, rue Saint-Roch, la première boutique de la Compagnie Française de l'Orient de la Chine, partageant généreusement sa passion pour l'esthétique de l'utile : "Mon principal objectif a été de transposer le plus fidèlement possible non pas des objets mais une attitude, une manière de vivre à travers un choix de valeurs, à travers des objets."



137 - CFOC

Ensemble de 28 assiettes modèle SERAPHINE en grès émaillé, décor nervuré, comprenant :

- 17 assiettes de petit format (Diam. : 22 cm)
- 20 assiettes de grand format (Diam. : 28,5 cm)

150 / 200 €

138 - CFOC

Ensemble d'assiettes en grès émaillé, modèle SERAPHINE à décor rayonnant noir et blanc, comprenant :

- 27 assiettes grand format (Diam. : 28,5 cm)
- 16 assiettes petit format (Diam. : 22,5 cm)

Petites taches et quelques petits éclats en bordure

120 / 150 €

139 - CFOC

Ensemble de 22 bols en céramique émaillée brun et bleu. Joint deux petits bols tronconiques émaillage identique.

- Haut. : 6 cm Diam. : 14 cm
- Haut. : 5 cm Diam. : 13 cm
- Infimes éclats sur 4 bols.

100 / 150 €

140 - CFOC

Suite de 10 assiettes rondes à ovales en céramique émaillée mouchetée bleu, bord noir.

Diam. : 22 cm env.

100 / 150 €

141 - CFOC

Suite de 12 assiettes rondes à ovales en céramique émaillée bleu turquoise, l'aile texturée.

Diam. : 21 cm env.

100 / 150 €

142 - CFOC

Suite de 17 assiettes, modèle SABLE, en céramique émaillée jaune moucheté brune sur le bord.

Infimes égrenures sur certaines.

Diam. : 20 cm

100 / 150 €

143 - CFOC

Service modèle MIRA en céramique émaillée.

- 20 assiettes plates à décor blanc, bleu et brun (Diam. : 27,5 cm)
- 20 assiettes creuses (Diam. : 33,5 cm)
- 20 bols (Diam. : 16 cm)

150 / 200 €

144 - CFOC

Service modèle MIRA en céramique émaillée.

- 20 assiettes plates à décor blanc, bleu et brun (Diam. : 27,5 cm)
- 20 assiettes creuses (Diam. : 33,5 cm)
- 20 bols (Diam. : 16 cm)

150 / 200 €

145 - CFOC

Service modèle MIRA en céramique émaillée.

- 20 assiettes plates à décor blanc, bleu et brun (Diam. : 27,5 cm)
- 20 assiettes creuses (Diam. : 33,5 cm)
- 20 bols (Diam. : 16 cm)

150 / 200 €

146 - CFOC

Service modèle MIRA en céramique émaillée.

- 20 assiettes plates à décor blanc, bleu et brun (Diam. : 27,5 cm)
- 20 assiettes creuses (Diam. : 33,5 cm)
- 20 bols (Diam. : 16 cm)

150 / 200 €



147 - Ensemble de 30 assiettes en faïence émaillée verte

À décor imprimé en relief, comprenant :

- 15 assiettes à décor rayonnant,
- 15 assiettes à décor en damier texturé.

Diam. : 22 cm

150 / 200 €

148 - CFOC

Ensemble de 26 bols en céramique émaillée moucheté beige à marron, intérieur blanc.

Diam. : 16,5 cm

Haut. : 8 cm

80 / 120 €

149 - CFOC

Grand plat rond en céramique gravée d'un motif rayonnant émaillé bleu.

Haut. : 7 cm

Diam. : 34 cm

40 / 60 €

150 - CFOC

Ensemble de bols en porcelaine à décor géométrique noir et blanc,

- 30 bols de grand format

Haut. : 7,5 cm

Diam. : 21 cm

100 / 120 €

151 - CFOC

Ensemble de bols en porcelaine à décor géométrique noir et blanc,

- 26 bols de grand format (Haut. : 7,5 cm Diam. : 21 cm)

- 26 bols de petit format (Haut. : 7,5 cm Diam. : 15,5 cm)

100 / 150 €

152 - CFOC

Suite de 6 assiettes en porcelaine à décor géométrique noir et blanc,

Diam. : 22 cm

20 / 40 €

153 - Ensemble de 20 assiettes en céramique à décor moucheté brun et noir.

Diam. : 21 cm

Une présentant une légère ébréchure.

50 / 80 €

154 - CFOC.

Suite de 18 bols évasés en céramique émaillée noire.

Haut. : 6 cm

Diam. : 17 cm

40 / 80 €

155 - CFOC.

Suite de 18 bols évasés en céramique émaillée noire.

Haut. : 6 cm

Diam. : 17 cm

40 / 80 €

156 - CFOC.

Suite de 18 bols ronds en céramique émaillée noire à brune.

Haut. : 6 cm

Diam. : 14 cm

40 / 80 €

157 - Ensemble de 12 planches de présentation culinaire en bois rainuré.

Long. : 48 à 36 cm

80 / 100 €

158 - Ensemble de 12 planches de présentation culinaire en bois rainuré.

Long. : 36 cm

80 / 100 €

159 - FINE2DINE.

Ensemble de 26 bols en céramique émaillée de couleur miellée

Haut. : 8 cm Diam. : 20 cm

60 / 80 €

160 - CFOC

Ensemble de bols en porcelaine à décor géométrique noir et blanc,

- 30 bols de grand format (Haut. : 7,5 cm Diam. : 21 cm)

100 / 120 €

161 - FINE2DINE.

Suite de 14 grandes assiettes calottes en céramique émaillée noire mouchetée verte.

