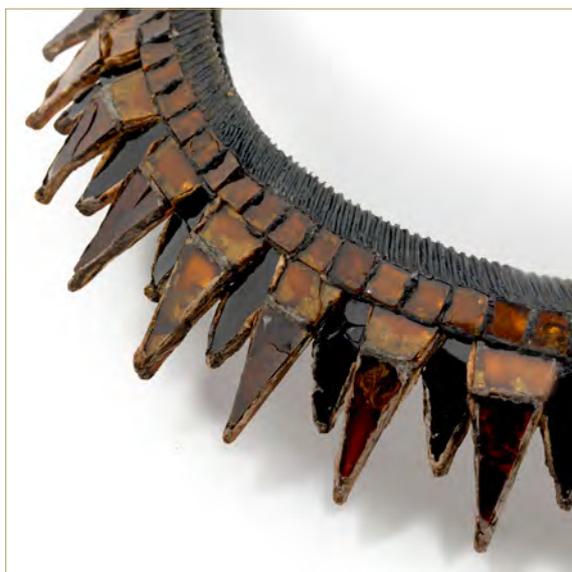


DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS



PRESTIGE
5 & 6 AOÛT 2024



DUPONT.

& ASSOCIÉS

Ventes aux enchères publiques

PRESTIGE

Lundi 5 Août - 14^H00

Mardi 6 Août - 14^H30

Collection de couverts des XVII^e et XVIII^e siècles

Orfèvrerie ancienne et moderne

Dessins et tableaux anciens

Bijoux et montres

Arts d'Asie

Mobilier et Objets d'art

Design

CATALOGUE

Consulter la vente
sur dupontassocies.com



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 3 Août : 10^H – 12^H / 14^H – 18^H

Dimanche 4 Août : 15^H – 18^H

Lundi 5 Août : 10^H – 11^H30

Mardi 6 Août : 10^H – 11^H30

Tous les lots soulignés sont illustrés dans le catalogue.
Photos de tous les lots et nombreuses photos de détails sur le site dupontassocies.com

Ordres d'achats

contact@dupontassocies.com | dupontassocies.com

VENTE LIVE, enchérissez en direct sur



EN BRETAGNE

26 bis, allée Saint François
29600 S^T-MARTIN-DES-CHAMPS
02 98 88 08 39

François DUPONT & Sandrine DUPONT DE PASCALI

Commissaires Priseurs Associés
contact@dupontassocies.com - dupontassocies.com

À PARIS

27, rue de Tournon
75006 PARIS
01 88 48 41 21



Vente dirigée par

Me Sandrine DUPONT & Me François DUPONT

Assistés des experts

Archéologie

Daniel LEBEURRIER
01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Lot 380

Haute Epoque

Laurence FLIGNY
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 429 à 432, 436, 440 et 441

Arts d'Asie

Cabinet Delalande Qinghua Yin
06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com
Lots 384, 392, et lots 418 à 425

Horlogerie

Marc VOISOT, CNES
06 27 54 51 38
restauration@atelierchronos.com
Lots 336, 337, 340, 437, 438, 470, 475,
518, 519, 556, 561 et 569

Alice JOSSAUME, Cabinet Portier & Associés
+33 (1) 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 385 à 391, 393, 401 à 417, 426 et 428

Mobilier ancien

Henry COLLET
06 61 61 97 17
bertrand.collet158@orange.fr
Lots 435 à 582

Arts décoratifs du XXe siècle

Emmanuel EYRAUD
+33 (0)6 07 83 62 43
info@eyraud-expert.fr
Lots 595 et 599

Sculpture

Alexandre LACROIX, Élodie JEANNEST
Sculpture & Collection
01 83 97 02 06
e.jeannest@sculptureetcollection.com
Lot 559

Art Islamique

Sabrina UZAN
sabrinauzanexpertise@gmail.com
Lots 382 à 383

Bijoux & Montres de collection

Alexandre LÉGER, CEA
06 18 89 02 02
alexleger92@gmail.com
Lots 180 à 362

Tableaux anciens et XIXe siècle

Alexis BORDES
+ 33 (0)1 47 70 43 30 - 06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com
Lots 364 à 379, 543 à 548, 563 à 565

Céramique

Cyrille FROISSART
+33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
Lots 1 à 19, 70, 442, 443, 449, 450 et 461

Tableaux modernes

Philippe JAMAULT
06 62 62 17 57
contact@jamault-expert.com
Lots 602, 603, 605 et 606

Tapis & Tapisserie

Frank KASSAPIAN
06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr
Lots 465 et lots 622 à 649

1^{ÈRE} VACATION

Lundi 5 Août

Rare collection de couverts des XVIIe & XVIIIe siècles

Orfèvrerie

Bijoux & Montres





RARE COLLECTION DE COUVERTS DES XVII^e & XVIII^e SIÈCLES



Le travail des artisans rivalisa aux fils des siècles de raffinement, de minutie, de créativité et d'ingéniosité pour la fabrication de ces pièces très personnelles que l'on portait la plupart du temps sur soi. Souvent offertes à l'occasion de mariage, de baptême, en présent diplomatique pour témoigner d'un savoir-faire local ou faisant l'objet d'une commande, l'éventail des matériaux utilisés fût multiple prenant une dimension artistique incontestable.

Des plus précieuses aux plus communes comme l'argent, l'or, l'ivoire, la nacre, le corail, l'os, l'écaille, la corne, le fer damasquiné, le verre, le cristal de roche, la faïence et la porcelaine, autant de matières furent sculptées, polies, ouvragées pour ces couverts parfois rassemblés dans de petits écrins à la forme ou portés à la ceinture.

Alors que des ustensiles précis visant à porter les aliments à sa bouche sont connus depuis l'antiquité, l'usage des couverts tels que nous les connaissons aujourd'hui s'installa progressivement autour de la table à partir du XIV^e siècle. La Renaissance marqua le début des réalisations dépassant leur fonction utilitaire pour devenir symbole de prestige.

C'est en Italie au début du XVII^e siècle que la forme des lames des couteaux évolua en s'arrondissant, témoignant de l'utilisation de la fourchette pour piquer les aliments. L'ustensile, à l'usage venu d'Orient et propagé par les marchands vénitiens, est cependant cité dès le XV^e siècle en Allemagne ou en Angleterre. D'abord pourvu de deux dents, leur nombre et leur longueur évolua jusqu'au XVIII^e siècle pour atteindre sa forme actuelle.

La collection de présentée ici est à rapprocher de la collection de Jacques Hollander qui fut présentée au Musée Masséna à Nice en 1994.

Jacques Hollander nota en préambule du catalogue d'exposition « Une collection commence par un regard particulier sur un objet. Un jour, ce regard, on ne sait pourquoi, devient passion ou manie, c'est selon ».

Maurice Rheims, commissaire-priseur et académicien, écrit des artistes et des protagonistes de la table, dans une note à destination du même catalogue d'exposition « Ensemble, ils auront à cœur de fournir le plus beau pour unir le goût à la beauté ».

La collection de couverts illustrée dans ce catalogue est à destination des collectionneurs, des amateurs de curiosités ou d'art de la table. Notre collectionneur, Monsieur S., dont nous avons persécuté la première partie de la collection à l'Hôtel Drouot le mois dernier, serait satisfait de voir les objets de ses convoitises passées, retrouver les vitrines de ses camarades de passion.



1

**1 Chine, période Kangxi (1662-1722).
Couteau à manche en porcelaine.**

À décor polychrome des émaux de la famille verte de volatiles et branches fleuries.
La virole en argent et la lame en acier du XVIIIe siècle.
Long. : 27 cm

China, Kangxi period (1662-1722)

Porcelain handled knife with polychrome decoration in green family enamels of birds and flowering branches.
The silver ferrule and steel blade date from the 18th century.

120 / 150 €



2

**2 Chine, période Qianlong (1736-1795).
Deux fourchettes à manche en porcelaine.**

À décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs.
Long. : 18 cm.
Accident à un manche.

China, Qianlong period (1736-1795)

Two porcelain forks with handles, decorated with polychrome famille rose enamels of bouquets of flowers.
Accident to one handle

120 / 150 €



3

**3 Meissen, XVIIIe siècle.
Couteau à manche en porcelaine.**

À décor en camaïeu bleu de pivoines et œillets.
Long. : 18 cm

Meissen, 18th century.

Porcelain handled knife with blue monochrome decoration of peonies and carnations.

80 / 100 €



4

**4 Meissen, XVIIIe siècle.
Une fourchette et un couteau à manche en porcelaine.**

À décor en camaïeu bleu et or de rinceaux et fleurons.
Long. : 19 cm.
Accident au couteau.

Meissen, 18th century.

A porcelain fork and knife with handle, decorated in blue and gold monochrome with foliage and fleurons.
Accident to the knife.

80 / 100 €



5

5 Nuremberg, XVIIIe siècle. Couvert en argent.

Couteau à lame renversée et fourchette à deux dents en acier, manche conique mouluré gravé de volutes et fleurons sur fond amati, terminé par un dôme mouluré sommé d'un bouton. Poinçonnés.
Long. couteau : 23,5 cm
Long. fourchette : 22 cm

Silver flatware. Nuremberg, 18th century.

300 / 400 €



6

**6 Allemagne, XVIIIe siècle.
Couteau à manche en porcelaine.**

À décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et motifs de vannerie en léger relief.
Long. : 21 cm

Germany, 18th century.

Porcelain knife with handle, decorated in blue with bouquets of flowers and wickerwork motifs in light relief.

80 / 100 €

- 7** **Allemagne, XVIIIe siècle.**
Deux couteaux à manche en porcelaine.
 À décor en camaïeu pourpre de bouquets de fleurs.
 Long. : 23,5 cm



7

Germany, 18th century.
 Two porcelain knives with handles, decorated in purple monochrome with bouquets of flowers.

120 / 150 €

- 8** **Probablement Vienne, XVIIIe siècle.**
Couteau à manche en porcelaine.
 Décor en pourpre et or de fleurons et filets.
 Long. : 20 cm.
Usures.



8

Probably Vienna, 18th century.
 Porcelain knife with handle, decorated in purple and gold with fleurons and fillets.
 Wear and tear.

60 / 80 €

- 9** **Saint-Cloud, XVIIIe siècle.**
Couteau à manche en porcelaine tendre.
 À décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et lambrequins.
 La virole en argent et la lame en acier.
 Long. : 26 cm.
Restaurations.



9

Saint-Cloud, 18th century.
 Knife with soft porcelain handle, decorated in blue with foliate scrolls and lambrequins.
 Silver ferrule and steel blade.
 Restoration.

60 / 80 €

- 10** **Saint-Cloud, XVIIIe siècle.**
Deux fourchettes à manche en porcelaine tendre.
 À décor en camaïeu bleu de rinceaux et lambrequins.
 Les viroles et les fourchettes en vermeil.
 Long. : 18,5 cm.



10

Saint-Cloud, 18th century.
 Two forks with handles in soft porcelain, decorated in blue monochrome with scrolls and lambrequins.
 The ferrules and forks are in vermeil.

120 / 150 €

- 11** **Saint-Cloud, XVIIIe siècle.**
Deux couteaux à manche en porcelaine tendre en forme de crosse.
 À décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et lambrequins.
 Les viroles en argent, les lames en acier.
 Long. : 21 cm



11

Saint-Cloud, 18th century.
 Two soft porcelain handle knives in the form of a stock with blue monochrome decoration of foliate scrolls and lambrequins, the ferrules in silver, steel blades.

150 / 200 €

- 12** **Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Deux couteaux à manche en porcelaine tendre en forme de crosse.**
 À décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et lambrequins, les lames en acier.
 Long. : 22 cm et 21,5 cm.



12

Saint-Cloud, 18th century.
 Two crosier-shaped knives with handles in soft porcelain, decorated in blue with foliate scrolls and lambrequins, steel blades.

150 / 200 €



13



14



15



16



17



18



13 Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Un couteau et une fourchette à manche en porcelaine tendre émaillée blanche.

À décor en relief de branches fleuries.
Les viroles en argent.
Long. : 21 cm et 17 cm.

Saint-Cloud, 18th century.

A white enameled porcelain knife and fork with handles, decorated in relief with flowering branches.
Silver ferrules. **120 / 150 €**

14 Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Un couteau et une fourchette à manche en forme de crosse en porcelaine tendre émaillée blanche.

À décor en relief de branches fleuries.
Les viroles en argent.
Long. : 23 cm et 21 cm.

Saint-Cloud, 18th century.

A white enameled porcelain knife and fork with crook-shaped handles, decorated in relief with flowering branches.
Silver ferrules. **150 / 200 €**

15 Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Couteau à manche en porcelaine tendre en forme de crosse.

À décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries, la virole en argent, la lame en acier.
Long. : 25 cm.

Saint-Cloud, 18th century.

Knife with soft porcelain handle in the form of a stock with polychrome decoration in the Kakiemon style of flowering branches, silver ferrule, steel blade. **80 / 120 €**

16 Saint-Cloud, XVIIIe siècle. Deux couteaux à manche en porcelaine tendre.

À décor polychrome de Chinois sous une ombrelle et insectes.
Les viroles en argent, les lames en acier.
Long. : 23 cm

Saint-Cloud, 18th century.

Two soft-paste porcelain knives with polychrome decoration of Chinese under an umbrella and insects.
Silver ferrules, steel blades. **150 / 200 €**

17 Probablement Villeroy, XVIIIe siècle. Deux couteaux à manche en porcelaine tendre.

À décor polychrome dans le style Kakiemon de Chinois et branches fleuries, les viroles en argent les lames en acier.
Long. : 22 cm

Probably Villeroy, 18th century.

Two knives with handles in soft porcelain with polychrome decoration in the Kakiemon style of Chinese and flowering branches, the ferrules in silver, the blades in steel. **150 / 200 €**

18 Chantilly, XVIIIe siècle. Fourchette à manche en porcelaine tendre en forme de crosse.

À décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries.
Long. : 21 cm

Chantilly, 18th century.

Soft-paste porcelain handle fork in the form of a stick with polychrome decoration in the Kakiemon style of flowering branches. **80 / 120 €**

- 19 Moustiers, XVIIIe siècle.
Couteau à manche en faïence.**
À décor en camaïeu vert et orangé de volatiles et insectes parmi des fleurs.
La lame en acier.
Long. : 24 cm



19

Moustiers, 18th century.
Earthenware handled knife with green and orange cameo decoration of birds and insects among the flowers.
Steel blade. **100 / 150 €**

- 20 Augsburg, Iere moitié du XVIIe siècle.
Fourchette à deux dents manche.**
En acier manche en vermeil torsadé partiellement strié terminé par un bouton.
Virole en acier. Gravée des initiales NF sous le bouton.
Long. : 19 cm



20

An Augsburg Earlier 17th century silver and steel folk.
300 / 400 €

- 21 Nuremberg, fin XVIe siècle.
Fourchette à deux dents dite « à l'ourson ».**
La fourchette à deux dents en acier, le manche en os et corne gravé de fleurs stylisées terminé par une tête d'ourson en bois sculpté.
Long. : 18 cm



21

Un exemplaire semblable est mentionné dans "Les accessoires du costume et du mobilier. Tome II. Henry René d'Allemagne. pl. CCXXXIX" reprenant un ensemble de couverts provenant de la collection d'Albert Figdor (1843-1927), banquier et collectionneur d'art viennois. À l'origine d'une des plus importantes collections privées d'Autriche avant la Seconde Guerre mondiale. Son projet de faire don de sa collection au tout nouveau Kunsthistorisches Museum de Vienne ne s'étant pas concrétisé en 1891, il légua plus tard sa collection à Heidelberg. Après les ventes aux enchères organisées à Vienne et à Berlin en 1930, les musées viennois n'ont acquis qu'une petite partie de la collection.

**Two-pronged fork known as the "Teddy Bear Fork".
Nuremberg, late 16th century.**
500 / 600 €

- 22 Allemagne, XVIIe siècle. Couteau manche en argent et en corne noire incrustée d'argent.**
Issu d'un couvert « à jumeaux », le manche est aplati d'un côté de sorte qu'en les superposant avec sa paire il devait ne former qu'un seul manche.
Le côté plat en argent gravé d'une scène de chasse. L'autre côté en corne noire incrustée d'argent avec une scène à l'antique encadrée de décors feuillagés, culot à coquille.
Long. : 19 cm



22

**Knife with silver handle and silver-inlaid black horn.
Germany, 17th century.**
From « twin » cutlery.

Modèle similaire « Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander ». Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. 225 p. 112.

200 / 300 €



- 23 Pays-Bas ou Allemagne, fin XVIIIe siècle.**
Fourchette à deux dents.
 Manche en ivoire sculpté représentant Pomone vêtue à l'antique.
 Long. manche : 10,5 cm
 Long. totale : 20 cm
 Poids : 34 g
 Complet de son CIC : N° FR2407505383-K.

Two-pronged fork.
 With carved ivory handle depicting Pomona in antique dress.

400 / 500 €

- 24 Pays-Bas ou Allemagne fin XVIIIe siècle-début XIXe siècle. Couteau manche en ivoire sculpté.**
 Le manche représentant la déesse Junon, un paon à ses côtés.
 Beau modelé de la sculpture. Lame en acier échancrée.
 Long. manche : 8,5 cm
 Long. couteau : 20,3 cm
 Poids : 39 g.
 Complet de son CIC : N°FR2407505898-K.

Carved ivory handle knife depicting the goddess Juno with a peacock by her side.
 Netherlands or Germany late 17th-early 18th century.

600 / 800 €

- 25 Allemagne, IIe moitié du XVIIIe siècle.**
Deux couteaux manches en ivoire sculpté.
 Les manches représentant deux personnages masculins en cuirasse, l'un Hermès (?) casqué tenant une pomme dans la main gauche et un caducée dans la main droite, le second représentant Persée tenant la tête de Méduse.
 Lames usées
 Long. manche : 9 cm
 Long. couteau : 17,5 cm
 Poids : 59 g.
 Complètes de leur CIC : N° FR2407505385-K et N° FR2407505384-K.

Two knives with carved ivory handles.
Germany, 2nd half of 17th century
 The handles depict two male figures in cuirass, one Pâris (?) in helmet holding an apple in his left hand and a caduceus in his right, the second Perseus holding the head of Medusa.

800 / 1200 €



23

24

25

- 26** **Allemagne, 2e moitié du XVIIe siècle.**
Couvert pliant en laiton et nacre dans son étui.
 La lame du couteau et la fourchette à deux dents rabattues, manches moulurés incrustés de plaques de nacre. L'arrière des manches ornés de motifs géométriques en acier. Dans son étui.
 Long. : 15 cm

A folding cutlery set with a case.
Germany, Second half 17th century.

Joint une fourchette pliante en laiton et plaque d'écaïlle. Allemagne 2e moitié du XVIIe siècle. Modèle identique au couvert, décor géométrique gravé sur la tranche du manche. Manque un élément d'écaïlle.