Haut. : 7 cm Diam. : 25 cm

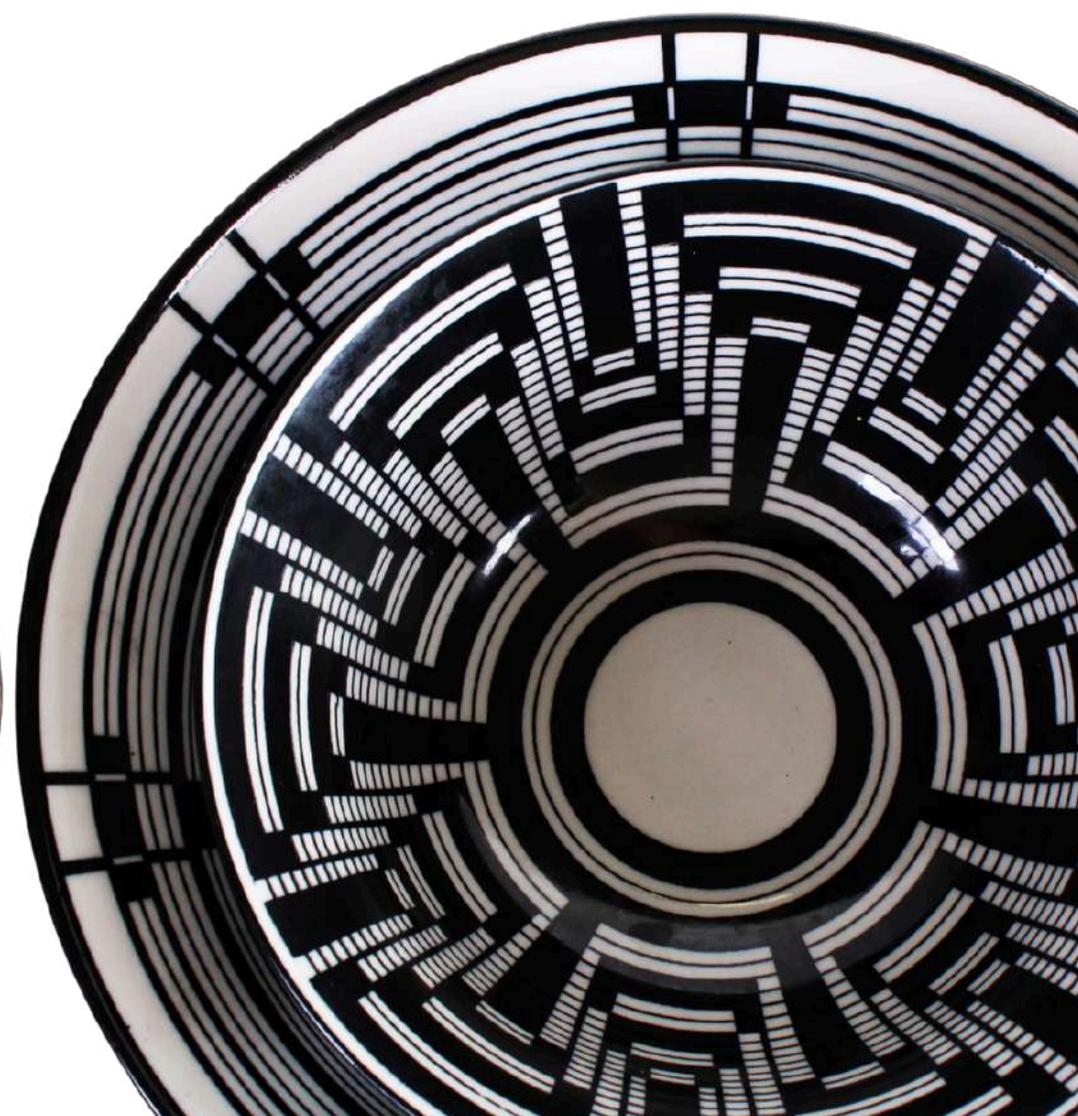
100 / 150 €

162 - FINE2DINE.

Suite de 14 grandes assiettes calotte en céramique émaillée noire mouchetée vert.

Haut. : 7 cm Diam. : 25 cm

100 / 150 €



r64 - FINE2DINE.

Suite de 15 assiettes oblongues en céramique émaillée beige.

Dim. : 35,5 x 14,5 cm

80 / 100 €

r65 - FINE2DINE.

Ensemble de 22 assiettes creuses en céramique émaillée de couleur miellée.

Haut. : 5,5 cm, Diam. : 22,5 cm

80 / 100 €

r66 - FINE2DINE.

Suite de 18 assiettes ovales en céramique émaillée flammée de couleur terracotta.

Long. : 31 cm

80 / 100 €

r67 - FINE2DINE.

Ensemble de 26 bols en céramique émaillée de couleur miellée..

Haut. : 8 cm, Diam. : 20 cm

60 / 80 €

r68 - FINE2DINE.

Ensemble de 9 assiettes creuses et 9 bols en céramique émaillée de couleur miellée.

Assiettes : Haut. : 5,5 cm Diam. : 22,5 cm

Bols : Haut. : 8 cm Diam. : 20 cm

60 / 80 €

r69 - FINE2DINE.

Service de table en céramique émaillée flammée de couleur terracotta.

Composé de :

- 22 assiettes rondes à bord évasé et petit talon (Diam. : 22,5 cm)

- 22 assiettes calottes rondes (Diam. : 20,5 cm)

- 22 grands bols ronds (Diam. : 16 cm)

- 22 petits bols ronds (Diam. : 12,5 cm)

- 24 grandes assiettes ovales (Long. : 31 cm)

- 14 assiettes creuses (Diam. : 20 cm)

200 / 300 €

r70 - FINE2DINE.

Service de table en céramique émaillée flammée de couleur terracotta.

Composé de :

- 20 assiettes rondes à bord évasé et petit talon (Diam. : 22,5 cm)

- 22 grands bols ronds (Diam. : 16 cm)

- 10 petits bols ronds (Diam. : 12,5 cm)

- 24 grandes assiettes ovales (Long. : 31 cm)

- 15 assiettes creuses (Diam. : 20 cm)

200 / 300 €

r71 - Ensemble de 12 braséros ronds en porcelaine blanche.

Haut. : 9,5 cm Diam. : 16,5 cm

40 / 60 €

r72 - Ensemble de 30 braséros ovales en porcelaine blanche.

Accompagnés de 12 plaques

Haut. : 7 cm

Long. : 25 cm

80 / 120 €

r73 - Ensemble de 18 planches de présentation culinaire en bois rainuré.

Haut. : 36 à 33 cm env.

100 / 120 €

r74 - Ensemble de 20 grandes et 6 petites planches de présentation en verre fumé brun texturé.

42 x 12 cm et 31 x 8 cm

Accident sur une grande

80 / 100 €

r75 - Ensemble de 20 grandes et 6 petites planches de présentation en verre fumé brun texturé.

42 x 12 cm et 31 x 8 cm

80 / 100 €

r76 - Ensemble de 15 mortiers et 10 bols sur quatre pieds en pierre

Mortiers – Haut. : 8 cm Diam. : 18 cm

Bols – Haut. : 5,5 cm Diam. : 10 cm

Deux bols présentant des restaurations (pieds recollés).

80 / 100 €

r77 - Ensemble de 12 mortiers ronds en pierre.

Petits éclats sur la base de 3.

Diam. : 16 cm

Haut. : 9 cm

60 / 100 €

r78 - SERAX

Ensemble de 24 bols et 11 assiettes creuses en grès émaillé brun.

Bols : Haut. : 6,5 cm Diam. : 15,5 cm

Assiettes : Diam. : 21,5 cm Prof. : 5 cm

80 / 100 €

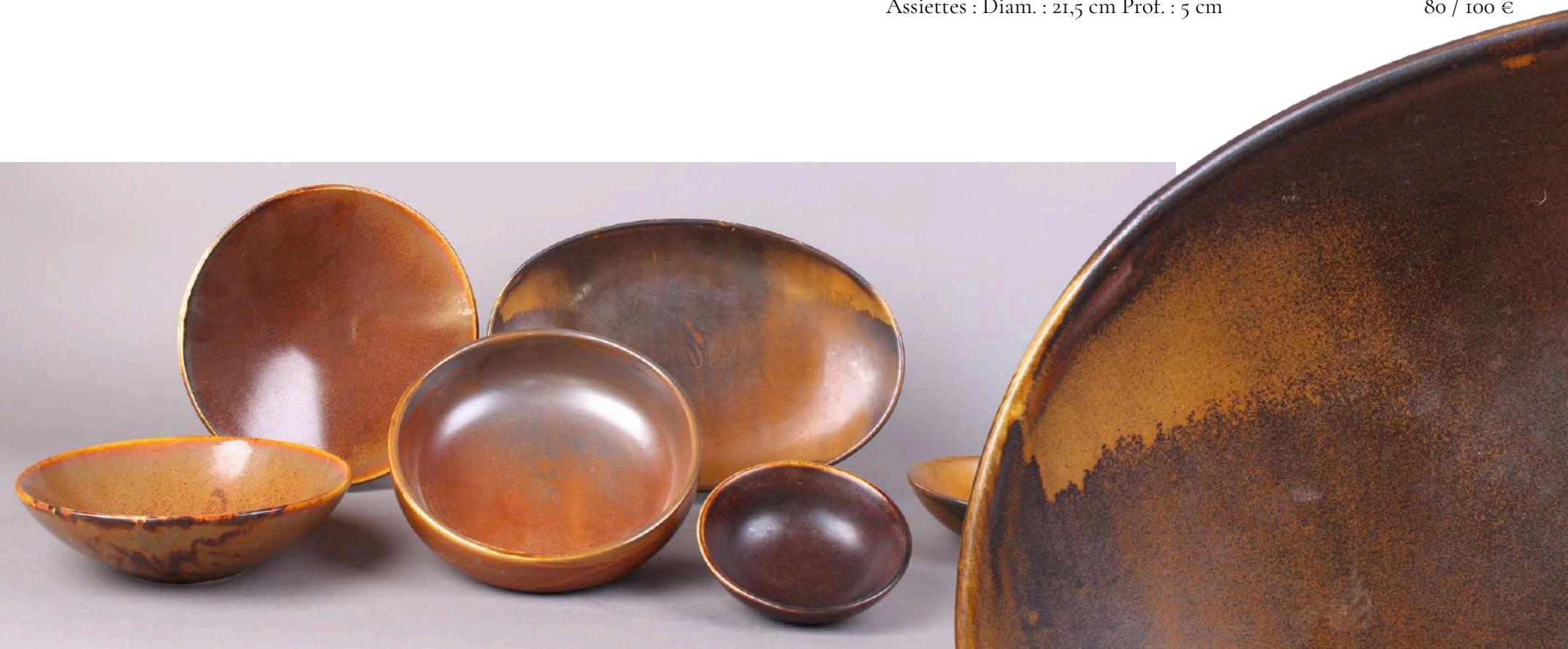
r79 - SERAX

Ensemble de 24 bols et cinq assiettes creuses en grès émaillé rouge.

Bols : Haut. : 6,5 cm Diam. : 15,5 cm

Assiettes : Diam. : 21,5 cm Prof. : 5 cm

80 / 100 €



180 - Frédérick Gautier pour SERAX

Ensemble de 32 théières, de forme simple en béton brut. Le designer français Frédérick Gautier, en s'inspirant de grands maîtres comme Mies van der Rohe, Le Corbusier ou Oscar Niemeyer, baptise ce type de création 'Urbanistic Ceramics'.
Haut. : 10,5 cm Prof. : 21 cm 300 / 400 €

181 - Ensemble de 22 mortiers sur pieds

Haut. : 10 cm Diam. : 7 cm 50 / 80 €

182 - VILLEROY & BOCH. Bel ensemble d'assiettes modèle "La Scala" en porcelaine ivoire à bord contours et agrafes.

- 28 grandes assiettes ovales
- 32 grandes assiettes plates
Dim. : 35,5 x 25,5 cm
Diam. : 26 cm 80 / 100 €

183 - Manufacture BERNARDAUD à Limoges

Partie de service en porcelaine blanche
Composée de 55 assiettes à dessert, 5 bols, 3 assiettes à pain, 7 grands ramequins et 2 petits ramequins 100 / 200 €

184 - Manufacture BERNARDAUD à Limoges

Partie de service en porcelaine blanche
Composé de 12 assiettes à dessert et 12 bols. 50 / 80 €

185 - Manufacture BERNARDAUD à Limoges

Partie de service en porcelaine blanche à bords légèrement évasés
Composé de 33 tasses à thé et leur sous-tasse, 16 tasses à thé et leur sous-tasse
On joint un lot de sous-tasses complémentaires. 50 / 100 €

186 - Manufacture BERNARDAUD à Limoges

Partie de service à thé et café en porcelaine blanche
Composé de 25 tasses à thé complètes de leur sous-tasse, 2 mugs à anses, 2 mugs sans anse et une petite tasse à sorbet.
On joint un important lot de 46 sous-tasses à thé et 72 sous-tasses à café complémentaires. 50 / 80 €



187 - Bruno Evrard. Ensemble de plats à tajine en grès émaillé noir

Comprenant : 5 petits modèles et 5 grands modèles
On joint 35 petits couvercles et 10 grands couvercles.
Petits éclats sur certains.
Diam. : 22 et 28 cm
Joint un ensemble de paniers vapeur en osier. 30 / 60 €

188 - Ensemble de 10 boîtes à bento complètes en plastique façon bois laqué rouge et noir.

Joint : 5 plateaux à compartiments et leur base. 40 / 60 €



MOBILIER

189 - Helmut PALLA (1958)

Seatyr 2.

Chaise en bois tourné, corne d'Oryx et fourrure.

Cette chaise fait partie d'un trio de sièges réalisés par l'artiste viennois, dénommé Triumvirat seatyrs chairs.