A folding fork with tortoise shell.
Germany, Second half 17th century.

300 / 400 €



26

- 27** **Allemagne fin XVIIe - début XVIIIe siècle.**
Deux couteaux manche en cristal de roche et cornaline.
 Lame renversée dite à dos d'âne en acier gravé, manches coniques octogonaux, l'un en cristal de roche, le second en cornaline. Viroles et culots en argent gravés de feuillages.
 Long. : 21 et 22 cm.

Two knives with rock crystal and carnelian handles.
Germany late 17th - early 18th century

300 / 500 €



27

- 28** **Allemagne, fin XVIIe siècle.**
Fourchette de voyage à deux dents démontables.
 Incrustée de fils et cloutée de cercles et de fleurs en acier, rivets dissimulés sous deux pastilles de fleurs et une pastille à aigle bicéphale. Tranche décorée de frises géométriques.
 Long. : 14 cm.
Usure sur une des tranches.

Travelling fork with two removable prongs,
Germany, late 17th century.

Modèle similaire «Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander». Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Réf. 215 p. 110.

150 / 200 €



28

- 29** **Allemagne, fin XVIIe siècle.**
Deux fourchettes, corne, argent et acier.
 Fourchette à trois dents en acier, la base à décor ajouré, le manche en pistolet orné sur les plats de corne brune entre des éléments d'argent gravés de feuillages. Virole plaquée d'argent.
Usures et manque.
 Fourchette à deux dents en acier la base découpée gravée, le manche, conique tors en corne moulurée, rehaussé d'une résille de métal festonnée et gravée de festons. Elle se termine par un culot octogonal sommé d'un bouton.
 Long. : 14 cm et 19 cm.

Two horn folks. Germany, 18th century.

300 / 400 €



29



30

**30 Augsburg, fin du XVIIe siècle.
Couvert de voyage en vermeil.**

Dans son étui en cuir bouilli estampillé d'une tige avec feuilles et fleurs, il est composé d'un couteau à lame droite à pointe centrale, d'une fourchette à deux dents et d'une cuillère en vermeil à tige torsadée. Les manches coniques en argent filigrané ajourés de volutes.

Poinçons d'Augsbourg

Long. couteau et cuillère : 17 cm

Long. fourchette : 16 cm

Poids total brut : 93 g.

Provenance : Le Louvre des Antiquaires, Denis Cordier, 1995.

Silver travel cutlery, Augsburg 18th century.

400 / 700 €



31

**31 Allemagne, fin XVIIe - début XVIIIe siècle.
Deux fourchettes en corne, argent, cuivre.**

Fourchette pliante, manche en forme de pistolet plaqué de corne ornée de garnitures en argent gravées de scènes de chasse à l'arc et de portraits en médaillon. Les plats piqués de rosettes. La tranche à décor stylisé végétal. Fourchon à deux dents en acier.

Manque sur un des plats de corne.

Fourchette à deux dents en acier, manche conique à pans piqué de pastilles de cuivre. Virole et culot en cuivre.

Long. : 16 et 19 cm.

Two forks in horn, silver and copper.

Germany, Late 17th-early 18th century.

300 / 350 €



32

**32 Allemagne, fin XVIIe - XVIIIe siècle.
Réunion de deux cuillères et une fourchette pliantes en cuivre et acier doré.**

Couverts de voyage pliants à décor gravé de scènes cynégétiques en métal doré et acier partiellement doré sur fond amati.

Beau travail de ciselure sur chaque côté des couverts. Les manches des cuillères à bords découpés ourlés d'une palmette sur une.

Manche de la fourchette en crosse terminé par une coquille.

Poinçon sur le dos du cuilleron de la cuillère en acier.

Long. des cuillères : 17,6 cm, 19 cm.

Long. de la fourchette : 19,2 cm.

Two folding spoons and a fork in copper and gilded steel.

Germany 17th - 18th century.

600 / 900 €



**33 Pays-Bas, fin XVIIe - XVIIIe siècle.
Fourchette à deux dents en ivoire marin (narval ou morse).**

Manche sculpté de figures allégoriques dont celle de la Justice (balance) et de l'Espérance (ancres).

Larg. : 16 cm

Poids : 26,2 g.

Fente à l'ivoire.

Complet de son CIC : N°2407505897-K

**Two-pronged fork in marine ivory (narwhal or walrus).
Netherlands, late 17th - 18th century.**

Modèle similaire «Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander».

Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. 113 et 114 p. 75.

400 / 500 €



33



34

**34 Amsterdam, fin du XVIIIe siècle.
Cuillère de baptême en argent.
Maître Orfèvre non identifié.**

La tige à section triangulaire sommée de l'Allégorie de l'Abondance tenant dans sa main droite une gerbe de blé.

Le cuilleron rond poinçonné du poinçon de la ville d'Amsterdam et d'un poinçon provincial de Hollande.

Long. : 17 cm

Poids : 51 g.

Baptismal spoon. Amsterdam, 17th century

300 / 400 €



35

**35 Pays-Bas IIe moitié du XVIIe siècle. Réunion de trois
couteaux à manche figuratif en argent et laiton.**

Un manche représentant un chasseur tenant son arme, son chien assis derrière lui. Lame acier très usée.

Un manche à motif de terme composite en argent, lame acier gravée Triest et une hermine.

Un manche représentant une élégante en laiton, fine lame gravée d'un zigzag.

Long. : 21 cm, 21,5 cm et 19,5 cm.

Three knives with handles as sculpture. Silver, brass and steel. Netherlands Second half 17th century.

400 / 500 €



36

**36 Pays-Bas, fin du XVIIe siècle.
Couteau manche en argent.**

Manche tronconique torsadé, entre deux frises de personnages, terminé par une volute surmontée d'un animal.

Lame acier.

Long. : 19 cm.

Une fourchette à deux dents d'un modèle similaire reproduit dans "Eight century of European knives, forks and spoons. Klaus Marquardt. An art Collection. Arnoldsche, arts publishers. réf. 312 p. 103 et 219"

A silver knife. Netherlands late 17th century

200 / 250 €



37

**37 Pays-Bas IIe moitié du XVIIe siècle.
Couteau en laiton en partie émaillé.**

Manche évasé, décor de palmettes émaillées bleues, noires et blanches, sommé d'un joueur de cornemuse.

Lame acier très altérée.

Long. : 22,2 cm.

Usures.

Modèle identique reproduit dans "Eight centuries of european knives, forks and spoons. An art collection. Ref. 346 p. III et 221."

**An enamel knif. Netherlands.
Second half 17th century.**

150 / 200 €



35



38

**38 Habaner, XVIIIe siècle.
Fourchette à deux dents et lame de couteau en acier.**

Les manches en mosaïque de corne en partie teintée verte et os, terminés par un bouton en cuivre. La lame gravée d'un quartefeuille. Long. : 19 cm.

**Cutlery, Habaner, 17th century.
Two-pronged fork and steel knife blade.**

Handles in horn mosaic.

300 / 500 €

Exemplaire semblable dans le catalogue de la collection Egloffstein au château de Wartburg. Arnoldsche. Ref. 51 p. 65



39

**39 Hongrie fin XVIIIe-XVIIIe siècle.
Réunion de trois fourchettes à deux dents.**

Décor de nacre sur cuivre.
Long. : 14,5 et 21,5 cm

**3 two-pronged forks. Hungary late 17th-18th century.
Mother-of-pearl decoration on copper.**

300 / 400 €

La plus petite fourchette, manche gravé en forme de pistolet, muni d'appliques en corne verticales et horizontales. Sommet en nacre gravé, décoration à rondelles de nacre et corne, piquée de cuivre. Modèle similaire «Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander». Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. 140 p. 25 et 83.

Une fourchette à manche plaqué de nacre terminée par un élément à bord découpé sommé d'un bouton incrusté de nacre et de perles de verre imitant le rubis.

Un couvert similaire conservé au Metropolitan Museum, New York.

Des artisans artistes connus sous le nom de Habaner étaient spécialisés dans la création de couverts décorés de nacre.

Ces Habaner formaient une communauté chrétienne persécutée. Sous la protection de seigneurs féodaux en Hongrie et Moravie, leur présence est attestée dès le début du XVIe siècle. Leur travail se répartit en deux groupes majeurs : les couverts de voyage avec des manches coniques polygonaux et les couverts d'aspect plus oriental.

**40 Hongrie, fin du XVIIIe siècle.
Un couvert et un petit couteau manche en nacre.**

Fourchette à deux dents, couteau à lame droite.
Lame arrondie pour le petit couteau.
Les manches coniques polygonaux plaqués de nacre gravée, terminés par un bouton à moulure torse
Long. couteau : 23 cm
Long. fourchette : 20,7 cm
Long. petit couteau : 17,5 cm

A cutlery set and a small knife with mother-of-pearl handle. Hungary, late 17th century.

400 / 500 €

Provenance : Denis Cordier, Le Louvre des Antiquaires, 1995.
Un couvert similaire conservé au Metropolitan Museum, New York.

Des artisans artistes connus sous le nom de Habaner étaient spécialisés dans la création de couverts décorés de nacre. Ces Habaner formaient une communauté chrétienne persécutée. Sous la protection de seigneurs féodaux en Hongrie et Moravie, leur présence est attestée dès le début du XVIe siècle. Leur travail se répartit en deux groupes majeurs : les couverts de voyage avec des manches coniques polygonaux et les couverts d'aspect plus oriental.



40

**41 Venise, fin du XVIIe - début XVIIIe siècle.
Fourchette à trois dents en argent.**

Le manche à ressauts gravés de feuillages se termine par un enroulement mouluré orné d'un masque féminin.
Gravé des initiales DG.
Poinçons GB entourés de quatre rosettes et ZG.
Long. : 16,5 cm
Poids : 60 g.

Une fourchette similaire se trouve dans les collections du Metropolitan Museum, New York. European Sculpture and Decorative Arts

Venetian silver fork. Late 17th century - earlier 18th century

300 / 400 €



41

**42 Angleterre fin XVIIe - début XVIIIe siècle.
Réunion de deux fourchettes et un couteau manche en agate.**

Une fourchette à trois dents en argent, manche à pans terminé par un dôme en agate blonde. Virole et culot à pans en argent uni.
Une fourchette à deux dents en acier, manche en agate ocre à pans, virole en métal festonné.
Un couteau lame courbe à bout pointu en acier gravé LAUGERO, manche conque à pans en agate blonde, virole festonnée en argent.
Long. respective : 19 cm, 16 cm et 21,5 cm.

**Two forks and a knife with agate handle.
England late 17th - early 18th century.**

400 / 500 €



42

**43 France, fin XVIIe - début XVIIIe siècle.
Attribué à Bernard Perrot (1640-1709)
Couvert à manche conique en verre millefiori.**

Verreries Royales du Duché D'Orléans, époque Louis XIV.
Fourchette à trois dents et lame acier gravée "P.Hendrichs & Grah".
Viroles à décor d'une frise festonnée alternant flèches et godrons, le culot formant dôme à canaux et godrons terminé par un bouton en cuivre.
Long. couteau : 24 cm
Long. fourchette : 21,5 cm
Infimes fentes. Lame du couteau remplacée.

Provenance : Antony Embden, Galerie Embden Paris.

**Attributed to Bernard Perrot (1640-1709)
Cutlery with conical handle in millefiori glass.**

600 / 800 €

Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander». Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. N°185 au catalogue descriptif.

Un couvert de même type de Bernard Perrot est conservé au musée des arts décoratifs de Paris : "Couteau et fourchette à manche en verre", France, fin XVIIe - début XVIIIe siècle, verre à millefiori, argent et acier, L. 19,5 cm, Inv. 2010.120.1-2 musée des arts décoratifs de Paris.



43





44

**44 France (?) XVIIe et XVIIIe siècle.
Deux fourchettes. Fourchette à trois dents.**

En acier vissé, manche bâton orné de plaques d'écaille piquées, terminé par un bouton allongé mouluré.

Fourchette à trois dents en acier gravé de volutes, manche en bois tourné de forme balustre.

Long. : 15 cm et 18 cm

Petit manque sur une plaque d'écaille.

Two steel three-pronged forks with a stick handle adorned with tortoiseshell plates and a baluster-shaped turned wooden handle. France ? 17th and 18th centuries.

150 / 200 €



45

45 Pays- Bas début du XVIIIe siècle. Couteau manche.

En buis sculpté représentant l'Espérance, la Foi et la Charité.

Lame en acier à pointe centrée, le manche en buis sculpté des trois vertues dos à dos. L'Espérance tenant dans sa main droite une ancre marine, un oiseau posé sur son bras gauche, la Charité tenant dans ses bras un enfant, deux enfants s'accrochant au bas de sa robe, la Foi tenant de sa main droite la croix. Un lion couché, symbolisant la monarchie, au sommet de leurs têtes. Virole en acier moulurée.

Petite restauration à la base de la robe de la Charité.

Long. : 23,5 cm

Provenance : Antiquités Sujol, Marché aux Puces de Saint-Ouen.

**Carved boxwood handle knife representing Hope, Faith and Charity.
Low Countries, early 18th century.**

400 / 500 €



46

**46 Allemagne, début du XVIIIe siècle.
Couvert manche en argent.**

Manches coniques, polygonaux, surmontés d'un bouton balustre mouluré gravé de lambrequins.

Lame du couteau en acier dite "à la turque", gravée d'une balustre. Le fourchon à trois dents en acier, probablement rapporté.

Long. couteau : 24 cm

Long. fourchette : 20,5 cm

**Silver handle cutlery.
Germany, early 18th century**

200 / 300 €

Modèle similaire « Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander ».

Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. 223 p. 113 et 175



47

**47 Allemagne, début XVIIIe siècle.
Fourchette et couteau pliant.**

Fourchette à deux dents en acier, le manche en pistolet en corne piqué d'une chute d'entrelacs feuillagés en cuivre gravé, l'extrémité bordée d'un élément de cuivre. Eclat à la corne.

Couteau pliant, manche droit à bout arrondi plaqué de corne brune sur une face, blonde sur l'autre face, les rivets partiellement masqués de trois rosettes de cuivre sur chaque face. Virole et lame en acier.

Long. : 19,5 cm et 15,5 cm

Fente sur la corne d'une face.

Horn folk and folding knife, Germany 18th century.

150 / 200 €

- 48** **Allemagne, début du XVIIIe siècle. Couvert manche en bois de cerf, et applications en argent.**
Long. : 19 cm

Flatware with deer antler handle and silver applications. Germany, early 18th century

300 / 350 €



48

- 49** **Saxe, le moitié du XVIIIe siècle. Couteau manche en corne teintée verte.**

Manche plaqué de corne teintée verte, orné en applique d'un décor cynégétique présentant un chien courant derrière un cerf, rehaussé de quatre coquilles.
Long. : 22,4 cm.

A green-tinted horn knife. Saxony 1st half 18th century.

200 / 300 €

Modèle identique reproduit dans "Eight Centuries of European knives, forks and spoons."
An art Collection. Arnoldsche art publishers. ref. 469 p.146



49

- 50** **Augsbourg, vers 1730. Cuillère en vermeil.**

Décor de filets et motifs d'un profil en médaillon dans un encadrement de volutes et fleurons sur fond amati.
Long. : 18,2 cm
Poids : 54 g.

Silver and parcel-gilt spoon. Augsburg c. 1730

200 / 300 €

Modèle identique dans "Eight Century of European Knives, folks and spoons."
An art Collection. Ref. 528 p. 165 et 234.



50

- 51** **Allemagne, XVIIIe siècle. Couteau manche en vermeil.**

Lame à pointe centrale en acier gravée d'un cartouche. Le manche conique à quatre pans gravés de chutes feuillagées sur fond amati espacées de moulures de filets, terminé par un culot godronné sommé d'une rosace.
Long. : 22 cm
Sans poinçon.

Knife with vermeil handle. Germany, 18th century.

150 / 300 €



51

- 52** **Allemagne milieu du XVIIIe siècle. Couteau manche en corne teintée.**

Manche en corne teintée verte, légèrement courbé, orné d'une guirlande de fleurs et terminé par une rosace en argent appliqué.
Long. : 22 cm.

An green-tinted horn knif. Germany, middle 18th century.

Joint une fourchette à deux dents.
Manche droit en corne teintée verte. XVIIIe siècle.
Long. : 17 cm.

A green-tinted horn folk, 18th century.

200 / 250 €



52



53

53 Allemagne ou Pays-Bas, XVIII^e siècle. Réunion de deux fourchettes à quatre dents, acier et argent.

Une fourchette fourchon en argent, manche conique à pans entièrement gravé sur trois registres de volutes, lambrequins festons et de six personnages féminins différents. L'attache du fourchon balustre.

Une fourchette en acier gravée de volutes sur le fourchon, de vases Médicis et palmettes sur le manche à section aplatie.

Long. : 20,3 et 18,5 cm

Poids brut de la fourchette en argent : 91 g.

Reunion of two four-pronged forks, steel and silver. Germany or Netherlands, 18th century.

200 / 250 €



54

54 Allemagne ou Pays-Bas, milieu du XVIII^e siècle. Réunion de deux fourchettes en métal doré et acier.

Les fourchons à deux dents en acier, un manche évasé à bord contourné, le décor gravé de volutes feuillagées.

Le second, gravé de cartouches rocailles, terminé par un sabot.

Long. : 14 et 15 cm

Reunion of two forks in gilt metal and steel. Germany or Netherlands, mid 18th century.

150 / 250 €



55

55 Allemagne, milieu du XVIII^e siècle. Couvert de chasse, corne et argent.

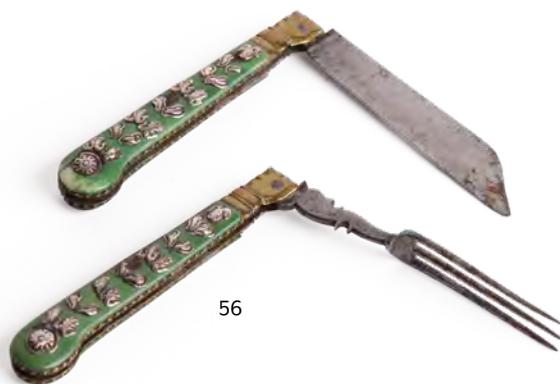
Lame droite à pointe centrée et fourchette à deux dents en acier, manche plaqué de corne piquée de six coquilles et d'un écusson couronné en argent sur chaque face. Virole et culot sommé d'une rosace en acier.

Long. : 18,8 cm

Un couvert similaire dans Bestecke. Collection Egloffstein. Wartburg. Arnoldsche publishers. Réf. 224 p. 179

Hunting cutlery, horn and silver, Germany. Middle of 18th century

400 / 500 €



56

56 Allemagne XVIII^e siècle. Couvert pliant de voyage.

Lame du couteau et fourchette à trois dents rabattues.

Manches en os teinté vert, en forme de pistolet, décor de rosettes et fleurons en argent appliqué.

Long. : 15,5 cm

Manque et usures.