Dim. : 124 x 52 x 42 cm

800 / 1500 €

Cet autodidacte et « designer de la déconstruction », comme il se définit lui-même, est né en 1958 et a commencé sa carrière professionnelle en tant que photographe publicitaire. Il s'est ensuite tourné vers le design, où il fonctionne généralement à la fois comme concepteur et comme fabricant, se spécialisant dans les pièces uniques au caractère puissant et souvent expérimental. Après des projets tels que la Tatgalerie (design pour les 2e et 3e peaux), B.Ä.N.G. (construction d'objets utilitaires esthétiques) et Turniture (appareils de gymnastique tournés et accordés), l'« homme-chaise » s'est principalement occupé de chaises, de tabourets et de sièges. L'artiste et designer viennois Helmut Palla transforme des meubles trouvés en œuvres d'art inhabituelles. Depuis de nombreuses années, il collectionne divers objets qu'il reconfigure dans son atelier. L'un des principaux thèmes de son travail est le mobilier et sa fonctionnalité. Si toutes ses œuvres utilisent des éléments de meubles, nombre d'entre elles ne fonctionnent pas en tant que telles. Dans cette optique, Palla remet en question le rôle fonctionnel de ces objets, nous montrant de nouvelles possibilités qui déconstruisent le familier. Une chaise est-elle une chaise si l'on ne peut pas s'asseoir dessus ? Une chaise est-elle une chaise, même si elle ne correspond pas à la forme archétypale ? Ces questions viennent souvent à l'esprit lorsque l'on regarde les créations transformées de Palla.

Source : Galerie Risekult



190 - KOLKHOZE

Sculptural Chair III

Chaise architecturée à haut dossier incurvé en bois laqué vert

Haut. : 130 cm,

Larg. : 48 cm,

Prof. : 50 cm

1000 / 1500 €

Nées en 1981 à Tbilissi, en Géorgie, Ketii Toloraia et Nata Janberidze comptent parmi les designers contemporaines les plus influentes de leur pays. Diplômées de l'Académie des Beaux-Arts de Tbilissi, elles se sont réunies autour d'une vision commune et d'un profond attachement à l'esthétique et à l'artisanat géorgiens. En 2007, elles fondent Rooms Studio, une structure créative tournée vers une approche expérimentale et introspective du design.

La pratique de Rooms Studio se définit par une fusion d'influences architecturales soviétiques, de la radicalité du brutalisme et des traditions géorgiennes. Utilisant des matériaux tels que le bois, le laiton, le plâtre et la pierre, chaque pièce est minutieusement façonnée à la main par des artisans locaux. Leur travail explore l'équilibre entre minimalisme et expressivité, transcendant la fonction utilitaire pour s'inscrire dans le champ du design de collection.

Fabriquée à partir de bois centenaire selon des techniques traditionnelles géorgiennes, Sculptural Chair III incarne une rencontre entre artisanat ancestral et design conceptuel. Sa silhouette imposante et ancrée s'inspire de l'architecture vernaculaire géorgienne, faisant écho à des formes telles que les arcs, les seuils monumentaux et les structures fortifiées. Ces références architecturales sont réinterprétées à travers une approche minimaliste, donnant naissance à une œuvre à la fois enracinée et résolument contemporaine. La touche finale — une surface dorée — introduit des thèmes d'alchimie et de mysticisme, élevant la chaise fonctionnelle au rang d'objet sculptural et symbolique. Par cette fusion du passé et du présent, Sculptural Chair III se situe au croisement de la mémoire, de la matière et de la forme.

Au-delà de la série Sculptural Chair, devenue emblématique de leur langage esthétique, Rooms Studio a développé plusieurs collections marquantes. Parmi les plus notables figurent la collection Wild Minimalism, Life on Earth, The Presence of Absence et la série Mirrors and Consoles.

Rooms Studio a exposé sur la scène internationale à l'occasion de foires de design majeures telles que Design Miami/, Nomad (St. Moritz et Capri) et le Salone del Mobile de Milan. Leur travail a reçu une reconnaissance mondiale, avec des publications dans des médias de référence tels que Architectural Digest, Wallpaper , Dezeen et The New York Times Style Magazine*



191 - Fauteuil d'angle droit

Assise en bois sanglée. Garniture du coussin d'assise en tissu coton. Dossier complété d'un coussin arrondi en cuir marron. Piétement en fer noir.

71 x 73 x 71 cm

Salissures. Le pied arrière gauche présente un léger défaut d'alignement.

80 / 100 €

192* - Paire de gaines en placage de chêne.

La base tronconique à section ovale, plateau supérieur ovale.

91 x 65 x 40 cm

200 / 300 €

193* - HENRIOT Paris. Suite de quatre tabourets pouf

Garniture de cuir jaune et velours beige.

Salissures, petits accrocs.

Haut. : 53 cm Diam. : 38 cm

150 / 250 €

194* - HENRIOT Paris. Suite de cinq tabourets pouf

Garniture de cuir jaune et velours beige.

Salissures, petits accrocs.

Haut. : 53 cm Diam. : 38 cm

150 / 250 €

195* - PUCK By Estud Manuel MOLINA for Enea. Suite de quatre tabourets pouf.

Garniture de tissu chiné rose, base de couleur terracotta polypropylène.

Petites salissures.

46 x 41 x 39 cm

150 / 300 €



196* - Ensemble de deux tables basses.

Plateau rond en résine rose orangé. Piètement à quatre pieds cintrés.

Petits éclats ou restauration sur le plateau.

Haut. : 43 cm

Diam. : 60 cm

200 / 300 €

197* - Ensemble de trois tables basses.

Plateau rond en résine rose orangé. Piètement à quatre pieds cintrés.

Petits éclats ou restauration sur le plateau.

Haut. : 43 cm

Diam. : 60 cm

300 / 400 €

198* - Suite de 6 chaises de salle à manger dossier arrondi.

Montants en bois noirci. Dossier garni de cuir jaune, extérieur velours beige..

POTOCCO, made in Italy.

75 x 50 x 46 cm

Usures aux pieds, traces sur certaines assises.

150 / 300 €

199* - Suite de 6 chaises de salle à manger dossier arrondi.

Montants en bois noirci. Dossier garni de cuir jaune, extérieur velours beige..

POTOCCO, made in Italy.

75 x 50 x 46 cm

Usures aux pieds, traces sur certaines assises.

150 / 300 €

200* - Suite de 6 chaises de salle à manger dossier arrondi.

Montants en bois noirci. Dossier garni de cuir marron, extérieur tissu à pastilles bordeaux.

POTOCCO, made in Italy.

75 x 50 x 46 cm

Usures aux pieds

150 / 300 €

201* - Suite de 6 chaises de salle à manger dossier arrondi.

Montants en bois noirci. Dossier garni de cuir jaune, extérieur velours beige..

POTOCCO, made in Italy.

75 x 50 x 46 cm

Usures aux pieds, traces sur certaines assises.

150 / 300 €



202* - Suite de 6 chaises de salle à manger dossier arrondi.

Montants en bois noirci. Dossier garni de cuir jaune, extérieur velours beige..

POTOCCO, made in Italy.

75 x 50 x 46 cm

Usures aux pieds, traces sur certaines assises.

150 / 300 €

203* - Suite de 6 chaises de salle à manger dossier arrondi.

Montants en bois noirci. Dossier garni de cuir jaune, extérieur velours beige..

POTOCCO, made in Italy.

75 x 50 x 46 cm

Usures aux pieds, traces sur certaines assises.

150 / 300 €

204* - Suite de 6 chaises de salle à manger dossier arrondi.

Montants en bois noirci. Dossier garni de cuir jaune, extérieur velours beige..

POTOCCO, made in Italy.

75 x 50 x 46 cm

Usures aux pieds, traces sur certaines assises.

150 / 300 €

205* - Trois tables basses rondes

Le piètement en fer forgé noir tripode, le plateau rond en verre bullé incolore d'une épaisseur de 4 cm.

Haut. : 45 cm

Diam. : 37,5 cm

200 / 400 €

206* - HENRIOT Paris. Suite de quatre tabourets pouf

Garniture de cuir jaune et velours beige.

Salissures, petits accrocs.

Haut. : 53 cm Diam. : 38 cm

200 / 250 €

207* - HENRIOT Paris. Suite de quatre tabourets pouf

Garniture de cuir jaune et velours beige.

Salissures, petits accrocs.

Haut. : 53 cm Diam. : 38 cm

150 / 250 €

208* - FERM Living. Paire de bouts de canapé ou table basse en bois
façon teck. Plateau de forme rectangulaire arrondi aux angles, piètement
géométrique.

Dim. : 51 x 50 x 34 cm

Quelques petits accidents sur la base.

80 / 100 €

209* - FERM Living. Paire de bouts de canapé ou table basse en bois façon teck.

Plateau de forme rectangulaire arrondi aux angles, piètement géométrique.

Dim. : 51 x 50 x 34 cm

Quelques petits accidents sur la base.

80 / 100 €

210* - FERM Living. Paire de bouts de canapé ou table basse en bois façon teck.

Plateau de forme rectangulaire arrondi aux angles, piètement géométrique.

Dim. : 51 x 50 x 34 cm

Quelques petits accidents sur la base.

80 / 100 €

211* - Paire de fauteuils d'angles.

Montants en bois sanglés. Garniture du coussin d'assise en tissu coton. Dossier complété d'un coussin arrondi en cuir marron. Piètement en fer noir.

71 x 73 x 71 cm

Salissures

200 / 300 €

212* - Paire de fauteuils d'angles.

Montants en bois sanglés. Garniture du coussin d'assise en tissu coton. Dossier complété d'un coussin arrondi en cuir marron. Piètement en fer noir.

71 x 73 x 71 cm

Salissures.

200 / 300 €

213* - Grande suspension à douze pans.

Armature métallique et verrines tubulaires dépolie.

Verres accidentés à remplacer.

Diam. : 200 cm

200 / 400 €



214* - BAXTER made in Italy. Paire de tables basses en terre cuite.

Base tronconique, plateau carré à coins arrondis.

Accidents à la base d'une, usures et rayures sur le plateau d'une.

Haut. : 47,5 cm

Larg. : 45,5 cm

100 / 150 €

215* - Banquette de style Louis XVI garnie de tapisserie de type verdure.

Montant en bois, assise et dossier garni de tapisserie et lin jaune. Le dossier à trois caissons et assise soulignés de clous de laiton à quatre pans

Piètement gainé à cannelures en bois teinté.

91 x 198 x 66 cm

250 / 350 €

216* - HENRIOT & Cie. Banquette d'angle de style Louis XVI.

Montant en bois teinté, assise garnie de tapisserie de type verdure soulignée de clous de laiton à quatre pans. Pieds gainé à cannelures.

Usures aux pieds, tissu légèrement décoloré. Un pied à refixer.

44 x 134 x 153 cm

200 / 300 €

217* - Table console rectangulaire en bois teinté noir.

Elle ouvre par un tiroir en ceinture, pieds fuseaux sommés d'une boule.

76,5 x 77,5 x 39 cm

50 / 80 €

218* - Prie-Dieu

En bois noirci tourné, garniture de velours naturel.

Haut. : 90 cm , Larg. : 46 cm , Prof. : 40 cm

50 / 80 €

219* - Confessionnal en bois naturel.

Travail artisanal de commande

Haut. : 300 cm Larg. : 165 cm Prof. : 93 cm

200 / 300 €

220* - Trois stalles en bois naturel mouluré

Haut. : 95 cm Larg. : 206 cm Prof. : 40 cm

100 / 200 €

221* - Suite de six chaises de style Louis XIII.

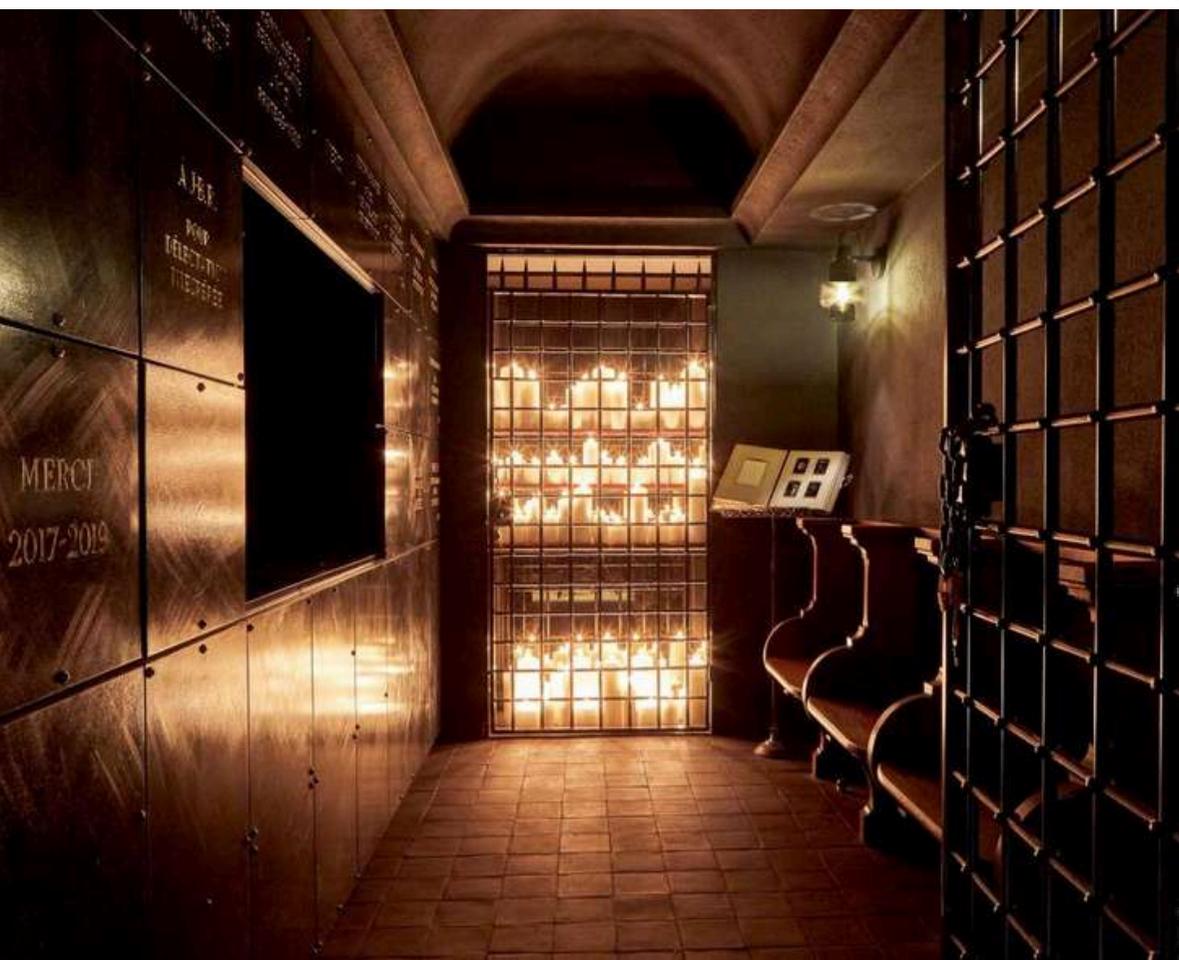
Dossier haut canné, assise garnie de simili cuir bordeaux. Piètement dit os de mouton laqué noir.