Folding travel cutlery. Germany 18th century

Modèle semblable ref. 231 p. 115 et 176. Collection Jacques Hollander. Catalogue d'exposition.

400 / 500 €



57

57 Allemagne, Solingen, XVIII^e siècle. Petit couvert en os teinté.

Lame du couteau à bout arrondi gravée et fourchon à trois dents en acier. Manche tubulaire conique en os à décor teinté de volutes. Viroles et culot formant petit dôme en étain.

Long. : 18 cm

Small stained bone flatware. Germany, Solingen, 18th century

200 / 300 €

- 58** **Allemagne fin XVIIIe siècle.**
Elégante pièce d'affûtage en os et acier.
 Longue pièce d'affûtage reperlée, le manche court conique à section plate en os finement gravé d'arabesques feuillagées autour d'une inscription et des initiales NL. Tranche ornée d'acier.
 Long. : 17 cm
 Joint un poinçon en acier manche en cuivre gravé d'un mascaron dans une chute d'entrelacs.
 Allemagne, XVIIIe siècle ?.
 Long. : 23 cm



58

- Sharpening tip, Bone and steel.**
Germany, 18th century. 150 / 200 €

- 59** **Allemagne XVIIIe siècle.**
Deux fourchettes, os, cuivre et acier.
 Fourchettes à deux dents en acier, manche en pistolet orné d'os piqué de pastilles et médaillon de cuivre sur chaque face. La seconde manche plaqué d'os, de forme cintrée, gravé d'une grappe de raisin stylisée rehaussée de deux rivets masqués de rosettes en cuivre.
 Viroles et culots en cuivre gravé.
 Long. : 18,5 cm et 20 cm



59

- Two bone ans copper folks.**
Germany 18th century. 200 / 400 €

- 60** **Augsbourg vers 1777. Fourchette en argent.**
 Le manche, évasé à section ovale moulurée de filets, terminé par un bouton à degrés.
 Fourchette à deux dents en acier.
 Long. : 21,5 cm
 Poids brut : 70 g.



60

- A steel folk. Augsburg, 18th century.** 200 / 400 €

- 61** **Augsbourg 1777. Couvert en vermeil.**
 Maître Orfèvre : Johan Jakob- WEITBRETT
 Ensemble d'un couteau et d'une fourchette à décor d'enroulements feuillagés et bouquets fleuris. Le manche du couteau balustre fourré terminé par un bouton, lame en acier recourbée.
 Long. : fourchette : 18,5 cm - Long. couteau : 23 cm
 Poids brut total : 155 g.



61

- Cutlery in vermeil. Augsburg 1777**
 Master Goldsmith: Johan Jakob- WEITBRETT
 400 / 500 €

- 62** **Augsbourg 1789-1791. Petite fourchette en argent.**
 Maître Orfèvre : Johan Trana, reçu en 1777
 Modèle violonné, gravé de volutes feuillagées, coquille et fleuron.
 Long. : 18 cm - Poids : 52 g.



62

- Small silver fork. Augsburg 1789-1791**
 Master Silversmith: Johan Trana, received in 1777
 100 / 150 €



63

**63 Balkans ou Allemagne, XVIIIe siècle.
Deux fourchettes en corne, os, argent et acier.**

Fourchette à deux dents en acier gravé ajourée d'un coeur à la base, le manche en pistolet, en corne moulurée cerclée d'une plaque d'argent finement gravée de volutes et des initiales FL. Les rivets masqués par des quartefeuilles gravés, virole en argent et base du fourchon en argent.

Fourchette à deux dents en acier la base gravée de feuillage, le manche en pistolet à décor rayé d'os et de corne entouré d'une plaque de cuivre gravée de volutes feuillagées. Les rivets masqués de rosaces en cuivre. Virole en cuivre.

Long. : 15,5 cm et 17,3 cm

**Two forks in horn, bone, silver and steel.
Balkans or Germany, 18th century.**

300 / 400 €



64

**64 Allemagne, fin du XVIIIe siècle.
Petit couteau dans son étui, en argent et galuchat.**

Lame droite en acier gravée F. HERDER, le manche conique à pans gravé de chutes florales stylisées et d'entrelacs.

L'étui en galuchat vert, souligné d'une bague d'argent, gravé d'une rosace et feuillages.

Long. du couteau : 15,5 cm - Long. de l'étui : 14,8 cm

Poids brut du couteau : 18 g.

**Small silver and shagreen knife in case.
Germany, late 18th century.**

150 / 200 €



65

65 Europe centrale XVIIIe siècle. Ensemble d'un couvert et de deux fourchettes, dont une pliante.

En argent et plaques de nacre.

- Fourchette à deux dents et un petit couteau à confiture de forme pistolet à décor de coquillages.

- Fourchette pliante à deux dents de forme pistolet à décor d'un cerf et de feuillages sur les deux côtés, rivets dissimulés sous des pastilles d'argent gravées d'une fleur, dont deux dans un état partiel.

- Fourchette en argent à décor de scène de campagne sur les deux faces. Enfoncement sur l'une des deux faces, une des plaques de nacre fendue.

Long. fourchettes : 16 cm - Long. couteau : 13,5 cm

Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau. Collection Jacques Hollander". Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Réf. 224 p. 112.

Set of a silver flatware and two forks, one folding, with mother-of-pearl plates. 18th century.

200 / 300 €

**66 Liège, XVIIIe siècle.
Un couvert, une fourchette et couteau.**

Les manches coniques en verre torsadé. Pour le couvert, lame et fourchon en acier gravé de volutes et oiseaux en partie doré. Une fourchette à quatre dents. Lame et fourchon en acier gravé, avec traces de dorure, d'arabesques, d'oiseaux et d'un soleil. Culots et viroles en étain.

Un plus petit couteau, lame en acier gravé d'une hermine surmontée des initiales "AMVC", reprend le modèle des manches de l'ensemble précédent. Culot à motif godronné rayonnant et virole en argent.

Long. couteaux : 23 et 20,5 cm

Long. fourchettes : 21 cm

Provenance : Le Louvre des Antiquaires, Denis Cordier.

Un couvert de même type figure dans la collection de Jacques Hollander.

Réf. Couverts, de l'art gothique à l'Art Nouveau : Collection Jacques Hollander. Musée d'Art et d'Histoire, Palais Masséna, Nice. Ref. 184 p. 99 et 170.

700 / 1000 €



66

67 Pays des Alpes, XVIIIe siècle. Une fourchette et un couteau en corne et bois de cerf.

Fourchette à deux dents en acier, le manche en pistolet mouluré en corne orné à son extrémité d'une languette d'acier sommée d'un bouton mouluré sur une rosette. Virole en acier.

Couteau à lame renversée et dos d'âne en acier, le manche en pistolet en bois de cerf cerclé de cuivre gravé de volutes feuillagées et rosettes. Virole en cuivre gravé.

Long. : 17,2 et 23 cm

Horn folk and deer antlers knif, Alps régions, 18th century.

200 / 300 €



67

68 Angleterre, XVIIIe siècle. Réunion d'un couteau et d'une fourchette.

Couteau lame acier à bout renversé, manche conque octogonal en agate mousse, virole en argent mouluré.

La fourchette à deux dents, manche en crosse à pans en pierre du soleil, virole en cuivre. Petit accident et manque au manche.

Long. : 20,7 cm et 18 cm

Reunion of a knife and a fork with agate and sunstone handles. England, 18th century

150 / 200 €



68

69 France, XVIIIe siècle. Paire de couteaux en ébène.

Lame en acier armoriée, le manche oblong en ébène.

Virole moulurée et petit culot formant rosace en or.

Long. : 21,5 cm

Pair of ebony, gold and steel knives. French 18th century.

200 / 400 €



69

70 Probablement Samson. XIXe siècle. Deux couteaux à manche en porcelaine.

À décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs.

Larg. : 21,5 cm.

19th century. Probably Samson Two porcelain knives with handles.

Decorated with polychrome famille rose enamels of bouquets of flowers.

60 / 80 €



70

71 Paris, XVIIIe et XIXe siècle. Réunion de trois couteaux manche nacre, argent et or.

Couteau lame acier gravée à Paris et d'un cœur couronné, le manche à décor de bandes obliques de nacre gravée piquée de rosettes et espacée de filets d'or. Virole et culot en or. Chocs au culot.

Couteau lame acier gravée PAPA, manche à pans de nacre espacés de filets d'argent, virole et culot terminé par une coquille en argent.

Couteau lame acier gravée A Paris, manche à section aplatie piquée d'un écusson monogrammé en vermeil, virole et culot mouluré en argent.

Long. : 19,2 cm, 21,7 cm et 20 cm.

Reunion of three knives with mother-of-pearl, silver and gold handles. Paris, 18th and 19th century.

200 / 250 €



71



72



73



74



75



76



77



78

72 Europe du Sud-Est ou Inde, début du XIXe siècle. Couteau manche en ivoire.

Manche en forme de pistolet en ivoire gravé de filets, laqué rouge et pastilles d'argent. Tranche en argent. Lame acier.

Long. : 20,2 cm

Complet de son CIC N°FR2407505926-K

Modèle similaire "Couverts de l'art gothique à l'art nouveau.

Collection Jacques Hollander». Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna Nice. Ref. 199 p. 104 et 172.

Carved ivory handle knife, southeast Europe or India, Earlier 19th century

150 / 300 €

73 Balkans, XIXe siècle. Ensemble de deux fourchettes en os incrusté, laiton et laque rouge.

- Fourchette de forme casque décorée de pastilles de laiton cerclées et de petits clous de laiton et laque rouge.

- Fourchette décorée de bandes latérales et de pastilles en laiton et laque rouge, petits clous en laiton.

Les deux fourchons à quatre dents ciselées.

Long. : 20 et 20,5 cm.

Set of two forks in inlaid bone, brass and red lacquer. Balkans, 19th century.

500 / 700 €

74 Etui oblong en buis sculpté.

De forme conique à décor floral sculpté, le bouchon sommé d'une tête d'homme enturbannée. Fermeture vissée.

Long. : 11 cm.

Joint une fourchette à deux dents en nacre sculptée.

Long. : 12,2 cm.

100 / 150 €

75 Travail probablement scandinave. Deux cuillères de collection

L'une, le cuilleron formé d'une noix, le manche en os terminé par un élément de corail.

La seconde en bois clair sculpté et gravé de volutes feuillagées.

Long. : 16,5 et 22 cm

Two collector's spoons.

One with a spoon shaped like a walnut, the bone handle finished with a coral element.

The second in light wood, carved and engraved with foliate scrolls. Probably Scandinavian work.

50 / 80 €

76 Japon, début XXe siècle.

Deux nécessaires de pique-niques.

Les baguettes en os ou corne. Les couteaux, l'un en corne de buffle, le second plaqué d'écaillés. Les étuis en galuchat l'un teinté noir.

Deux étuis porte-baguettes et couteau en galuchat et bois laqué noir. Japon, fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

Montures en argent.

Larg. : 36 et 30 cm.

120 / 150 €

77 Allemagne. Frankenthal XVIIIe siècle. Fourchette manche en porcelaine.

Le manche de forme mouvementée à décor peint en polychromie d'une chute de fleurs.

Le bouton et la virole gravée de marguerites en argent.

Le fourchon à trois dents en métal.

Long. : 19,5 cm

100 / 200 €

78 Allemagne début XVIIIe siècle.

Fourchette manche en crosse en argent.

Le manche en crosse formant coquille, prolongé de filets ondulés. Fourchon à deux dents en acier. Poinçons partiellement lisibles.

Long. : 20,5 cm

Légère usure à l'argent.

200 / 300 €

ORFÈVRERIE



79 Croix de procession en argent et argent doré. France ou Espagne Fin XVe - début XVIe siècle.

La croix est ornée de plaques d'argent et argent doré ciselées, gravées et rivetées sur une âme de bois. Le montant et la traverse forment aux extrémités une fleur de lys découpée. Les fleurs de lys et les branches du montant sont ornées d'enroulements feuillagés terminés de fleurs épanouies, l'ensemble traité au repoussé sur fond amati. Les fleurs de lys et les branches de la traverse, sont ornées d'enroulements feuillagés terminés de fleurons traités en aplat sur fond amati. Chaque fleur de lys est précédée d'un quadrilobe, riveté, gravé pour trois des symboles des Evangélistes Saint Marc, Saint Jean, et Saint Matthieu, leurs noms repris sur des phylactères. Le quadrilobe situé sur la base de la croix, représente le Christ, nu et sans cheveu sortant du tombeau faisant un signe d'imploration. à la croisée, est fixée une plaque carrée gravée de la Cène. La scène présente, sur une même ligne, le Christ entouré de onze apôtres. Accoudée à la table, est-ce une représentation de la pécheresse ou de Saint Jean, souvent représenté au Moyen-Age appuyé contre le Christ. Devant la table nappée, dont le modelé est parfaitement reproduit grâce aux plissés du textile, se tient agenouillé un dernier personnage. La plaque est ornée aux écoinçons de quatre fleurons d'aristoloche. L'ensemble des ornements est souligné d'une fine frise de perles. Au revers, la croix présente de simples plaques d'argent lisse fixées par de nombreux clous à tête arrondie. Seul ornement, la plaque de la croisée, reprend le même traitement d'un pavé carré, fleuri aux écoinçons, gravé du Christ bénissant nimbé d'un disque crucifère. Le Christ, entouré de deux anges musiciens, assis sur un large siège décoré de branchage, bénit de sa main droite et tient de sa main gauche le globe. Le positionnement de sa main laissant apparaître sur le traitement du globe, une partie ondulée, illustrant la mer, une partie gravée d'une étoile, illustrant le ciel. L'artiste représente ainsi le positionnement universel du Christ.

Les tranches de la croix sont rivetées de plaques de cuivre et d'argent uni.

La base est gainée d'une tige de cuivre soulignée de trois anneaux plats d'argent. (Rapportée)

Orfèvre non identifié. Sans poinçon.

Dim. : 54,5 x 44 cm

Poids brut : 1123 g.

4000 / 6000 €





Le traitement décoratif et le montage de notre croix est à rapprocher de différents exemples conservés en France. Citons ainsi une croix de procession datée du début du XIVe siècle, d'un orfèvre anonyme de Montpellier conservée à Oreilla dans l'église Sainte-Marie, à rapprocher de notre croix pour la présence de la frise de perles ourlant chaque élément décoratif et pour la plaque de la croisée. "Mémoires d'orfèvres" Hélène Palouzié. Editions Somogy. réf. 29 p.158.

Une croix d'autel attribuée à Lille, datée du XIIIe siècle, à rapprocher pour le traitement décoratif des montants et les extrémités à découpe de fleurs de lys. "Les Orfèvres de Lille". Nicole Cartier. Editions Peeters. tome 2. p. 457.

En Bretagne, citons une croix datée du XVIe siècle d'un orfèvre inconnu, sans poinçon, conservée à Lanleff dans les Côtes d'Armor. On y retrouve la découpe des extrémités précédée des quadrilobes ornés des symboles des Evangélistes, le traitement naturaliste gravés sur les montants, le fond amati, ainsi que la croisée ornée d'un motif carré. Sur cet exemple, vient se positionner le Christ crucifié en ronde bosse. La présence du Christ semble se généraliser sur ce type de croix à partir du XVIe siècle. Ce dernier élément, nous a permis d'avancer une datation du XVe siècle pour l'exemple présentée dans cette vente.

Il est intéressant également de rapprocher les représentations de la Cène sur d'autres supports à l'époque qui nous concerne. Ainsi nous rapprochons le traitement de la Cène présentant des hosties sur la table, l'un en partie découpé, le second marqué des découpes à venir, manière de montrer l'équivalence entre Dernier Repas et Eucharistie.

La représentation linéaire des Apôtres parallèles à la table dressée est à rapprocher du traitement de la frise sculptée de Notre Dame des Pommiers à Beaucaire dans le Gard.

L'artiste nous offre une composition pleine de vie où la gestuelle des apôtres est différenciée et dynamique.

Enfin il est intéressant d'observer sur les deux faces de la croisée, les visages paisibles et confiants du Christ, des apôtres et des anges.



Anonyme (1043-1046). San Lorenzo de El Escorial, (Espagne)
Colecciones del Real Monasterio, Biblioteca Real Codex Vitrinas 17, 153
(miniature dans l'évangélaire d'Henri III)



Cedidoca. Beaucaire (Gard), église Notre-Dame-des-Pommiers.
Frise romane de la façade, vestige du sanctuaire roman. XII-XIIIè



80

80 Ecuelle à oreilles en argent. Paris 1752-1753

Maître Orfèvre : Antoine Bailly, reçu en 1748 à la maîtrise présenté par les administrateurs de la Trinité.

Le corps uni reçoit deux oreilles coquilles à canaux et godrons rayonnants. Elle est gravée sur le col "Antoinette Chauvelot".

Le poinçon de maître est insculpé sur chaque oreille et sur le corps.

Poinçon de décharge : une tête de cheval.

Larg. aux anses : 28 cm - Diam. : 17 cm - Haut. : 4 cm

Poids : 405 g.

1500 / 1800 €

81 Cuillère à saupoudrer en argent. Paris, 1750

Maître Orfèvre : Nicolas Gontier, reçu en 1768

Modèle à filets et coquilles. Gravée des initiales GF.

Le cuilleron repercé d'une rosace centrale entourée de fleurs de lys stylisées et de rinceaux.

Poinçon de décharge : une tête de perroquet.

Long. : 20,2 cm - Poids : 92 g.

200 / 300 €

82 Couvert en argent. Paris 1769-1770.

Maître Orfèvre : Nicolas-Martin Langlois, reçu en 1766

Modèle à filets, gravé d'un écusson surmonté d'une couronne de comte.

Poinçon de décharge : une tête casquée de profil.

Joint deux fourchettes en argent. Paris 1754-1755 et 1780-1782

Maîtres Orfèvres : Bonaventure Dardet, reçu en 1739 et Claude-François Vonarms, reçu en 1781.

Modèle à filets, la première gravée postérieurement d'un monogramme et du chiffre 5.

Poids total : 362 g.

150 / 200 €

83 Boîte de toilette en argent. Paris 1782-1783

Maître Orfèvre : Jean-Baptiste-François Chéret, reçu en 1759

De forme ronde à décor gravé de guirlandes de laurier soulignées de filets.

Le couvercle à légère doucine sommé d'une graine et gravé d'une frise de laurier. Intérieur en vermeil.

Poinçon de décharge une tête d'Alexandre et poinçon de contremarque une tête de dauphin.

Beaux poinçons

Haut. : 9 cm. Poids : 138 g.

500 / 600 €



83



84 Plat ovale en argent. Paris 1787
Maître Orfèvre partiellement lisible.

Modèle à contours et moulures de filets. Il est gravé sur l'aile d'armoiries. Au revers, il est gravé des initiales L.C.
Dim. : 40,5 x 28 cm
Poids : 987 g.

500 / 600 €

85 Bassin d'huilier en argent. Paris 1755-1756
Maître Orfèvre : Jean-François Balzac, reçu en 1749

Le bassin repose sur un piédouche à enroulements, les bords moulurés et ornés d'agrafes. Les supports de flacons et de bouchons, fixés par des rivets en olive, sont ajourés de montants contournés, ajourés de volutes et de feuillages, sommés de coquilles.
Poinçon de décharge : une petite tête de poule.

Dim. : 26 x 12,5 cm
Poids : 715 g.

600 / 700 €

La base à contours et enroulement fréquente sur les salerons, est plus rare sur les bassins d'huiliers.
La partie supérieure de notre bassin est à rapprocher du modèle présenté dans l'ouvrage de Henry Nocq "Le poinçon de Paris" p. 61.

86 Gobelet curon en argent. Paris 1782 - 1783.
Maître Orfèvre : Noël-César Bouteroue Desmarais reçu en 1764.

Modèle uni souligné sous le col de filets gravés.
Poinçon de décharge : tête casquée.
Haut. : 6 cm
Poids : 65 g.

150 / 200 €

87 Chocolatière tripode en argent. Paris 1780-1781.
Maître Orfèvre : Non lisible.

De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon.
Le bec verseur cannelé avec couvre-bec à charnières.
Le couvercle bombé avec bouton mobile.
Manche latéral en bois tourné.
Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre
Restauration ancienne sur le couvercle et sur le fond.
Haut. : 21 cm
Poids brut : 658 g.

300 / 400 €



86



87



88

88 Nécessaire à condiments en argent. Paris 1774-1775

Maître Orfèvre : Vincent Bréant, reçu en 1754

Bel ensemble d'un moutardier et de trois salières tripodes. Les montants ajourés sont épaulés d'enroulements et chute feuillagée, rassemblés par des guirlandes de laurier. Les bords sont ornés d'une frise de perles. Le couvercle du moutardier, à bord festonné, est ajouré de feuilles d'olivier, il est sommé d'une petite pomme de pin. À la base une graine réunit les quatre fleurons du moutardier et les trois fleurons des salières émergeants du piétement. Complet de ses verrines bleues.

Poinçon des menus ouvrages.

Diam. : 7,5 cm - Haut. des salières : 6 cm - Haut. du moutardier : 11 cm

Poids total : 498 g.

Infime éclat sur le bord de la verrine d'une salière.

800 / 1000 €

Vincent Bréant, fût apprenti chez Jacques Duguay et Eloi Guérin. La qualité des oeuvres de ces orfèvres participe à leur présence dans les plus grandes collections d'orfèvrerie française. Une paire de salières, une poivrière couverte et une paire de salières doubles du maître et du même modèle sont présentées au Musée des arts Décoratifs à Paris.

Collection de M. C.

Bibliographie : Orfèvrerie française des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles. Musée des arts décoratifs.

Gérard Mabille. Flammarion. Ref. : 50, 51 et 52 p. 43.

89 Timbale tulipe sur piédouche en argent. Sens avant 1745

Maître Orfèvre : François-Isaac Balduc, reçu en 1724

Elle est ornée d'un décor gravé sur fond amati et deux registres séparés à mi-corps de filets. En partie haute elle reçoit une frise de volutes et fleurons espacés de coquilles. En partie basse, sont gravées des lancéoles sommées de paniers fleuris espacées de lambrequins à coquilles et fleurons. Le piédouche est souligné d'une frise d'oves et entrelacs. Elle est inscrite sur la base C. Parigot.

Haut. : 10 cm

Poids : 152 g.

600 / 800 €

90 Ecuelle à oreilles en argent. Paris XVIIIe siècle.

Maître Orfèvre : Marien Lemoyne, reçu en 1715

La coupe unie reçoit deux oreilles découpées ornées en applique d'une palmette.

Poinçon de maître lisible sur les oreilles et le bord de la coupe.

Poinçon de charge et de jurande peu lisibles.

La coupe a été poinçonnée également au 1er coq en Province.

Larg. aux anses : 30 cm

Haut. : 4 cm

Poids : 492 g.

1000 / 1400 €



89

90

91 Beau hochet en argent. Paris 1744-1750

Maître Orfèvre : Jean Gaillard, reçu en 1695

Le hochet présente huit volutes en consoles s'appuyant sur les pans du fût, chacune rehaussée d'un grelot rond gravé de quartefeuilles. Le mordoir en verre incolore.

Long. : 17,5 cm

Poids brut : 99 g.

600 / 700 €

Il est à noter la rareté du poinçon figurant sur ce hochet. Henry Nocq précise p. 204 Vol. II qu'il n'a identifié qu'une fois notre poinçon "sur un petit encrier de poche de 1745 que Monsieur Jacques Helfft m'a offert (...) pour la singularité du poinçon"



91

92

92 Hochet sifflet en argent. Paris Dernier tiers du XVIIIe siècle.

Maître Orfèvre : Jean-Etienne Langlois, reçu en 1770.

Le hochet présente six volutes en consoles, s'appuyant sur les pans du hochet, chacune rehaussée d'un grelot rond godronné souligné d'une cordelette. La prise ronde unie de forme évasée. Petits chocs.

Long. : 15 cm - Poids : 59 g.

300 / 400 €

93 Flacon à parfum en verre et vermeil. Paris 1717-1722

De forme aplatie à épaulement faceté, le col cerclé d'une monture en vermeil soulignée de filets et d'une bague facétée.

Le bouchon balustre retenu par une chaînette.

Poinçon à la petite fleur de lys sur le col.

Dim. : 13 x 6 cm

200 / 300 €

94 Timbale tulipe en argent. Paris 1755- 1756

Maître Orfèvre : Michel Maillard, reçu en 1749

De forme tulipe, elle repose sur un piédouche à frise d'oves et entrelacs. Elle est gravée sur deux registres, séparés à mi-corps par un double filet gravé. La partie basse reçoit un décor gravé tors alternant lambrequins et lancéoles rehaussés de coquilles et chutes feuillagées. Sous le col bouquets de roses et coquilles sur fond amati s'inscrivent dans des cartouches.

Elle est gravée "M.A. Doinelle"

Poinçon de décharge : une tête de poule.

Déformations au pied.

Haut. : 9,4 cm - Poids : 106 g.

500 / 700 €

95 Monture d'huilier en argent. Paris 1787

Maître Orfèvre : Etienne Modenx, reçu en 1777

Le bassin, de forme navette à contours soulignés d'une frise de perles, orné de pampres aux extrémités, repose sur quatre pieds à décor feuillagé rehaussé d'une guirlande de perles. Les supports de flacons sont ornés de quatre cartouches ajourés formant vases à décor de chutes feuillagées enroulées de guirlandes de perles. Les bouchons à doucine sont ornés de canaux et filets de perles, surmontés d'une graine.

Long. : 28 cm - Haut. : 9 cm - Poids : 497 g.

La base d'un cartouche fendue, petites soudure sur la base d'un autre motif.

300 / 400 €

Un nécessaire à condiments au décor aux chinois du même maître est mentionné dans la Collection David Weill. Henry Nocq. Le Poinçon de Paris. Vol. III p. 248



93



94



95

**96 Petite cuillère en vermeil.
Hollande ou France XVIIe siècle.**

Le cuilleron à attache en "queue de rat" gravé d'une large feuille se prolonge par un manche plat à l'extrémité trilobé dit en "pied de biche". Le manche est gravé de motifs feuillagés et dégage un médaillon uni.

Long. : 9,8 cm - Poids : 6,4 g. 300 / 400 €

A rapprocher d'une série de six petites cuillères de Jean II Villain reproduite p. 243 ref. 88 tome II « Les Orfèvres et l'Orfèvrerie de Paris au XVIIe siècle » Michelle Bimbenet-Privat. Paris 2002.

**97 Fourchette miniature en argent.
Hollande (?) XVIIe siècle.**

Modèle à trois fourchons présentant un manche plat gravé d'un enroulement feuillagé, terminé par une spatule découpée à trois lobes dit pied de biche. Elle est gravée des initiales "MR".

Poinçon de Maître PH non identifié.

Poids : 7,1 g. - Long. : 10 cm 300 / 400 €



96



97



98



99

98 Coupelle ou assiette miniature en argent. Province française XVIIIe siècle

De forme ronde soulignée d'un filet.

Poinçon : NQT queue d'hermine.

diam. : 4,4 cm - Poids. : 7,6 g. - Diam. : 4,1 cm

100 / 150 €

99 Coupelle à fard en argent. Paris, 1738 - 1744

Maître Orfèvre : Léonard Desbois, reçu en 1725

Ronde polylobée. Ces coupelles complétaient les coffrets de senteurs et nécessaires de toilette.

Poinçon de décharge : une tête de renard.

Diam. : 7,5 cm - Poids : 10 g.

100 / 150 €

100 Bassin d'huillier en argent. Paris 1784

Maître Orfèvre : Jacques-Louis-Auguste Leguay, reçu en 1779

Le bassin de forme navette souligné d'une corde, orné aux extrémités d'une coquille, repose sur quatre pieds ajourés à attaches feuillagées et guirlandes de perles. Les supports de flacons sont ornés de quatre cartouches ajourés formant vases à décor de cordons, perles, chutes de pampres et branches d'oliviers. Les bouchons à doucine sont soulignés de canaux et sommés d'une perle.

Long. : 31 cm - Haut. : 9,5 cm

Poids : 696 g.

300 / 400 €

101 Verseuse tripode en argent. Paris 1787.

Maître Orfèvre : Pierre-Antoine Famechon, reçu en 1785

De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon mouluré.

Le bec verseur couvert à cannelures.

Le couvercle monté à charnières, l'appui-pouce à enroulements.

Manche latéral en bois tourné.

Poinçon de décharge : une tête de coq

Poinçon de contremarque : une mouche

Haut. : 27 cm Poids net : 727 g.

Poids brut : 790 g.

600 / 800 €



100



101

JURIDICTIONS DE L'OUEST

Angers, Nantes, Rennes



102

102 Ecuelle à oreilles en argent. Rennes, 1728-1732

Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Buchet, reçu en 1724

Le corps uni reçoit des oreilles en coquilles à godrons et canaux terminées par un bouton.

Poinçon de maître et de charge insculpés sur le col, Poinçon de jurande peu lisible. Poinçon de décharge sous le corps.

Les oreilles ont été poinçonnées sous le Restauration en Province.

Larg. aux anses : 29 cm - Diam. : 17 cm - Haut. : 4,5 cm

Poids : 387 g.

1000 / 1400 €



103

103 Coupe de mariage en argent. Finistère Nord 2e moitié du XVIIIe siècle.

La coupe unie est gravée J. PAGE. Les anses dites «aux dauphins» à décor de perles et dauphins.

Le pied à décor estampé d'une frise de feuillage. Sans poinçon.

Larg. aux anses : 14,5 cm, Diam.: 10,2 cm

Haut. : 5,5 cm - Poids : 133 g.

800 / 1000 €

104 Plat rond en argent. Rennes, 1753

Maître Orfèvre : Joseph-Marie L'Hermitte, reçu en 1734

Modèle à contours et moulures de filets, l'aile gravée d'armoiries surmontées d'un heaume.

Diam. : 29 cm - Poids : 742 g.

500 / 700 €

105 Plat ovale dit à perdrix en argent. Nantes, 1766

Maître Orfèvre : Gilles Degage, reçu en 1740

Modèle à contours et moulures de filets. Gravé d'armoiries à supports d'Hercule surmontées d'une couronne de comte.

Dim. : 31,7 x 23 cm - Poids : 808 g.

500 / 700 €

106 Tasse à vin en argent. Angers, 1734 - 1739

Maître Orfèvre : Renée Cointri, veuve Ferdinand I Lachèse, son poinçon est insculpé en 1727

Unie, la prise en forme de serpent. Inscrite L. Chesne M. Daunier.

Poinçon de Charge de la ville d'Angers, poinçon de décharge : une fleur de lys couronnée. Poinçon de jurande Lettre S couronnée.

Diam. : 7,9 cm - Haut. : 1,7 cm

Poids : 79 g.

300 / 400 €



104

105



106

JURIDICTIONS DE L'EST
 Autun, Dijon, Lons-le-Saunier,
 Nuits-Saint-Georges, Trévoux,
 Strasbourg, Vienne



107

107 Beau coffret de couverts à dessert en vermeil. Strasbourg Fin du XVIIIe - 1ere moitié du XIXe siècle. Province 1809-1819, Paris après 1838

Orfèvre : H. Roos à Strasbourg, Béguin à Paris

Comprenant 24 cuillères, 18 fourchettes, 24 couteaux manche en vermeil fourré, modèle à filets.

10 fourchettes et une cuillère Strasbourg XVIIIe, 10 cuillères et 8 fourchettes XIXe siècle, 13 cuillères poinçon Minerve par Béguin. 12 couteaux lame vermeil Strasbourg 1809-1819, 6 couteaux à fruits lame vermeil par Queille, 6 couteaux à fromage lame acier. L'ensemble présenté dans un écrin à couvercle bombé garni de papier vert.

Poids pesable : 2220 g.

2000 / 2500 €

108 Cuillère à saupoudrer en argent. Lons-le-Saunier 1731-1774

Maître Orfèvre : Jean-Guillaume Boischar, reçu en 1731

Modèle à filets, le cuilleron large et aplati à décor repercé d'un quartefeuille central entouré de fleurons flanqués de trois coquilles.

Long. : 23,5 cm

Poids : 115 g.

600 / 700 €

109 Bel huilier en argent. Trévoux, avant 1771

Maître Orfèvre : François-Luc Bouvier, garde de 1782 à 1786

Le bassin uni de forme baluste souligné sur le bord à contours d'une moulure de filets. Il repose sur un piédoche à doucine à décor d'une frise de canaux et godrons légèrement torse. Les supports de flacons et de bouchons sont ajourés de cartouches rocaille. Les supports de bouchons réunis et fixés au bassin par une languette unie. Complet d'une paire de flacons à anse en cristal taillé d'oves à décor doré d'un semis d'étoiles.

Long. : 26,5 cm - Larg. : 16 cm - Haut. : 9 cm

Haut. des flacons : 16 cm

Poids : 1023 g.

1500 / 2000 €



108



109



110



111



112

110 Suite de six cuillères à thé en vermeil. Strasbourg 1757

Maître Orfèvre : Johann Heinrich Oertel, reçu en 1749

Modèle à filets et coquilles, le cuilleron ourlé. Présentées dans son écrin de cuir gaufré.

Long. : 14,5 cm

Poids : 194 g.

800 / 1000 €

111 Coupe de mariage en argent. Bourgogne, Ile moitié du XVIIIe siècle

Maître Orfèvre partiellement lisible pourrait être attribuée à Henry Le Baut, Maître à Nuits-Saint-Georges de 1725 à 1766

La coupe ronde sur piédouche à contours et frise de godrons reçoit deux fines anses à décor de termes ailés et fleurons.

Elle est gravée "Morin Vosne 1794" sous la coupe.

Petits chocs.

Larg. aux anses : 14,7 cm

Diam. : 11,2 cm - Haut. : 9 cm - Poids : 138 g.

1000 / 1500 €

112 Curon en argent. Dijon, 1764-1765

Maître Orfèvre : Emiland I Guillemot, reçu en 1732

Petit modèle uni, souligné de filets, gravé des initiales JC espacés de deux fleurons.

Haut. : 5,5 cm - Poids : 93 g.

300 / 400 €



113

113 Cuillère à saupoudrer en argent. Vienne, 1774-1797

Maître Orfèvre : François Dupuy, reçu en 1774

Modèle à filets. Le cuilleron rond est reperlé d'une rosace centrale à huit pétales entourée d'une frise de laurier puis de quartefeuilles, palmettes et coquilles. Elle est gravée des armoiries surmontées d'une couronne de comte attribuées à la famille Veyle, Bresse, Dombes - Plusieurs conseillers -secrétaires au parlement des Dombes.

Long. : 21,5 cm - Poids : 70 g.

600 / 700 €

114 Tasse à vin en argent. Autun, 1772-1780

Maître Orfèvre : Michel-Louis Monnier, reçu en 1763

Modèle uni, l'anse à enroulement en forme de serpent. Repose sur une bête.

Elle est gravée sur le bord C. Communaux.

Poinçonnée sur le fond, la bête et l'anse.

Diam. : 9 cm - Poids : 135 g.

600 / 700 €



114

JURIDICTIONS DU SUD

Bordeaux, Carcassonne, Castelnaudary, Perpignan



115

- 115 Paire de salerons en argent. Attribuée à Carcassonne le moitié du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Jean Aribaud**

De forme octogonale à pans moulurés.
Poinçon de jurande : Petite Lettre K couronnée sur les deux.
Poinçon de maître poinçonnant en abonné sur un.
Long. : 8 cm - Larg. : 6 cm - Haut. : 3 cm
Poids : 176 g.

600 / 800 €

- 116 Cuillère à ragoût en argent. Castelnaudary, IIe moitié du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Bernard Mordagne, né en 1753, toujours mentionné en 1790**

Modèle uni-plat, la tige gravée de l'initiale V.
Jurisdiction de Toulouse, poinçon du maître inculpé deux fois.
Long. : 31,3 cm
Poids : 167 g.

250 / 300 €

Bernard Mordagne, appartient à une dynastie d'orfèvres exerçant entre Castres, Saint Antonin et Castelnaudary.

- 117 Verseuse tripode en argent. Perpignan, 1768 Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Violet, reçu en 1745**

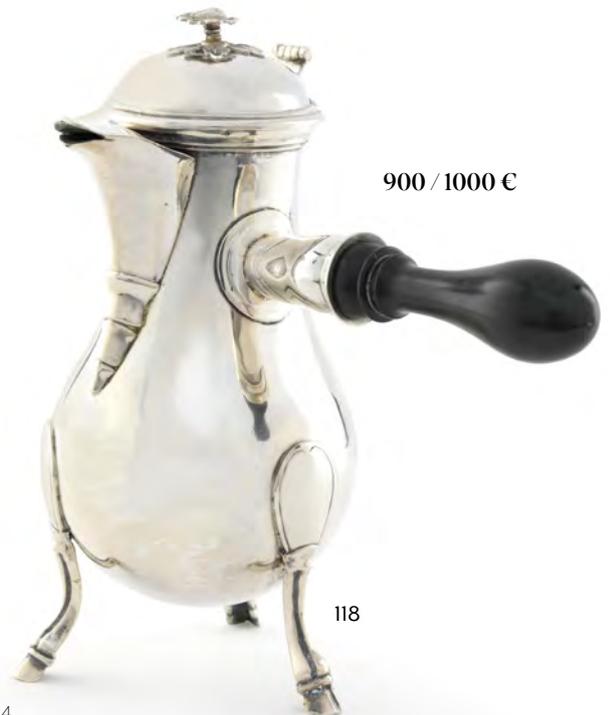
De forme balustre elle repose sur trois pieds patins. Le bec verseur couvert en bec de canard se termine par un bouton mouluré.
Le couvercle bombé souligné de filets gravés reçoit une prise bouton, appui-pouce à enroulement.
Le manche latéral en buis tourné.
Elle est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du maître sur le fond et dans le couvercle.
Haut. : 23 cm
Poids brut : 819 g.

1500 / 2000 €

- 118 Petite verseuse tripode en argent. Bordeaux, 1787 Maître Orfèvre : Jean-Michel Hubschmann, reçu en 1775**

De forme balustre unie, elle repose sur trois pieds sabot à attache en médaillon.
Le bec verseur couvert se termine par une double moulure.
Le couvercle bombé à appui-pouce mouluré est sommé d'une fleur épanouie.
Manche latéral en ébène tourné.
Haut. : 17 cm
Poids brut : 312 g.

900 / 1000 €



118

119 **Cuillère à ragout en argent. Province, XVIIIe siècle.**
 Maître Orfèvre : FX H non identifié
 Modèle à filets, elle est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
 N surmonté d'un point et d'une couronné, une pie (Saint Esprit et Bagnols) ou une colombe
 Pourrait être attribué à Saint Esprit et Bagnols
 Long. : 29 cm
 Poids : 160 g. 200 / 300 €

120 **Paire de seaux à rafraîchir en métal plaqué d'argent. XVIIIe siècle.**
 Prises à décor de coquilles. Gravés d'armoiries à supports de lions surmontées d'une couronne de marquis.
 Les armoiries sont biffées.
 Haut. : 13,5 cm
 Larg. : 17,3 cm
 Diam. : 14,5 cm
 Provenance : Galerie Véronique Girard, 2000 (pour un des seau à rafraichir) 200 / 300 €

121 **Deux seaux à rafraîchir en métal plaqué d'argent. XVIIIe siècle**
 Les prises en forme de coquilles. L'un gravé d'armoiries religieuses.
 Haut. : 13,5 cm et 14 cm
 Larg. : 16 et 17 cm
 Diam. : 14,3 et 14,5 cm
 Usures. 200 / 300 €

ORFÈVREURIE ÉTRANGÈRE



122

122 **Timbale en argent et vermeil. Thorn, Prusse, XVIIe siècle.**
 Riche décor au repoussé de fleurs épanouies dans des volutes feuillagées.
 Elle repose sur trois pieds boules.
 Haut. : 11 cm - Diam. : 9,5 cm
 Poids : 177 g. 800 / 1000 €
Usures au vermeil. Petit enfoncement dans le décor.

123 **Salière en argent. Augsbourg, Ile moitié du XVIIIe siècle.**
 Maître Orfèvre : Johann Jakob Adam, reçu en 1748
 De forme ovale, la base mouvementée à côtes pincées et doucines.
 Dim. : 10,3 x 7,7 x 4,5 cm
 Poids : 109 g. 300 / 400 €

124 **Paire de salerons en argent. Augsbourg, vers 1735**
 Maître Orfèvre : Georg Andreas Sedelmayr, reçu en 1707
 La base rectangulaire à contours et doucines reçoit la coupe ovale bordée d'un contours.
 Joint une paire de cuillères à sel à manche mouluré terminé d'un muflé de lion et d'un fleuron.
 Dim. des salerons : 8,3 x 6,2 x 4,2 cm
 Long. des cuillères : 6,5 cm
 Poids des salerons : 140 g. 500 / 600 €
 Poids des cuillères : 17 g.



123

125 Vierge à l'enfant, dites Vierge du pilier ou Virgen del Pilar en argent et vermeil. Saragosse XVIIIe siècle.

Le pilier surmonté de la Vierge repose sur une base carrée unie. La Vierge à l'Enfant travaillée au repoussé porte une couronne d'où émerge une gloire prolongée de huit étoiles. Le manteau de la Vierge se prolonge en partie basse par un motif conique formant une base de manteau stylisé orné de filigranes sur chaque face, à l'avant se détache le monogramme marial. Une ligne de passementerie mobile en orne la base.

Ame de bois. quelques manque sur la base du manteau, manque une étoile.

La base est poinçonnée d'un lion rampant, d'un poinçon AG centré d'un ciboire, le poinçon MAINAR

Haut. : 39 cm

Poids brut : 478 g.

1000 / 1500 €

En l'an 40 de notre ère, les Apôtres avaient commencé à remplir la mission de prêcher l'Évangile.. dans la nuit du 2 janvier 40, Jacques, qui se reposait avec ses disciples au bord de l'Ebre dans la Caesaraugusta romaine, nom donné par Rome à l'actuelle Saragosse, entendit soudain les voix des anges chanter «Ave, Maria, gratia plena» et la Vierge apparut debout sur un pilier de marbre.

Avant de retourner en Judée, l'Apôtre Jacques consacra l'église Santa Maria del Pilar construite sur le site, un des disciple y fût ordonné prêtre.

Le 12 octobre 1492, Christophe Colomb a posé le pied en Amérique pour la première fois, montrant ainsi clairement qu'il existe un monde au-delà de l'Hispanie. C'est pourquoi l'Hispanité est confiée à Notre-Dame du Pilier, car l'évangélisation des nouvelles terres a été placée sous son manteau. Le dôme de la Basilique est l'œuvre de Francisco Goya.



L'apparition de la Sainte Vierge à Saint Jacques

XIX^e SIÈCLE



126



127



128

126 Clochette en vermeil. Paris 1819-1838

Orfèvre : Jacques-Alexandre Basnier.

La tulipe soulignée de frises de raies de cœur, de laurier et de godrons tors, chacune entre deux lignes de points. La prise balustre terminée par un bouton.

Haut. : 10,3 cm

Poids : 140 g.

500 / 600 €

127 Boîte de toilette en vermeil. Paris 1798-1809

Maître Orfèvre : Martin-Guillaume Biennais.

De forme ronde unie, soulignée en partie haute d'une moulure de filets, le couvercle à doucine finement ourlé d'une frise de palmettes, au centre une couronne, entre deux lignes de festons, gravée de fleurons espacés de deux rosaces et deux étoiles sur fond amati.

Haut. : 7,5 cm

Poids : 145 g.

500 / 600 €

128 Œuf d'autruche monté en argent. Paris 1819 -1838

Orfèvre : Charles-Antoine-Amand Lenglet

L'œuf finement cerclé de languettes moulurées rehaussées de prises en coquilles, repose sur un piédouche godronné et une base carrée à griffes de lion. La base soulignée d'une frise de rosettes et bouquets fleuris. Un bouchon sommé d'un fruit se pose sur le sommet de l'œuf ourlé d'une frise de palmettes.

Haut. : 30,5 cm

Poids brut : 593 g.

1000 / 1500 €



129 Nécessaire de voyage en loupe d'if. Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Le coffret orné d'un écusson gravé des initiales IS, souligné de filets de laiton, complet de sa clé.

À l'intérieur le couvercle découvre un classeur à courrier en maroquin vert souligné au petit fer d'une frise de flèches dorées.

L'intérieur en maroquin rouge comprend :

- Une laitrière en argent. Paris 1798-1809 par Denis-François Frankson,
- Quatre boîtes à pommade en cristal taillé, le couvercle en argent gravé de l'écusson monogrammé, une abritée dans un étui en cuir vert
- Quatre flacons en cristal taillé, les bouchons en argent gravés de l'écusson monogrammé JS (Accident à l'un)
- Une tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine de Paris à décor floral. Porcelaine.
- Trois étuis, en ébène, un cachet au monogramme, un tire-bouchon
- Deux encriers en verre, les bouchons gravés de l'écusson au monogramme
- Un entonnoir à parfum et un rince oeil en argent gravé de l'écusson au monogramme
- Sur deux plateaux : une brosse à dents, un peigne à moustache, un poinçon, une paire de ciseaux, trois étuis, deux couteaux, un cure-oreille, une petite cuillère en argent.

Quelques manques et usures.

Dim. du coffret : 30 x 22 x 11 cm

1200 / 1500 €



130

130 Encensoir en argent. Paris 1819-1838

Orfèvre : Jacques Alexandre Basnier

De forme balustre sur piédouche à décor de godrons et canaux. La partie supérieure ajourée à décor d'angelots dans des nuées espacées de larges consoles feuillagées. Le sommet orné de palmettes, canaux et feuillages surmonté d'un fruit. Les chaînettes retenues par une rosace de suspension postérieure.

Haut. : 27,5 cm

Poids brut : 502 g.

800 / 900 €



131

131 Suite de quatre coupelles coquilles en argent. Paris 1819-1838

Orfèvre : Pierre-Marie Devilleclair.

En forme de coquille Saint-Jacques, l'anse à enroulement.

Poinçon de titre et de garantie.

Dim. : 12,3 x 12 cm

Poids : 340 g.

1000 / 1200 €

132 Paire de salières double en argent. Paris, 1798-1809

Elles reposent sur six termes. Les supports de salerons sont soulignés d'une frise d'entrelacs.

La prise balustre est sommée d'une corne d'abondance stylisée, la base ornée de demi-rosaces.

Complètes de leurs intérieurs en verre bleu.

Larg. : 18 cm

Haut. : 19,5 cm

Poids : 481 g.

250 / 300 €

133 Timbale droite dite litron en argent. Paris, 1809-1819

Orfèvre : Louis-Jacques Berger

Unie, le col légèrement évasé souligné de filets gravés.

Haut. : 9 cm

Poids : 120 g.

120 / 200 €



132

132

133



134



135

134 Verseuse tripode en argent. Paris, 1819-1838

Orfèvre : Jean-Nicolas Boullanger.

Elle repose sur trois pieds griffes, les attaches sont en palmettes. Le bec verseur se prolonge d'une tête de cheval. Le couvercle est sommé d'un bouton. Elle est gravée d'un écusson monogrammé surmonté d'une couronne fantaisie. Anse en bois. Haut. : 23 cm - Poids : 300 g.

Petits chocs.

150 / 200 €

135 Légumier rond en argent. Paris, 1809-1819

Orfèvre : Gabriel-Jacques-André Bompard

Les anses ajourées s'attachent au légumier par de longues palmettes. Le couvercle souligné d'une frise de feuilles d'eau est surmonté d'un anneau finement gravé de perles reposant sur une terrasse à lancéoles et enroulements.

Larg. aux anses : 27 cm - Haut. : 15 cm

Poids : 1060 g.

500 / 700 €

136 Belle et élégante paire de dessous de bouteille en argent et ébène. Paris 1798-1809

Orfèvre : Marc Jacquart

La base hexagonale composée d'une fine plaque d'ébène repose sur quatre pieds moulurés. Le support de bouteille formant galerie ajourée d'élégants motifs géométriques est bordée d'une frise de palmettes sur fond guilloché.

Larg. : 15 cm Haut. : 4 cm

Poids brut : 339 g.

1000 / 1200 €

137 Suite de six fourchettes à huitres en ébène et argent. Paris 1823-1838

Le manche balustre terminé par un bouton, le fourchon à ressort.

Long. : 14,5 cm

Poids brut : 37 g.

138 Hochet sifflet en argent et os. Epoque Louis-Philippe.

Le hochet à décor de coquille au repoussé épaulée de deux clochettes tulipes, se prolonge par un manche en os tourné.

Long. : 10,5 cm

Poids : 129 g.



150 / 180 €

50 / 60 €



136



138

137



141

139 Douze petites cuillères en vermeil. Paris, 1819 - 1838

Orfèvre : Joseph Bourdin

Modèle baguette gravé des initiales NB sur la tige.

Deuxième titre.

Long. : 13 cm.

Poids : 178 g.

200 / 250 €

140 Suite de douze cuillères à thé en vermeil. Epoque Louis-Philippe.

Orfèvre : Théophile-Désiré Pinchon

Modèle à filets. Ensemble présenté dans un écrin en palissandre gravé souligné de filets de laiton.

Un cartouche chiffré des initiales PM au centre du couvercle.

Poinçon Minerve.

Poids : 248 g.

Dim. du coffret : 21,5 x 17 x 4 cm

200 / 300 €



141 Plat ovale en argent. Milieu du XIXe siècle.

Orfèvre : Grégoire Thurot

Modèle bordé d'une large moulure de filets.

Poinçon Minerve.

Dim. : 43 x 28 cm - Poids : 1188 g.

Petits chocs.

400 / 500 €

142 Fourchette à ragoût en argent. Paris 1798-1809

Orfèvre : Jean-Pierre Desjardins

Modèle à filets et coquilles, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Long. : 25,7 cm

Poids : 174 g.

Usure aux armoiries.

800 / 900 €

143 Chauffe-plat en argent. Paris 1819-1838

Il repose sur quatre pieds boules, les anses unies ornées de double lignes de fleurons.

La partie supérieure découpée sur l'aile d'un clapet à charnières est soulignée d'une moulure de filets.

Gravé d'armoiries à supports d'un lion et d'une licorne.

Larg. aux anses : 29,5 cm

Poids : 1640 g.

1200 / 1300 €



142

143



144

144 Beau service à thé café en argent. Stuttgart 1835-1904.

Orfèvre : Eduard Foehr, joaillier de la Cour du roi de Wurtemberg



Il comprend un plateau rectangulaire à coins arrondis, une théière, une cafetière, un crémier intérieur en vermeil, un sucrier couvert intérieur en vermeil. De forme très pansue chaque pièce repose sur un piédouche, les couvercles sont sommés d'un large bouton bordé d'une frise de perles. L'ensemble est gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte.

En argent 900 ‰.

L'ensemble est présenté dans son coffret en bois d'origine orné sur le couvercle d'un cartouche de laiton monogrammé, il est signé au niveau de la serrure E. Föhr Stuttgart. Complet de sa clé.

Dim. du plateau : 46 x 36 cm

Poids total : 7180 g.

2000 / 2500 €

145 Suite de douze couverts à entremets en argent.

Orfèvre : Hénin et Cie

Modèle à filets et coquilles gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Poids : 1130 g.

1000 / 1200 €



145



146



147

146 Ménagère en argent. Fin XIXe- début XXe siècle.

Orfèvre : Debain.

Modèle à décor de palmettes et filets. Elle est gravée d'un monogramme.

Composée de douze grands couverts de table, douze couverts à entremets, douze cuillères à thé et une louche.

Poinçon Minerve.

Présentée en coffret de chêne à deux plateaux.

Poids : 3750 g.

2500 / 3000 €

147 Nécessaire de baptême en argent doré.

Comprenant un coquetier, une cuillère à œuf et un rond de serviette.

Poinçon Minerve.

En coffret de la maison C. Regnard.

Poids : 72 g.

100 / 120 €

148 Pelle à fraises en argent de style rocaille.

Orfèvre : Monney, Hénin successeur.

Le cuilleron formant coquille en partie vermeillée.

Elle est gravée d'un monogramme inscrit dans un cartouche asymétrique rocaille à décor d'acanthes et coquilles.

Poinçon Minerve

Long. : 22 cm - Poids : 77 g.

80 / 100 €

149 Cuillère à saupoudrer en argent. Vers 1900.

Orfèvre : Massat frères.

Le cuilleron coquille repercé de rinceaux se prolonge par

un manche baguette guilloché d'un décor de plumetis.

Elle est gravé d'un monogramme inscrit dans

un médaillon feuillagé en applique.

Poinçon Minerve. Dans son écrin à la forme.

Long. : 20,5 cm - Poids : 63 g. 80 / 100 €

150 Six couverts à entremets en argent.

Modèle de style Louis XVI à décor de vases

fleuris et chute de laurier.

Monogramme gravé.

Poinçon Minerve.

Poids : 606 g.

200 / 250 €



149

148

150

151 Saupoudroir en argent.
De forme balustre sur piédouche souligné de frises de laurier gravées.
Poinçon Minerve.
Haut. : 16 cm
Poids : 118 g. 50 / 80 €

152 Timbale droite en argent guilloché.
Décor d'un semis d'étoiles sous un large bandeau d'acanthes et lambrequins.
Elle est gravée du monogramme CG inscrit dans un cartouche rocaille.
Poinçon Minerve. Dans sa boîte.
Haut. : 8,5 cm Diam. : 7 cm
Poids : 66 g. 60 / 80 €



151



152

153 Grande verseuse à fond plat de forme balustre en argent.
Orfèvre : Odier

Le couvercle à doucine, bouton mouluré et couvre-bec est souligné d'une frise de godrons.
Le bec verseur se prolonge généreusement sur la panse. Anse en accolade en argent.
Poinçon Minerve.
Haut. : 23 cm.
Poids : 1250 g. 300 / 400 €

154 Service à thé et café en argent.
De forme balustre à fond plat composé d'une cafetière, d'une théière et d'un crémier.
La cafetière et la théière aux becs couverts, sont sommées d'un couvercle à doucine surmonté d'un gland. Les anses en bois noirci.
Dim. : 23 cm, 20 cm et 10 cm
Poids brut total : 1194 g. 400 / 500 €

155 Suite de douze cuillères à moka en vermeil. Vers 1850.
Orfèvre : Gabert

Le manche bâton à décor d'une frise de roses enroulée, terminé par un bouton. Fin décor sur fond amati.
Poinçon Minerve.
Dans son écrin chiffré des initiales G.S.J
Poids : 127 g. 100 / 200 €

156 Boîte en argent. Travail russe. 1891
Orfèvre : T. Werner Ska

De forme rectangulaire reposant sur quatre pieds serres d'aigle.
Le couvercle orné d'un écusson couronné en applique.
La prise perlée.
Dim. : 15 x 11 x 8,5 cm - Poids : 723 g. 300 / 400 €



156



153



154



158



157

157 Service à thé et café dit "tête à tête" en argent.

De forme balustre à fond plat composé d'une cafetière, d'une théière, d'un crémier et d'un pot à sucre. La cafetière et la théière aux becs couverts, sont sommées d'un couvercle à doucine surmonté d'un gland. Les anses en bois noirci. L'ensemble gravé du monogramme RMK.
Haut. : 16 cm, 14 cm, 10 cm et 6,5 cm
Poids total brut : 704 g.

400 / 500 €

158 Saucière sur plateau en argent.

Orfèvre : Puiforcat.
Modèle à contours, moulures de filets et coquilles. Monogramme gravé sur la base.
Poinçon Minerve.
Long. : 26 cm - Poids : 726 g.

300 / 350 €

159 Verseuse en argent, de style rocaille.

Orfèvre : Veyrat.
De forme balustre sur petit piédouche, décor de côtes torsées et frises de peignées rocailles. Le couvercle est sommé d'un bouquet de lys. Bec verseur gravé d'un cartouche surmonté de feuillage ciselé. Anse en bois.
Poinçon Minerve.
Haut. : 21,5 cm - Poids brut : 565 g.

200 / 300 €

160 Coffret de dix-huit couverts en argent.

Orfèvre : Veyrat
Modèle à enroulements feuillagés. Gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon Minerve.
Coffret d'origine aux armes.
Poids : 3036 g.

800 / 1000 €

161 Couverts à poisson en argent. Travail anglais.

Les lames ajourées et gravées de feuillages, les manches à filets et coquilles en argent fourré, gravés d'un monogramme et de deux ailes.
Long. : 24 cm et 30 cm
Poids brut : 336 g.

50 / 80 €

162 Six cuillères à thé en argent.

Orfèvre : Puiforcat
Modèle à filets et coquilles, gravées du monogramme GL
Long. : 15 cm - Poids : 158 g.

60 / 80 €

163 Suite de douze cuillères à moka en argent.

Orfèvre : Tétard Frères.
Modèle Régence à queue de rat, cuilleron découpé.
Poinçon Minerve. Poinçon de maître.
Poids : 203 g.

150 / 180 €



46

162



163



160

COLLECTION DE TROPHÉES DE GOLF



164 Réunion de deux petites timbales ou coquetiers en argent. Epoque Art Déco.

Orfèvre : Jean Puiforcat, Paris

L'une de forme tulipe sur piédouche à gradins, la seconde de forme ovoïde sur piédouche évasé.
Gravées FFG, l'une datée 1950.

Poinçon Minerve.
Haut. : 5 et 4,5 cm

100 / 120 €

165 Deux petites timbales en argent. Epoque Art Déco

Orfèvre : Puiforcat

L'une à décor de double frises de perles sur la base gravée New-Golf de Deauville. Pour Léon Maeght Paris.
La seconde de forme tulipe sur piédouche à décor de moulure à mi-corps gravée des initiales F.F.G. 1967.
Inscrite Puiforcat Paris sous la base.

Poinçon Minerve.
Haut. : 5,2 et 5 cm
Poids : 103 g.

120 / 150 €

166 Timbale évasée à fond plat en argent.

Orfèvre : Puiforcat.

Ornée de trois moulures à mi-corps et d'une moulure à la base. Elle est gravée "Coupe Jacques Petit Leroy 1962".
Poinçon Minerve. Gravée sous la base Puiforcat Paris.

Haut. : 7 cm
Poids : 159 g.

150 / 200 €

167 Deux petites timbales en argent. Epoque Art Déco.

Trophées de golf.

De forme architecturée, l'intérieur tronconique sur piédouche à gradin, entourée de quatre piliers plats.
Gravées "Deauville coupe Marchal 1956" et "Coupe Marchal 1957 meilleur score brut"

Poinçon Minerve.
Haut. : 6,5 cm et 7 cm
Poids : 172 g.

Petits chocs sur une.

100 / 150 €

168 Réunion de deux petites timbales ou coquetiers en argent. Epoque Art Déco.

L'une à fond plat à base moulurée, la seconde gravée de filets sur piédouche évasé.

Poinçon Minerve.
Haut. : 4,5 cm - Poids : 63 g.

80 / 100 €

169 Paire de petites timbales en argent.

Orfèvre : Christoffle.

De forme balustre sur piédouche godronné. La coupe est soulignée de deux moulures de filets. Gravées 1965.

Poinçon Minerve.
Haut. : 9 cm
Poids : 130 g.

60 / 80 €



170 Ensemble d'une petite coupe à anses sur pied et d'une timbale évasée en argent.

Les anses de la coupe en forme de dauphins stylisés, le noeud de la timbale à décor de coquilles.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Tétard Frères et Saglier frères pour Léon Maeght Paris.
Haut. : 5 et 6,5 cm
Poids : 119 g.

100 / 150 €

171 Timbale en argent base en palissandre. Vers 1930.

Orfèvre : Jean-Émile Puiforcat (1897-1945),
La timbale soulignée de filets au col et à la base de la monture en bois. Base carrée.
Poinçon Minerve.
Sur la base un cartel inscrit "Thumeries 1937".
Haut. : 12,2 cm
Dim. de la base : 10 x 10 cm
Poids brut : 513 g.

200 / 300 €

172 Réunion de deux timbales en argent d'époque Art Déco.

Trophées de golf.
L'une de forme tulipe à base renflée gravée "Coupe Evian Cachat H.E.C 1981" Intérieur en vermeil.
La seconde de forme tulipe allongée sur piédouche droit gravée :
"Coupe de la source Perrier Valenciennes 1949" Orfèvre Roussel et Fils pour Maeght Paris.
Poinçon Minerve.
Haut. : 10,2 cm
Poids : 290 g.

120 / 150 €

173 Timbale tulipe sur piédouche en argent martelé. Epoque Art Déco. Trophée de golf

Orfèvre : Orbrille
Modèle à ressaut et côte pincée, gravée "Championnat du club 1963".
Joint une coupe ronde sur piédouche en argent. Gravée "Coupe Louis de Montgomery 1967"
Orfèvre : Bointaburet. Poinçon Minerve.
Haut. : 7 cm et 5 cm
Poids : 181 g.

150 / 200 €



- 174 Paire de petite timbales en argent. Vers 1950.**
Orfèvre : Bointaburet.
De forme évasée à fond plat, soulignées d'une frise de filets et d'entrelacs.
Poinçon Minerve.
Haut. : 6 cm
Poids : 115 g. 60 / 80 €
- 175 Petite timbale sur piédouche en vermeil. Vers 1940**
Orfèvre : Saglier frères
De forme balustre, le piédouche souligné d'une frise de feuille d'eau.
Poinçon Minerve.
Signée Léon MAEGHT Paris
Haut. : 7,5 cm
Poids : 73 g. 60 / 80 €
- 176 Réunion de trois timbales en argent. Epoque Art Déco**
Trophées de golf.
Les modèles de forme ovoïde sur piédouche, tulipe allongée sur piédouche et évasée sur trois pieds en accolade.
Toutes gravées «New Golf de Deauville»,
Poinçon Minerve. Pour Léon Maeght et Pierre Maeght Paris.
Haut. : 6 cm, 8 cm et 7 cm
Poids : 144 g. 150 / 200 €
- 177 Nécessaire de toilette en argent et cristal. Travail espagnol Vers 1900.**
Composé de deux flacons, une boîte, un miroir à main, quatre brosses et une coupelle rectangulaire.
Montures en argent à décor d'amours et guirlandes de style Renaissance.
Haut. des flacons : 17 cm - Diam. de la boîte : 10 cm
Poids brut total : 962 g. 200 / 300 €
- 178 BOULENGER**
Grand plateau à anses de style Rocaille en métal argenté.
Décor de canaux feuillagés et coquilles dans les angles. Anses à larges motifs de rinceaux.
Dim. : 72 x 47 cm 100 / 150 €
- 179 GALLIA pour Christofle. Seau à champagne en métal argenté.**
Anses coquille, la base sur petit piédouche.
Haut. : 23 cm
Diam. : 18,7 cm 100 / 150 €





180



181



183



185



184



186

BIJOUX & MONTRES

- 180 Broche pendentif médaillon, Fin XIXe siècle Epoque Napoléon III.**
En or jaune 18k (750) le médaillon orné d'une frise de roses en or rose et vert sur fond amati, au centre une améthyste ovale.
Dim. de l'améthyste : 26 x 19 mm
Poids brut : 16,7 g. 600 / 800 €
- 181 Demi-parure sertie d'améthystes, Autriche-Hongrie, Ile moitié du XIXe siècle.**
En deux tons d'or jaune et vert 18k (750) Collier orné de douze médaillons ovales à décor de fleurettes sertis au centre d'améthystes.
Chaque médaillon espacé d'un fleuron partiellement amati, rehaussé d'un travail de grainetis et de billes d'or.
Faiblesse au fermoir.
Une paire de boucles d'oreilles reprenant le motif de médaillon ovale serti d'une améthyste.
Long. du collier : 40 cm
Présenté dans son écrin gainé de cuir rouge.
Poids total brut : 58,2 g.
Manque le motif en pendant, transformation du système d'attache. 4000 / 6000 €

Provenance : Une étiquette imprimée dans les années 40, indique « Le collier et les boucles d'oreilles proviennent de la comtesse Amey Von Linden, née Spurrier, donnés par testament de madame Elsa Stahl née Freiin Von Linden. La baronne Amey Von Linden (1815-1894) épouse d'Ernest Freiherr Von Linden (1806-1885). Ce dernier fût officier de la cavalerie du Wurtemberg et écrivain politique sous le pseudonyme de Karl May.
- 182 Epingle de cravate Camée.**
En or jaune 18k (750) ornée d'un médaillon cerclé d'émail noir centré d'un camée sur coquillage représentant un buste féminin de face à l'antique.
Long. : 8,2 cm
Poids brut : 4,32 g.
Usure à l'émail. 100 / 120 €
- 183 Grande croix, XIXe siècle.**
En or jaune 18k (750) sertie de cinq améthystes ovales et deux améthystes taille poire, rehaussées de demi-perles.
Dim. : 7,7 x 4,3 cm
Poids brut : 12,20 g. 1000 / 1200 €
- 184 Bague Marguerite**
En or jaune 18k (750) sertie d'une améthyste ovale dans un entourage de dix perles de culture.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 5,4 g. 400 € / 500 €
- 185 Paire de clips d'oreilles, XIXe siècle.**
En or jaune 18k (750) sertie de deux améthystes, l'une taille poire épaulée de volutes, une de forme ovale mobile.
Long. : 3 cm
Poids brut : 8,6 g. 300 / 400 €
- 186 Pendentif Cartouche, XIXe siècle.**
En or jaune 18k (750) serti de douze améthystes rondes espacées de demi-perles.
Ancienne broche transformée. Trace de soudure.
Dim. : 38 x 32 mm
Poids brut : 5,9 g. 300 / 400 €
- 187 Broche trembleuse « Bouquet d'églantines », vers 1880.**
En or jaune 18k (750) et argent entièrement sertie de diamants taille rose et taille ancienne.
Joint une barrette et un élément riveté serti de cinq diamants taille rose.
Dim. : 8,5 x 4 cm
Poids brut total : 4,76 g. 600 / 800 €
- 188 Pendentif losangique, XIXe siècle.**
En or gris 18k (750) serti de diamants taille ancienne et rose anversoise sur un motif feuillagé.
Joint une chaîne plus récente à maillons allongés, fermoir anneau.
Dans un écrin Janesich.
Dim. du pendentif : 5 cm
Poids total : 9,4 g. 500 / 560 €



187



189



190



191



192



193



188



194



195



196



500 / 600 €

189

Collier de corail en chute, XIXe siècle.

Cinquante-deux perles de corail de forme tonneau sur fil de soie à la couleur.
Le fermoir en or jaune avec 8 de sécurité orné d'une fleur de corail sculpté.
Diam. des perles : 7 à 14 mm
Long. : 66 cm
Poids brut : 127 g.

190

Pendentif rosace

En or jaune 18k (750) à décor filigrané rehaussé de perles d'or et serti de quatre grenats
Ancien fermoir transformé.
Diam. : 18 mm
Poids brut : 6,05 g.

300 / 350 €

191

Bague rosace, XIXe siècle

En or jaune 18k (750) et argent le chaton et l'épaulement serts de diamants taille rose montés sur paillon.
Egrisures. Anneau modifié.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 5,5 g.

200 / 300 €

192

Chevalière, XIXe siècle.

En or jaune 18k (750), le chaton gravé des initiales HL épaulé de fleurons rubanés.
Poinçon de maître français.
Tour de doigt : 57
Poids : 4,2 g
Manque un ruban

200 / 300 €

193

Sautoir de perles de corail. Vers 1820.

Quatre-vingt perles de corail en chute.
Fermoir en or jaune de forme rectangulaire gravé d'un monogramme, inscrit au revers « Pensez à moi ».
Chaînette de sécurité.
Diam. : 6 à 16 mm - Long. : 84 cm env.

2000 / 2500 €

194

Broche trèfle, XIXe siècle.

En or jaune 18k (750) sertie de trois cabochons ovales de grenat entourés de diamants taille rose.
Long. : 4 cm
Poids brut : 11,42 g.

400 / 600 €

195

Charmante broche rectangulaire, XIXe siècle.

En or jaune 18k (750) et argent 950 ornée d'une plaque d'émail peint représentant une scène de fauconnerie dans un paysage en grisaille.
Entourage festonné entièrement serti de diamants taille rose.
Dim. : 2 cm
Poids brut : 10,22 g.

500 / 600 €

196

Demi-parure, vers 1880

En or jaune 18k (750) comprenant une paire de pendants d'oreilles et une broche cartouche.
À décor de volutes feuillagées, partiellement amati l'ensemble rehaussé d'éléments d'onyx piqués de demi-perles. Attaches des pendants à l'italienne.
Manque une volute sur la broche.
Long. des pendants : 6 cm - Dim. de la broche : 4 x 2 cm - Poids brut total : 9,87 g.

400 / 500 €

197

Chevalière

En or jaune 18k (750) sertie d'un cabochon ovale de chrysoprase.
La monture gravée et ciselée d'une couronne de laurier épaulée de larges palmettes, l'anneau gravé d'entrelacs.
Probable modification ancienne de la pierre centrale.
Tour de doigt : 58
Poids brut : 24,5 g

1400 / 1800 €



197



198



198 **CARTIER. Broche de corsage, vers 1925**

En or jaune 18k (750) et platine (850) composée de cinq émeraudes polies en poire formant une grappe. Chaque émeraude est piquée sur son extrémité d'un diamant serti clos de taille ancienne. Le sommet serti de quinze diamants de taille ancienne en serti griffe. Entre les émeraudes sont dissimulés trois diamants de taille ancienne. Epingle double avec rabat.

Signée Monture Cartier (Cartier en italique) numérotée 0478 pour le stock Cartier Paris rue de la Paix.

Poinçon de maître français SCA (à la verticale) pour Société Cartier Anonyme.

Manque un diamant sur le sommet.

Dim. : 4 x 3,5 cm Prof. : 2,8 cm

Poids brut : 27,57 g.

5000 / 8000 €

Cette broche a été réalisée à la Belle Epoque sur commande particulière. Les pierres probablement confiées par le commanditaire à la Maison Cartier qui proposa un dessin pour ce bijou. Pièce originale en marge des productions de l'époque alors que la Maison venait de dévoiler les premiers bijoux Tutti frutti.

199 **Frédéric de Vernon (1858-1912)**

Petite broche ronde

En or jaune 18k (750) gravée de la Sainte Vierge, au revers un oiseau branché.

Epaulée de quatre perles fines rehaussées de huit diamants taille rose sertis clos.

Signée F VERNON.

Diam. : 2,2 cm

Poids brut : 6,5 g

Frédéric de Vernon, graveur en médailles, Grand Prix de Rome, professeur des Beaux-Arts, membre de l'Institut.

300 / 350 €

200 **Van Cleef and Arpels, New York. Vers 1930.**

Mousoir à Champagne.

En or jaune 18k (750) gravé «A la Poussin».

Signé VCA N.Y. numéroté 30 V4.35

Long. : 7,3 à 11,5 cm

Poids : 5 g.

150 / 200 €

Le mousoir à Champagne. Élément rétractable, appelé tour à tour touilleur, agitateur, fouet, batteur ou frappe, le mousoir à Champagne servait à éclater les bulles pour ceux n'appréciant pas son goût piquant sur la langue.

Van Cleef and Arpels réalisa des modèles sertis de gemmes colorées, avant de proposer les modèles tout or à sa clientèle.

201 **Bague Marguerite**

En or jaune 18k (750) sertie d'une émeraude ovale entourée de douze diamants taille brillant.

Poinçon de maître français.

Poids de l'émeraude : 0,97 carat

Poids des diamants : 0,85 carat.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 4,33 g.

1700 / 2000 €



199

201

200



202



203



204

202 Fine paire de pendants d'oreilles

En or gris 18k (750) ornée en chute de fins motifs sertis de diamants retenant une perle de culture goutte.
Fermoirs poussettes.
Longueur : 3,4 cm
Poids brut : 4,98 g.

900 / 1000 €

203 Bague Solitaire

En or gris 18k (750) sertie d'un diamant de taille coussin ancien en serti griffes.
Poids du diamant : 3,66 carats,
Le diamant est accompagné de son certificat du Laboratoire Français de Gemmologie indiquant selon leur opinion :
Couleur E, Pureté : VSI, fluorescence : Faible. N°409133. Le 3/04/2024
Tour de doigt : 51 avec deux billes de rétrécissement.
Dim. du diamant : 9,61 x 9,24 x 6,01 mm
Poids brut : 4,3 g.

20000 / 25000 €

204 Paire de pendants d'oreilles de style Art Déco

En or gris 18k (750). Le clou d'oreilles orné d'un diamant serti clos retient un motif triangulaire en onyx piqué de jade et diamants.
Attaches poussettes
Long. : 2,7 cm, larg. : 1,8 cm
Poids brut : 8,49 g.

2000 / 2200 €

205 Bracelet ruban Art Déco, vers 1935

En platine et or gris 18k (750), les maillons en chute forment un ruban ajouré entièrement sertis de diamants taille rose et brillant.
Au centre, trois diamants ronds sertis clos mille-grains. La tranche finement gravée de volutes. Chaînette de sécurité.
Poids des diamants : 2 carats env.
Long. : 18 cm
Poids brut : 17,4 g.

1200 / 1500 €

206 Bague Marquise Art Déco

En platine (850) ornée d'un saphir ovale serti clos dans un entourage de seize diamants taille ancienne sertis clos entre 0,10 et 0,20 carat pour un poids d'env. 1,20 carat.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 5,42 g.

1500 / 2000 €

207 Epingle de cravate goutte. Art Déco vers 1930.

En platine ornée d'un motif goutte mobile serti de diamants taille 8/8 et rose entourant un diamant taille brillant surmonté d'un saphir taille hexagonale serti clos. Complet de son fermoir en métal.
Long. : 6 cm
Poids brut : 2,8 g.

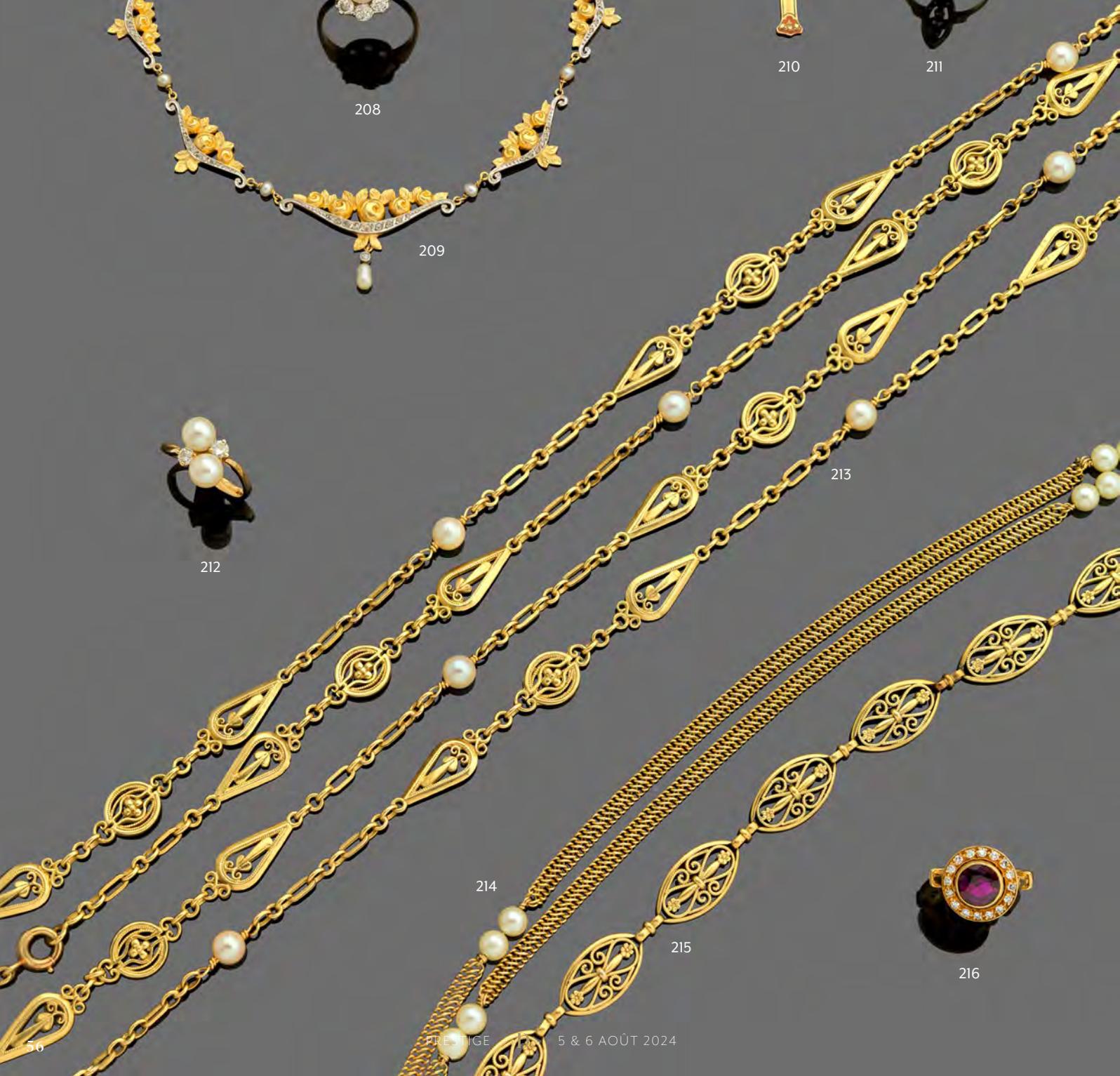
300 € / 400 €



206

205

207



208	Bague Marguerite En or jaune 18k (750) sertie d'une perle fine entourée de sept diamants taille ancienne et une pierre blanche. Tour de doigt : 59 Poids brut : 4,60 g.	1000 / 1200 €
209	Fin collier Guirlande En or jaune et gris 18k (750) rehaussé de fines guirlandes serties de diamants taille rose et de bouquets de roses espacés de perles fines. Fermoir anneau. Long. : 42 cm Poids brut : 11,29 g.	400 / 500 €
210	Croix émaillée et sa chaîne En or jaune 18k (750) La chaîne maille gourmette alternée, la croix est ornée aux extrémités de guirlandes de roses et d'émail orangé Long. de la croix : 4,5 cm Long. de la chaîne : 46 cm Poids brut total : 5,9 g	250 / 300 €
211	Bague Marquise. XIXe siècle En or jaune 18k (750) sertie d'un rubis rehaussé de diamants Tour de doigt : 54 Poids brut : 2,16 g	100 / 200 €
212	Bague Toi et moi En or jaune 18k (750) sertie de deux perles de culture, épaulée de deux diamants taille brillant. Poinçon de maître français. Tour de doigt : 53 Poids brut : 4,44 g.	500 / 600 €
213	Sautoir, vers 1950 En or jaune 18k (750) belle maille goutte et circulaire ajourée de volutes, espacée de huit perles de culture (6 mm). Fermoir anneau. Poinçon de maître français. Long. : 142 cm Poids brut : 68,33 g.	3000 / 3500 €
214	Collier En or jaune 18k (750) à mailles souples entrelacées espacées de quatre doubles perles de culture. Long. : 65 cm Poids brut : 15,58 g.	900 / 1000 €
215	Bracelet maille olive En or jaune 18k (750) Décor de fleurettes et filigranes. Fermoir avec 8 de sécurité. Long. : 18 cm Poids : 16,90 g.	500 / 600 €
216	Bague En or jaune 18k (750) ornée au centre d'un rubis rond serti clos dans un entourage de diamants taille brillant. Poids du rubis : 1,43 carat Poids des diamants : 0,28 carat Tour de doigt : 51 Poids brut : 5,34 g.	1700 / 2000 €



219

220

221

223

217

218

222

225

224



226

- 217 Pendentif «Solitaire»**
En or jaune 18k (750) orné d'un diamant taille moderne d'environ 0,33 carat en serti illusion.
Poids brut : 2,42 g. 300 / 500 €
- 218 Bracelet souple**
En or jaune 18k (750) maillon mouvementé torsadé rehaussé de six perles de culture (7 mm).
Fermoir avec 8 de sécurité.
Poinçon de maître français.
Long. : 17,5 cm
Poids brut : 27,39 g. 900 / 1000 €
- 219 Broche feuillagée**
En or jaune 18k (750) à deux branches feuillagées en partie amati.
Long. : 8 cm
Poids : 14,29 g. 500 / 600 €
- 220 Belle paire de clips d'oreilles rosaces, vers 1950.**
En or jaune 18k (750) ornés de rubans texturés formant nœud soulignés de perles d'or, centrés de trois perles de culture.
Système à clips pour oreilles non percées.
Travail français.
Diam. : 2,5 cm
Poids brut : 19,35 g. 1000 / 1200 €
- 221 Bague Cocktail, vers 1950.**
En or jaune 18k (750) sertie d'une topaze rectangulaire épaulée de six diamants taille 8/8.
Monture en partie godronnée rehaussée de feuilles.
Poinçon de maître français.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 10,51 g. 300 / 500 €
- 222 KODY. Montre bracelet de dame. Vers 1950.**
En or jaune 18k (750)
Le cadran rond de couleur champagne dissimulé sous une rosace.
Le bracelet souple souligné de maillons à double volutes en légère chute.
Mouvement mécanique à remontage manuel.
Diam. cadran : 18 mm
Long. bracelet : 16,5 cm
Poids brut : 34,9 g. 1000 / 1500 €
- 223 Bague jonc**
En or jaune 18k (750) sertie de trois diamants ronds en chute cerclés d'une cordelette.
Poinçon de maître français.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 5,40 g. 200 / 300 €
- 224 Jaeger LeCoultre. Bracelet montre de dame. Vers 1950**
En or jaune 18k (750) cadran coussin amati, le fond de couleur champagne.
Bracelet maille tissée.
Long. : 16 à 18 cm
Dans son écrin d'origine.
Poids brut : 33,72 g. 1000 / 1200 €
- 225 Bague Toi et moi à double marguerites**
En or jaune 14k (585) sertie de deux turquoise ovales dans un entourage de diamant taille brillant, ancienne et 8/8
Tour de doigt : 56
Poids brut : 15,1 g. 600 / 700 €
- 226 Paire de clips d'oreilles modernistes**
En or jaune 18k (750) ornés d'une citrine en demi serti clos épaulée d'un motif en demi-lune.
Système à clip pour oreilles non percées.
Long. : 23 mm
Poids brut : 11,95 g. 600 / 700 €
- 227 Pendentif Trèfle**
En or gris 18k (750) serti d'une émeraude carrée à pans surmontée d'un trèfle à quatre feuilles serti de quatre diamants taille brillant.
La bélière sertie de diamants.
Poids de l'émeraude : 5,20 carats environ
Long. : 2 cm
Poids brut : 3,60 g. 1700 / 2000 €



227



228



229



230



231



233



232



234

- 228 Paire de pendants d'oreilles Goutte.**
 En or gris 18k (750) sertis d'une émeraude taille poire dans un entourage ajouré de diamants taille brillant retenant en chute un motif identique.
 Attaches papillons.
 Long. : 2,4 cm
 Poids brut : 4,9 g 1700 / 2000 €
- 229 Bague Cocktail**
 En or blanc 18k (750) sertie de six diamants taille brillant et huit émeraudes taille navette.
 Tour de doigt : 58
 Poids brut : 4,47 g. 900 / 1200 €
- 230 Bague Solitaire**
 En or blanc 18k (750) et platine, sertie d'un diamant taille brillant de 1,24 carat.
 Qualités estimées : H-I/ VS2
 Tour de doigt : 48
 Poids brut : 4,22 g. 3500 / 4000 €
- 231 Bague de style Art Déco**
 En or gris 18k (750), sertie d'une importante émeraude de Colombie ovale.
 La monture finement ajourée ornée de diamants taille brillant et baguette en serti mille-grains.
 Poids de l'émeraude : 10 carats environ.
 Tour de doigt : 52,5
 Poids brut : 10 g. 4500 / 5000 €
- 232 Bague dôme**
 En or gris 18k (750) sertie d'un diamant taille brillant entouré de trois lignes de diamants.
 Poids des diamants : 2 carats env.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 5,80 g. 2200 / 2500 €
- 233 Bracelet montre de dame. Vers 1960.**
 En or gris 18k (750) le cadran rond inscrit Ariel, l'épaulement serti en volutes de diamants taille 8/8.
 Le bracelet souple entièrement souligné de diamants taille 8/8 en serti carré. Fermoir de sécurité en 8.
 Long. : 17,5 cm
 Poids brut : 21,65 g. 800 / 1200 €
- 234 Bague**
 En or gris 18k (750) sertie d'une émeraude carrée épaulée de trois diamants en chute de part et d'autre.
 Poids de l'émeraude : 4 carats environ
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 4,40 g. 1800 / 2000 €
- 235 Large et beau jonc ouvrant.**
 En or gris 18k (750) Pavé de diamants taille brillant pour un poids de 15 carats environ.
 La monture finement ajourée de chutes de fleurs.
 Fermoir à double sécurité.
 Diam. : 7 cm, larg. : 2 cm
 Poids brut : 91,98 g. 12000 / 15000 €
- 236 Broche ronde, XIXe siècle.**
 En or rose 18k (750) et argent sertie d'un cabochon rond d'émeraude dans un entourage de douze diamants demi-taille.
 Egrisures.
 Dim. de l'émeraude : 12,26 x 12,55 x 7,62 mm
 Poids de l'émeraude : 7,90 carats env.
 Poids des diamants : 1,80 carat env.
 Diam. : 21 mm
 Poids brut : 5,49 g. 4000 / 6000 €



235



236



237

239



238



240



241

242



243

- 237 Ensemble d'une bague jonc et d'un pendentif**
 En or jaune 18k (750) sertis d'un grenat taille coussin à facettes rehaussé dans chaque angle d'un petit diamant.
 Tour de doigt : 53
 Long. du pendentif : 1,2 cm
 Poids brut : 7,17 g. 244
500 / 600 €
- 238 Paire de clips d'oreilles**
 En or jaune 18k (750) sertis d'un grenat taille poire et d'un diamant taille brillant d'environ 0,15 carat.
 Système à clip pour oreilles non percées.
 Long. : 1,4 cm
 Poids brut : 5,32 g. 245
350 / 400 €
- 239 Collier en légère chute de perles de culture.**
 Fermoir olive et chaînette de sécurité en or jaune 18k (750)
 Diam. des perles : 3 à 8 mm
 Long. : 50 cm 245
200 / 300 €
- 240 Bague jonc**
 En or jaune 18k (750) ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 2,95 carats en serti masse.
 Poinçon de maître français Sté - BAM - une tête de chat
 Qualités estimées : G, VVS2, pas de fluorescence
 Dim. du diamant : 8,96 x 9,00 x 5,95 mm env.
 Tour de doigt : 52
 Poids brut : 12,90 g. 245
15000 / 20000 €
- 241 Bracelet trois rangs de perles de culture.**
 Fermoir et intercalaires en or jaune 18k (750)
 Diam. des perles : 5 mm
 Long. : 19 cm
 Poids brut : 25,72 g. 245
250 / 350 €
- 242 Bague Marguerite**
 En or jaune 18k (750) au centre sertie d'un diamant taille brillant dans un entourage de six saphirs ronds.
 Poinçon de maître français.
 tour de doigt : 53
 Poids brut : 3,72 g. 245
1200 / 1400 €
- 243 Bracelet maille olive**
 En or jaune 18k (750)
 En partie filigrané.
 Chaînette de sécurité.
 Long. : 20 cm
 Poids : 14,06 g. 245
500 / 600 €
- 244 Bague**
 En or jaune et gris 18k (750) sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0,20 carat.
 Monture partiellement ajourée à ponts.
 Tour de doigt : 57
 Poids brut : 8,32 g. 245
400 / 600 €
- 245 Fine paire de pendants d'oreilles de style Art Déco**
 En or jaune 18k (750) présentant une chute de cinq éléments géométriques ornés de diamants et d'émail noir terminés d'une perle de culture goutte.
 Attaches italiennes
 Long. : 7,6 cm
 Poids brut : 12,44 g. 245
3600 / 4000 €
- 246 Collier pendentif**
 En or gris 18k (750) à deux rangs, maille jaseron retenant un pendentif serti d'un saphir taille poire.
 La bélière sertie d'un diamant trapèze. Fermoir anneau.
 Dim. du saphir : 84 x 69 mm
 Origine probable : Ceylan
 Long. : 39 cm
 Poids total brut : 5,22 g. 245
2500 / 2800 €



247



246



248



249



250



251



252



253



254



255



256

- 247 Fine bague**
En or gris 18k (750), sertie d'un saphir ovale, l'anneau serti de diamants.
Poids du saphir : 2,09 carats
Assorti de son certificat du GCL l'attestant sans modification thermique.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 3,62 g. 2800 / 3000 €
- 248 Bague**
En or gris 18k (750) sertie d'un saphir de Ceylan de taille coussin. L'épaule serti à degrés de quatre diamants baguette.
Poids du saphir : 8,06 carats, accompagné de son certificat GCI l'attestant sans modification thermique
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,50 g. 7500 / 8000 €
- 249 Paire de pendants d'oreilles**
En or gris 18k (750) ornés d'une perle de culture (9 mm) retenant deux diamants taille brillant 0,40 carat chacun.
Système pour oreilles percées, attaches papillon (rapportées) Poids total des diamants : 1,60 carats env.
Qualité estimée : G - VS Long. : 2 cm Poids brut : 5,77 g. 1500 / 1800 €
- 250 Délicat collier Goutte**
En or gris 18k (750)
La chaîne maille forçat retient un pendentif à double motif goutte serti de saphirs taille poire entourés de diamants taille brillant.
Fermoir anneau.
Long. : 42 à 46 cm
Poids brut : 2 g. 800 / 900 €
- 251 Fine bague**
En or gris 18k (750) sertie d'une tanzanite de taille coussin épaulée de trois diamants taille baguette de part et d'autre.
Poids de la tanzanite : 3,68 carats
Tour de doigt : 53
Poids brut : 3,43 g. 800 / 1000 €
- 252 Bracelet ligne souple**
En or gris 18k (750) serti de vingt-huit saphirs ovales espacés de diamants taille brillant.
Le fermoir avec double 8 de sécurité.
Poids des saphirs : environ 10 carats
Long. : 18 cm
Poids brut : 10,34 g. 2000 / 2200 €
- 253 Importante bague Médaillon**
En or jaune 18k (750) ornée d'un cabochon ovale d'opale serti dans un double entourage de diamants taille brillant et de saphirs ovales.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 8,90 g. 2600 / 3000 €
- 254 Bague Marguerite**
En or gris 18k (750) ornée au centre d'un saphir ovale cabochon serti clos dans un double entourage de diamants taille brillant de deux tailles.
Usures au rhodiage de l'anneau.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 5,4 g. 1600 / 1800 €
- 255 Bague à pans de style Art Déco**
En or gris 18k (750) sertie d'une tanzanite taille coussin dans un double entourage de diamants taille brillant et d'un filet d'onyx.
Monture à épaulement sertie de diamants.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 3,60 g. 1400 / 1600 €
- 256 Exceptionnelle tanzanite rectangulaire de 26,39 carats**
Origine : Tanzanie, sans modification thermique.
Certificat du laboratoire Lotus Gold en date du 19 septembre 2023
Taille : 19,05 x 13 x 10,90 mm 16000 / 20000 €



257

257 Importante bague Cocktail

En or jaune 18k (750) sertie d'une importante améthyste ovale taillée à facettes.
La monture finement ajourée ornée de papillons, fleurs et feuillages.
L'ensemble sertie de diamants, rubis, saphirs et grenats tsavorite.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 27,42 g.

3800 / 4200 €

258 Charmante paire de pendants d'oreilles Inséparables

En or gris et jaune 18k (750) sertis de saphirs roses et oranges, grenats tsavorite.
Longueur : 3,7 cm
Poids brut : 8,02 g.

1500 / 1800 €

259 Bague Feuille

En or gris 18k (750) à double motif pavés de grenat tsavorite et de diamants
Tour de doigt : 54
Poids brut : 7,48 g.

500 / 600 €

260 Bague Trilogie

En or gris 18k (750) sertie de trois motifs de quatre diamants taille princesse espacés de baguettes.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,5 g.

1200 / 1600 €

261 Bague Solitaire

En or gris 18k (750) ornée d'un diamant taille ancienne en sertie carré, le jonc sertie de six diamants à l'épaule.
Poinçon de maître français
Le diamant central : 0,60 carat environ
Poids total des diamants : 1 carat environ
Qualités estimées : IJ / SI
Tour de doigt : 52
Poids brut : 7,1 g.

1800 / 2000 €

262 Collier Etoiles

Six rangs de perles d'émeraudes facettées, en chute, parsemées de cinq étoiles de trois tailles pavées de diamants.
Le fermoir rectangulaire ajouré sertie de diamants à double 8 de sécurité.
Les étoiles et le fermoir en or gris 18k (750)
Long. : de 25 à 31,5 cm
Poids brut : 95,44 g.

6000 / 7000 €

263 Fine bague formant demi-alliance

En or gris 18k (750) sertie de deux lignes festonnées de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 1,54 g.

700 / 800 €

264 Bague Fleur

En or gris 18k (750) entièrement sertie de diamants taille brillant, les pétales formant coeur.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 3,32 g.

900 / 1000 €

265 Large bague

En or jaune 18k (750) ornée au centre d'une émeraude carrée à pans épaulée de deux améthystes coussin.
La monture soulignée d'une ligne de diamants taille brillant.
Poids de l'émeraude : 3,75 carats.
Tour de doigt : 59
Poids brut : 14,15 g.

2000 / 2200 €

266 Cartier. Bracelet Love.

En or gris 18k (750) Modèle Jonc ouvert.
Taille 19 numéroté JYB141
Petites rayures
Présenté dans son écrin et sa boîte, complet de son certificat de garantie
Poids : 27,1 g

2000 / 2500 €

267 Boucheron. Bague « Quatre »

En or jaune, gris et rose 18k (750)
Signée et numérotée N54205
Tour de doigt : 57
Poids brut : 4,2 g.
Usures.

1000 / 1500 €



258



259



262



261



260



263

264



265



266



267



268

- 268 Bague Boule**
 En or jaune 18k (750) sertie au centre d'un important rubis ovale dans un pavage de topazes bleues constellées de petits diamants taille brillant.
 Poids du rubis : 7,54 carats accompagné de son certificat du GCI l'attestant naturel
 Tour de doigt : 52,5
 Poids brut : 12,01 g. 3300 / 3500 €
- 269 Bague anneau**
 En or jaune 18k (750) pouvant former demi-alliance. Sertie d'une ligne de diamants baguettes en chute finement épaulée de deux lignes de diamants taille brillant.
 Poids des diamants : 2,20 carats environ
 Qualités estimées : H / SI
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 3,64 g. 2600 / 3000 €
- 270 Paire de pendants d'oreilles**
 En or jaune 18k (750) à motif d'un ruban retenant une tige sertie de diamants terminée d'une perle d'eau douce poire.
 Système à clip pour oreilles non percées.
 Long. : 4 cm
 Poids brut : 10,61 g. 900 / 1000 €
- 271 Petit pendentif**
 En or jaune 18k (750) orné d'une perle de culture, serti sur la bélière de quatre diamants taille brillant.
 Diam. de la perle : 10 mm
 Long. : 1,5 cm
 Poids brut : 2,03 g. 200 / 250 €
- 272 Fin collier rivière**
 En or jaune 18k (750) entièrement serti de diamants taille brillant en légère chute.
 Fermoir avec 8 de sécurité.
 Poids des diamants : 3 carats environ
 Qualités estimées : I / SI
 Long. : 46 cm
 Poids brut : 9,17 g. 3000 / 3200 €
- 273 Bague à trois anneaux**
 En or jaune, rose et blanc 18k. (750) entièrement sertis de diamants taille brillant.
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 6,41 g. 1200 / 1400 €
- 274 Chevalière**
 En or jaune 18k (750) ornée d'un diamant taille moderne en serti invisible.
 Poids : 1,20 carat
 Qualités du diamant : G - VSI - Sans fluorescence
 Complet de son attestation de l'International Gemmological Institute date du 30 Juin 1977.
 Tour de doigt : 62,5
 Poids brut : 15,71 g. 2800 / 3200 €
- 275 Bague tourbillon**
 En or jaune 18k (750) sertie d'une perle de culture épaulée de deux lignes de diamants taille brillant.
 Poinçon de maître français.
 Tour de doigt : 55
 Poids brut : 7,02 g. 350 / 400 €





277



278

- 276 Bague**
En or jaune 18k (750) sertie d'un diamant brillant d'environ 0,50 carat épaulé de six diamants demi-taille pour environ 0,80 carat.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 10,53 g. 1000 / 1200 €
- 277 Belle paire de pendants d'oreilles**
En or gris 18k (750) à double motif mobile en chute rectangulaire entièrement serti de diamants taille brillant, baguette et émeraude
Poids des diamants : 1,30 carat environ
Qualités estimées : H / VS2
Long. : 2,8 cm
Poids brut : 3,37 g. 3000 / 3500 €
- 278 Bague Médaillon**
En or gris 18k (750), sertie d'une belle rhodolite ovale entourée de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 6,31 g. 900 / 1000 €
- 279 Charmante paire de boutons d'oreilles «Goutte»**
En or gris 18k (750) entièrement sertis de diamants taille brillant.
Attaches papillons.
Dim. : 10 x 8 mm
Poids brut : 2,80 g. 700 / 800 €
- 280 Fine bague**
En or gris 18k (750) sertie d'un rubis ovale épaulé de deux diamants taille brillant de part et d'autre.
Poids du rubis : 4,16 carats accompagné de son certificat du GCI l'attestant naturel et sans modification thermique.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,52 g. 3000 / 3500 €
- 281 Tour de cou**
De perles d'eau douce en légère chute, le fermoir boule en or gris 18k (750) constellé de diamants en serti invisible.
Diamètre des perles : entre 12 et 15 mm
Long. : 43 cm
Poids brut : 97,25 g. 600 / 800 €
- 282 Bague juponnée**
En platine sertie d'un rubis ovale entouré d'une ligne de diamants trapèze sertis clos dans un entourage de diamants taille brillant.
Poids du rubis : 1,90 carats
Poids des diamants : 1,43 carat
Tour de doigt : 56
Poids brut : 8,1 g. 2000 / 2500 €
- 283 Fine bague**
En or gris 18k (750) sertie d'un rubis rond épaulé de quatre diamants taille brillant de part et d'autre.
Poids du rubis : 2,44 carats accompagné de son certificat du GCI l'attestant naturel et sans modification thermique.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,83 g. 2000 / 2200 €
- 284 Belle paire de créoles ovales**
En or gris 18k (750) entièrement pavées de diamants taille brillant.
Long. : 3,5 cm, larg. : 3,8 cm
Poids brut : 7,56 g. 4000 / 4500 €
- 285 Bague Fleur**
En or gris 18k (750) ornée au centre d'une perle de culture des mers du Sud de couleur blanche (12 mm) entourée de fines volutes serties de diamants.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 7,88 g. 1300 / 1500 €
- 286 Bague**
En or gris 18k (750) sertie d'un rubis ovale épaulé d'un motif à degrés serti de trois diamants baguettes, chacun épaulé de deux diamants taille brillant. Poids du rubis : 3,90 carats environ. Traitement du rubis.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 4,70 g. 1000 / 1200 €



279



280



284



281



282



283



285



286



287

288

289

291

290

292

293

294

295

296

287

Collier maille gourmette plate

En or jaune 18k (750) en légère chute. Fermoir mousqueton et chaînette de sécurité.

Long. : 44,5 cm

Poids : 55,71 g.

1700 / 1800 €

288

Chaîne de montre.

EN or jaune 18k (750) à maillons losangiques ajourés.

Poinçon de maître français.

Long. : 154 cm

Poids : 22,5 g.

800 / 1000 €

289

Chaîne pendentif « Solitaire »

En or gris 18k (750) maille forçat, le pendentif serti d'un diamant taille brillant de 0,51 carat.

Fermoir mousqueton.

Certificat de l'International gemmological institute d' Anvers en date du 27 Mai 1980

Long. : 40 à 44 cm

Poids brut : 4,52 g.

1000 / 1200 €

290

Bague

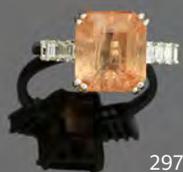
En or gris 18k (750), sertie d'une citrine rectangulaire épaulée de quatre diamants baguette et un diamant taille brillant de part et d'autre.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 5,26 g.

1000 / 1200 €

- 291 Chaîne et pendentif Solitaire**
 En or gris 18k (750) la chaîne maille jaseron retient un pendentif serti d'un diamant taille brillant de 1,50 carat. la bélière sertie de deux diamants en chute taille 8/8.
 Qualités estimées : M - VSI
 Avec chaînette de sécurité.
 Long. : 39 cm
 Poids brut : 4,14 g. 2000 / 2200 €
- 292 Bague Solitaire**
 En platine sertie d'un diamant taille brillant de 0,50 carat.
 Qualités estimées : H/VS
 Tour de doigt : 56
 Poids brut : 4,92 g. 700 / 1000 €
- 293 Alliance américaine**
 En or blanc 18k (750) sertie de 28 diamants pour environ 1,40 carat.
 Poinçon de maître français L A E
 Tour de doigt : 59
 Poids brut : 4,19 g 900 / 1000 €
- 294 Bague Marguerite**
 En or blanc 18k (750) le chaton serti de neuf diamants taille brillant épaulé de deux lignes de diamants.
 Poids total des diamants : 1,80 carat environ
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 3,38 g. 1000 / 1200 €
- 295 Demi-alliance**
 En or gris 18k (750) sertie de deux rangées de vngt diamants taille princesse.
 Tour de doigt : 66
 Poids brut : 5,40 g. 1200 / 1500 €
- 296 Bracelet souple, vers 1960**
 En or gris 18k (750) maille chevron articulée, rehaussée d'un losange serti de onze diamants taille brillant.
 Fermoir avec 8 de sécurité.
 Long. : 18,5 cm
 Poids brut : 20 g. 900 / 1200 €
- 297 Bague**
 En or gris 18k (750) sertie d'une tourmaline rectangulaire à pans épaulée de trois diamants baguettes de part et d'autre.
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 4 g. 700 / 800 €
- 298 Collier à maillons ovales.**
 Filetés espacés de perles baroques de grenats et de quartz rose. Travail étranger.
 En or jaune 18k (750)
 Long. : 92 cm
 Poids brut : 79,96 g. 1500 / 1800 €



297



298

- 299 Ravissante bague Cocktail**
En or jaune 18k (750) sertie au centre d'une citrine ovale taillée à facettes, dans un enroulement de deux serpents entièrement pavés de saphirs jaunes
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 13,53 g.
- 300 HERMES PARIS. Made in France. Large bracelet manchette émaillé**
Décor de cravache et sangles jaune sur fond plumetis noir et blanc. Finition en plaqué or.
Larg. : 5,8 cm
Diam. : 7 cm
- 301 Charmante paire de pendants d'oreilles**
En or rose 18k (750) ornés d'un saphir rose ovale dans un entourage de diamants retenant un diamant taille brillant et une perle de culture ronde.
Diamètre de la perle : 7 mm
Attache papillon
Long. : 2 cm
Poids brut: 4,20 g.
- 302 Fin sautoir**
En or jaune 18k (750), la maille entièrement sertie de gemmes multicolores (péridots, améthystes, aigues-marines, citrines, grenats) de différentes tailles, carrée, ronde et navette.
Fermoir anneau
Long. : 86 cm
Poids brut : 12,15 g.
- 303 Collier de perles de culture.**
Cinquante-deux perles en légère chute.
Fermoir en or gris 18k (750), chaînette de sécurité.
Diam. des perles 7 à 11 mm
Long. : 55 cm
Poids brut : 44,24 g.
- 304 Paire de clous d'oreilles Fleurs**
En or rose 18k (750), les pétales serties de cinq rubis ovales épaulés et centrés de diamants taille brillant.
Fermoirs silicone
Diamètre : 1,3 cm
Poids brut : 2,39 g.
- 305 Bague**
En or gris 18k (750) sertie d'une améthyste ovale épaulée de trois diamants baguette en chute de part et d'autre.
Poids de l'améthyste : 5 carats environ.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 4,80 g.
- 306 Broche rectangulaire**
En or jaune 18k (750) sertie de huit améthystes pour un total de 3,84 cts et de huit citrines pour un total de 3,56 cts
7,5 x 2 cm
Poids brut : 35,88 g
- 307 Bracelet ligne souple**
En or jaune 18k (750) serti de 20 péridots carrés espacés de lignes de diamants.
Fermoir avec double 8 de sécurité.
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 19,36 g.
- 308 Bague**
En or gris 18k (750), sertie d'un péridot ovale épaulé de deux diamants taille brillant de part et d'autre.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 6,68 g.



299

2500 € / 3000 €

300 / 400 €

1000 / 1200 €

1200 / 1300 €

300 / 400 €

1000 / 1200 €

1000 / 1200 €

1600 / 1800 €

2400 / 2800 €

1000 / 1200 €



300



301

302



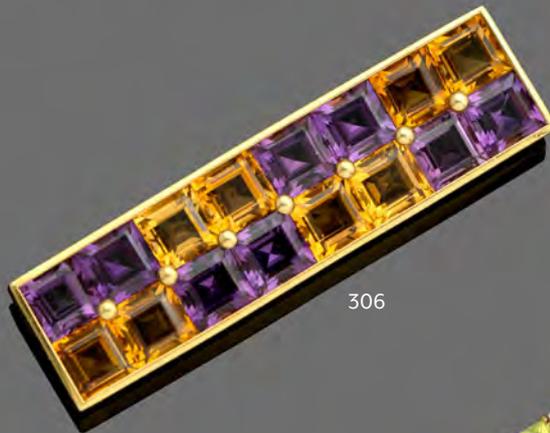
303



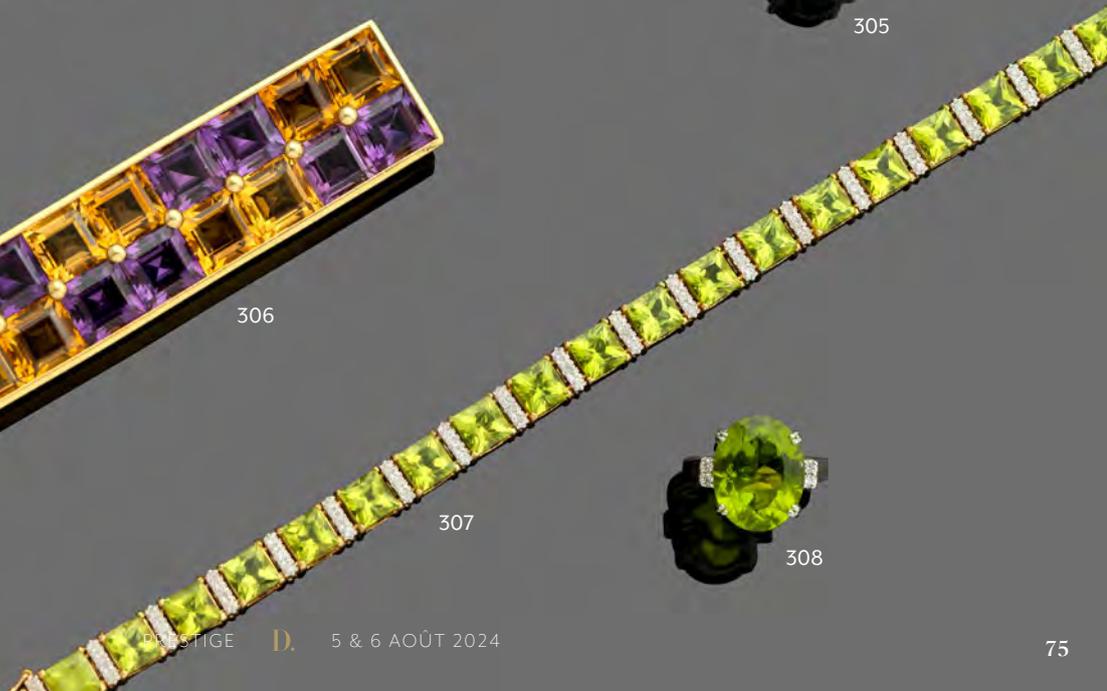
304



305



306



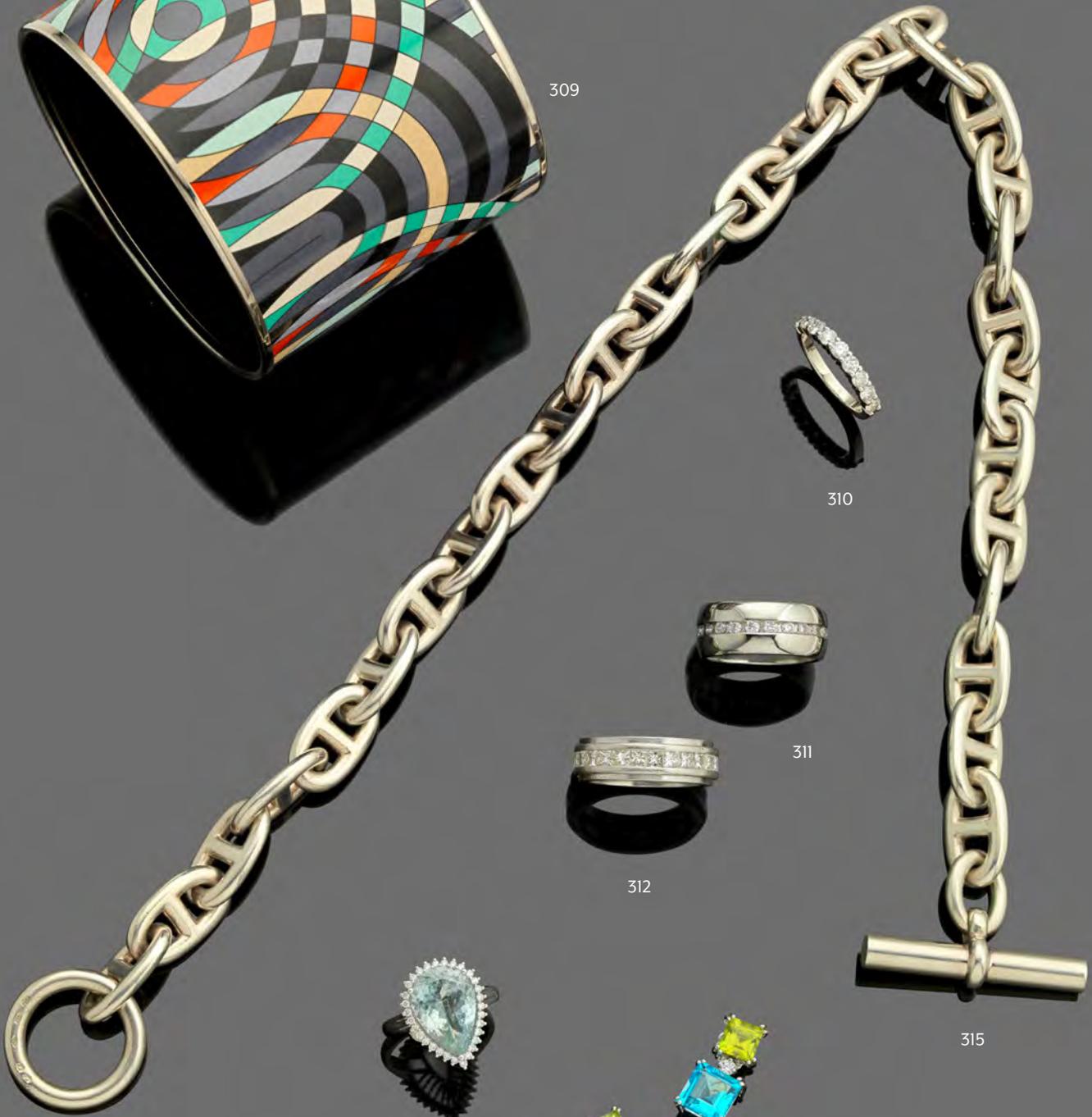
307



308



309



310



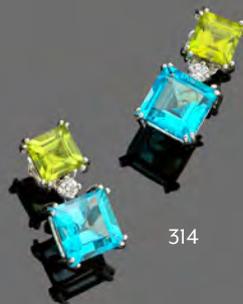
311



312



313



314