Assise soulignée de clous de laiton à 4 pans.

106 x 50 x 44 cm

Usures et chocs au niveau des pieds.

200 / 300 €



222* - Ensemble de sept tables

Piètement en acier et bois teinté type wengé. Les plateaux (6 carrés, un rond) en bois teinté blanc façon chêne.

Frottement sur certains pieds, chocs aux plateaux.

Haut. : 73 cm

Dim. plateau carré : 69 x 69 cm

Diam. plateau rond : 80 cm

200 / 300 €

223* - Ensemble de deux banquettes

Montants en bois, assise façon cuir bordeaux à brun, dossier à ressort en tissu façon daim marron et textile à pastilles bordeaux.

109 x 190 x 60 cm

Usures et accros.

100 / 200 €

224* - Deux meubles d'office de style anglais.

Le grand format ouvre par trois portes et trois tiroirs, dessus de marbre veiné gris à galerie de bois tourné. Le petit format ouvre par une porte et deux tiroirs, dessus de marbre veiné blanc.

Ferrures et poignées en fer. Piètement balustre.

103 x 130 x 45 cm

90 x 70 x 45 cm

Joint deux étagères à deux plateaux et montants en bois torsadé.

56,5 x 70 x 30 cm

80 / 100 €

225* - Deux coupes double en bois sur pied métallique.

Restauration ancienne et manque.

Haut. : 54 cm

Diam. : 44 cm

50 / 100 €

226* - Important ensemble d'étagères métalliques à bords ondulés.

Comprenant deux éléments rectangulaires à trois plateaux et un élément cintré à 2 plateaux.

Long. totale : 354 cm

Haut. étagères rectangulaires : 115 cm

Haut. étagère cintrée : 162 cm

Prof. : 15 cm (Étagère rectangulaire) 25 cm (étagère cintrée)

Joint une étagère cintrée à trois plateaux.

Haut. : 157 cm

Larg. : 112,5 cm

Prof. : 15 cm

150 / 300 €

227* - Suite de 6 chaises hautes.

Montants en fer laqué noir, assise et dossier en scoubidou noir.

Piètement à entretoise et barre repose pied.

87 x 45 x 40 cm

150 / 250 €

228* - Suite de 6 chaises hautes.

Montants en fer laqué noir, assise et dossier en scoubidou noir.

Piètement à entretoise et barre repose pied.

87 x 45 x 40 cm

150 / 250 €

229* - Suite de 8 chaises hautes.

Montants en fer laqué noir, assise et dossier en scoubidou noir.

Piètement à entretoise et barre repose pied.

87 x 45 x 40 cm

150 / 250 €

230* - Suite de 6 chaises hautes.

Montants en fer laqué noir, assise et dossier en scoubidou noir.

Piètement à entretoise et barre repose pied.

87 x 45 x 40 cm

150 / 250 €



DUPONT.

& ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS GENERALES DE VENTES

La vente sera faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication : 27 % TTC de frais et taxes pour les ventes volontaires.

-3 % HT soit 3,60 % TTC supplémentaire pour les enchères portées sur le site Interencheres.com

-1,5 % HT soit 1,80 % TTC supplémentaire pour les enchères portées sur le site Drouot.com

1) PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente y compris pour les acheteurs souhaitant exporter un lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer :

- Par carte bleue sur place ou à distance via le lien sur le site Dupont-associes.com

- En espèces, en euros, pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1000 € frais et taxes compris et pour les résidents dont le domicile fiscal est situé à l'étranger jusqu'à un montant inférieur ou égal à 15.000 € frais et taxes compris. En fonction de l'article L. 112-6 du Code monétaire et financier, le fractionnement en espèce est interdit.

- Le paiement par chèque n'est possible que pour un montant de bordereau inférieur ou égal à 500 €.

Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

La Maison de ventes DUPONT & Associés est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment et financement du terrorisme. Au titre du 14° al. article L.561-2 du code monétaire et financier.

Tout acheteur est tenu de présenter une pièce d'identité valide, son intitulé doit correspondre au nom enregistré sur le bordereau acheteur.

Pour les professionnels, un Kbis de moins de 3 mois doit accompagner la pièce d'identité du bénéficiaire effectif.

Pour tout achat d'un lot d'une valeur supérieure ou égale à 10.000 €, il conviendra à l'acheteur de répondre aux informations demandées par la Maison de ventes dans le cadre de la LCB-FT.

- Par virement sur le compte : SVV DUPONT ET ASSOCIES Domiciliation BNPPARB MORLAIX (00276) RIB : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429 BIC : BNPAFRPPXXX

Frais forfaitaires pour les virements étrangers : 25 € TTC

La Maison de ventes DUPONT & Associés est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conformément aux dispositions des articles L. 321-5 et L. 321-32 du Code de Commerce les lots signalés (#) indiquent qu'ils sont la propriété d'un des salariés, dirigeants, associés de la société DUPONT & Associés, ou de l'expert intervenant à la vente.

Les lots signalés (*) indiquent qu'ils sont la propriété de la Maison de ventes.

Avis important : Pour les lots dont le vendeur est non résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5 % en sus de l'adjudication (lots signalés par *) ou 20 % en sus des frais légaux (Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n° 3 visé par les douanes et ce dans le délai de deux mois après la vente. Sur ce document douanier, la SVV DUPONT & Associés devra apparaître comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Concernant les ventes uniquement en live entièrement dématérialisées, auxquelles le public ne peut pas assister, doivent être soumises au droit de rétractation. Seules sont toutefois concernées les ventes dont le vendeur est un professionnel et l'acheteur un consommateur, entendu comme le particulier qui n'agit pas pour des besoins professionnels au regard de la directive européenne 2011/83.

La Maison de ventes DUPONT & Associés garde la possibilité de reporter l'enlèvement des achats à l'encaissement effectif du montant du bordereau dans l'hypothèse de client non référencé ou sans preuve d'identité suffisante.

2) DEFAUT DE PAIEMENT

2.1 - Pénalités et frais de recouvrement

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 10 points, seront demandées à l'acheteur. Par ailleurs, le paiement d'une participation forfaitaire aux frais de recouvrement de 40 € par bordereau sera appliqué au-delà de 30 jours de retard. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères.

2.2 - Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères : TEMIS

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de DUPONT & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, DUPONT & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, pourront contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par DUPONT & Associés : par écrit auprès de DUPONT & Associés,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail : contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

L'enchérisseur doit informer DUPONT & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

3) GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue et le site internet de DUPONT & Associés engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des modifications éventuelles annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport de condition concernant l'état du lot, relatif à un accident ou une restauration, est donné à titre indicatif et n'exclut aucunement l'appréciation par examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'exposition préalable permet de prendre connaissance personnellement de l'état des biens et de ce fait, les réclamations ne peuvent porter sur les restaurations d'usage et usures normales dues à l'ancienneté des lots. Seuls les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise Article L. 321-17 du code de Commerce. La mention de ce délai de prescription doit être rappelée dans la publicité prévue à l'article L. 321-11.

L'acheteur a la possibilité de saisir en cas de litiges le Commissaire du gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires afin de rechercher une solution amiable au conflit. Par courrier ou par mail.

4) ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant la Maison de ventes DUPONT & Associés reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement. Entre la salle et le Live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre déposée l'emportera.

Le commissaire-priseur garde la maîtrise de son pas d'enchères.

5) ENREGISTREMENT PREALABLE EN SALLE

Il est conseillé aux enchérisseurs présents dans la salle lors de la vente de s'enregistrer préalablement auprès de nos services dans un but de confidentialité et de fluidité de la vente. Une plaquette vous sera remise lors de l'enregistrement qui vous permettra de porter vos enchères. Vous remettrez la plaquette au service des encaissements à la fin de vos achats, en échange de votre bordereau d'adjudication. Il est demandé aux enchérisseurs désirant exporter les lots acquis de se faire enregistrer avant la vente.

6) ORDRE D'ACHATS ET ENCHERES TELEPHONIQUES

6.1 – Ordres d'achat

La Maison de ventes DUPONT & Associés propose d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui lui sont confiés sur le formulaire prévu à cet effet figurant en fin de catalogue, sur le site dupont-associes.com ou dans les espaces.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir avant 10 h. le jour de la vente. Ils doivent être assortis d'une copie recto-verso d'une pièce d'identité valide (CNI ou Passeport) et d'un extrait Kbis de moins de trois mois pour les acheteurs professionnels. La Maison de ventes se réserve la possibilité de ne pas enregistrer un ordre d'achat pour informations jugées insuffisantes.

Il appartient au donneur d'ordre de :

-S'assurer du bon enregistrement de son ordre par la Maison de ventes.

-Prendre connaissance de la bonne lecture des conditions générales de ventes.

Ne seront acceptées les enchères téléphoniques pour les estimations inférieures à 500 € lors des ventes Prestige. Il conviendra en dessous de cette estimation de déposer un ordre d'achat ou de suivre la vente en live. Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes téléphoniques sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse. La Maison de ventes DUPONT & Associés s'efforce d'exécuter, gracieusement et au mieux, les ordres d'achats des enchérisseurs ne pouvant se déplacer, ou suivre la vente en Live. Ils ne peuvent cependant être tenus responsables pour leur non-exécution. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou d'une défaillance des systèmes de communication.

6.2 - Ordres d'achats secrets sur les plates-formes live :

La Maison de ventes n'a pas connaissance du montant maximum des ordres d'achats secrets déposés via les sites partenaires. Les enchères sont prises automatiquement et progressivement dans la limite des offres. L'exécution de l'ordre s'adapte aux enchères prises en salle par le commissaire-priseur. Les adjudicataires d'ordres d'achats secrets, recevront le bordereau d'adjudication complété des frais de ventes majorés des frais de live soit :

- 3 % HT soit 3,60 % TTC supplémentaire pour les enchères portées sur le site Interencheres.com

- 1,5 % HT soit 1,80 % TTC supplémentaire pour les enchères portées sur le site Drouot.com

- 40 € HT pour les véhicules volontaires

6.3 – Dépôt de garantie

Il pourra être demandé aux enchérisseurs, en fonction de la valeur des lots présentés, un dépôt de garantie.

7) ENCHERES LIVE

La Maison de ventes DUPONT & Associés propose aux enchérisseurs ne pouvant se déplacer, de suivre la vente et porter les enchères sur les sites partenaires. Elle se réserve la possibilité de modifier les paliers d'enchères et le rythme de la vente. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou d'une défaillance des systèmes de communication. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'inscription de l'adjudication sur son procès-verbal.

Il appartient aux enchérisseurs de s'enregistrer préalablement sur les sites partenaires, de se renseigner sur les frais pratiqués en sus des enchères et de prendre connaissance des conditions générales de ventes de la Maison de ventes et des plates-formes partenaires.

Certains lots peuvent être soumis à des restrictions (en fonction du montant de l'estimation, de leur caractéristique ou soumis à une législation spéciale). Dans ces cas, il appartient au potentiel enchérisseur de prendre contact avec la Maison de ventes.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

• **Ordre d'achat secret :**

La Maison de vente Dupont & Associés n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas

d'enchères est pré-défini et peut-être modifié par le commissaire-priseur pendant la vente. Le pas d'enchères est défini par des intervalles suivants : jusqu'à 50 € : 5 € ; de 50 à 100 € : 10 € ; de 100 à 300 € : 20 € ;

de 300 à 1.000 € : 50 € ; de 1.000 à 5.000 € : 100 € ; de 5.000 à 10.000 € : 500 € ; de 10.000 à 20.000 € : 1.000 € ; de 20.000 à 50.000 € : 2.000 € ; de 50.000 € à 100.000 € : 5.000 € ; au-delà de 100.000 € : 10.000 €.

• **Païement :**

- Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la Maison de ventes Dupont & Associés si elle le souhaite à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement partiel ou total, de vos acquisitions, y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1200 €. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par mail.

- Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000 euros.

8) RETRAIT DES ACHATS

Conformément à la loi, dès l'adjudication, les lots sont propriété de l'acheteur et placés sous son entière responsabilité, il lui appartient d'assurer ses achats. Toutes les formalités concernant le gardiennage, l'expédition, le transport restent à la charge exclusive de l'acheteur.

Dans l'hypothèse, d'une demande d'expédition avec un colis prépayé fourni par l'acheteur ou d'un paquet à préparer pour une entreprise de transport rapide (par exemple : DHL, FEDEX, UPS ...), une prestation d'emballage sera facturée 10 euros. Dans ce cas, une décharge de responsabilité devra être signée par l'adjudicataire.

La Maison de ventes DUPONT & Associés s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements. Le délai d'expédition s'élève à 10 jours ouvrés environ. L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de Ventes se fait sur rendez-vous, sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité de l'acheteur.

Les lots adjugés non retirés dans le mois suivant la date de vente seront soumis à des frais de magasinage à la charge de l'adjudicataire : 15 € H.T. de frais de dossier + 10 € H.T. par lot et par semaine.

Il appartient aux acheteurs de s'enquérir, auprès de nos services, du chargement et démontage éventuel des meubles avant leur venue. Toute intervention exceptionnelle de manutention restant à la charge de l'acheteur.

Nous invitons nos clients à prendre en compte nos recommandations de transporteurs proposés sur les bordereaux d'adjudication. Ils sont sélectionnés pour leur sérieux, leur professionnalisme et le respect de nos exigences pour l'acheminement les achats effectués.

Nous ne pouvons garantir la qualité de service de prestataires sélectionnées en dehors de ces recommandations.

Nous vous proposons les services d'expédition suivants :

- The Packengers : hello@thepackengers.com

- DP'Art : patrick.herviou29@gmail.com

- Westdem : contact@westdem.bzh

Nos équipes sont à votre écoute pour tout renseignement complémentaire.

Passé un délai de trois mois, la Maison de ventes DUPONT & Associés pourra saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers et/ou vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage.

9) PROTECTION DES DONNEES

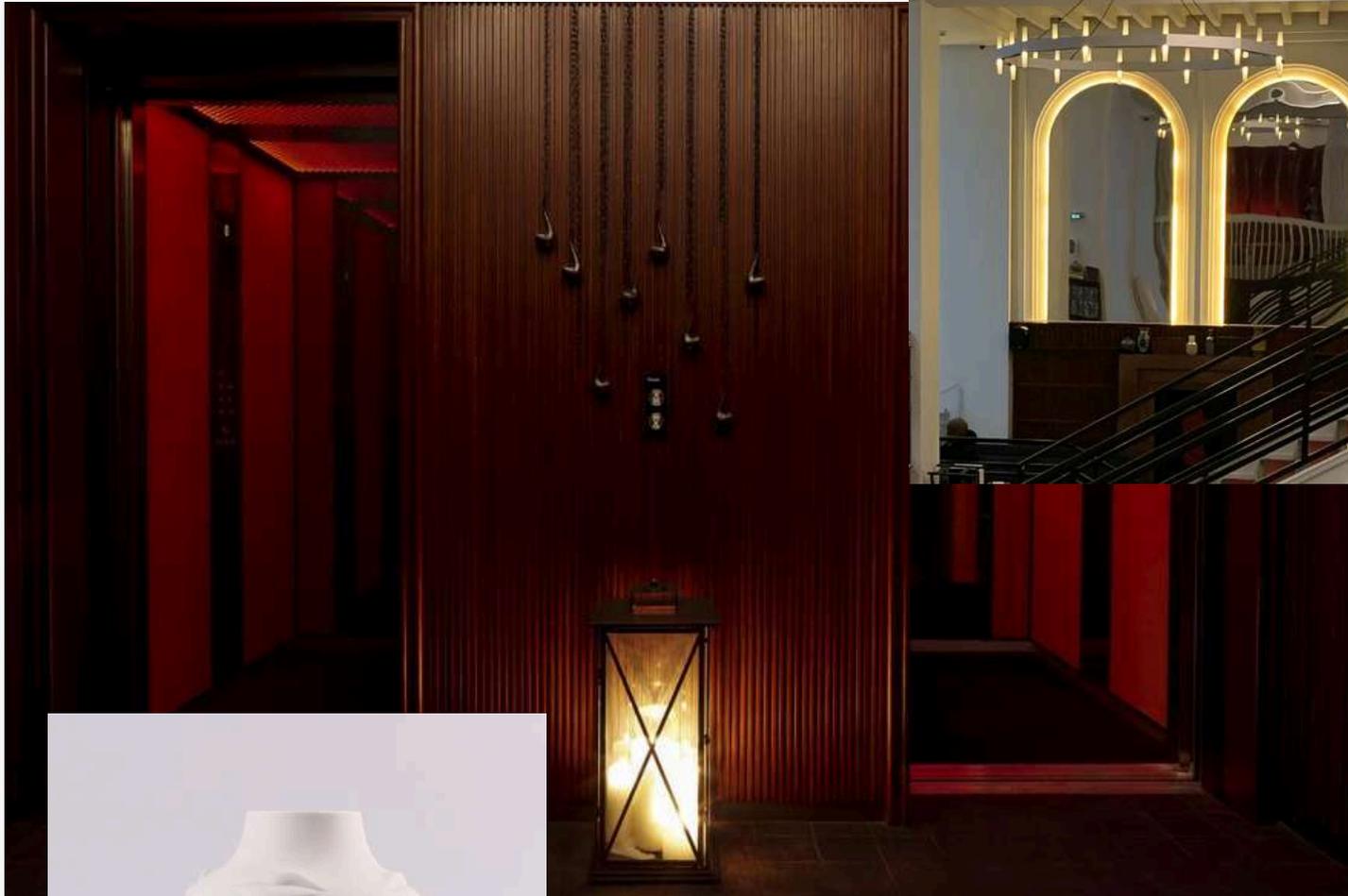
La Maison de ventes DUPONT & Associés s'engage à ce que la collecte et le traitement des données soient conformes au règlement général sur la protection des données (RGPD) et à la loi Informatique et Libertés.

DUPONT & Associés a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

BRETAGNE
26 bis allée Saint François
29600 Saint Martin des Champs
02.98.88.08.39
contact@dupontassocies.com

DUPONT & Associés
François DUPONT et Sandrine DUPONT DE PASCALI
Commissaires priseurs - Commissaires de Justice
INVENTAIRES - EXPERTISES - VENTES AUX ENCHERES

PARIS
26 rue de Tournon
75006 Paris
01.88.48.41.21
paris@dupontassocies.com



DUPONT.

& ASSOCIÉS

—
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES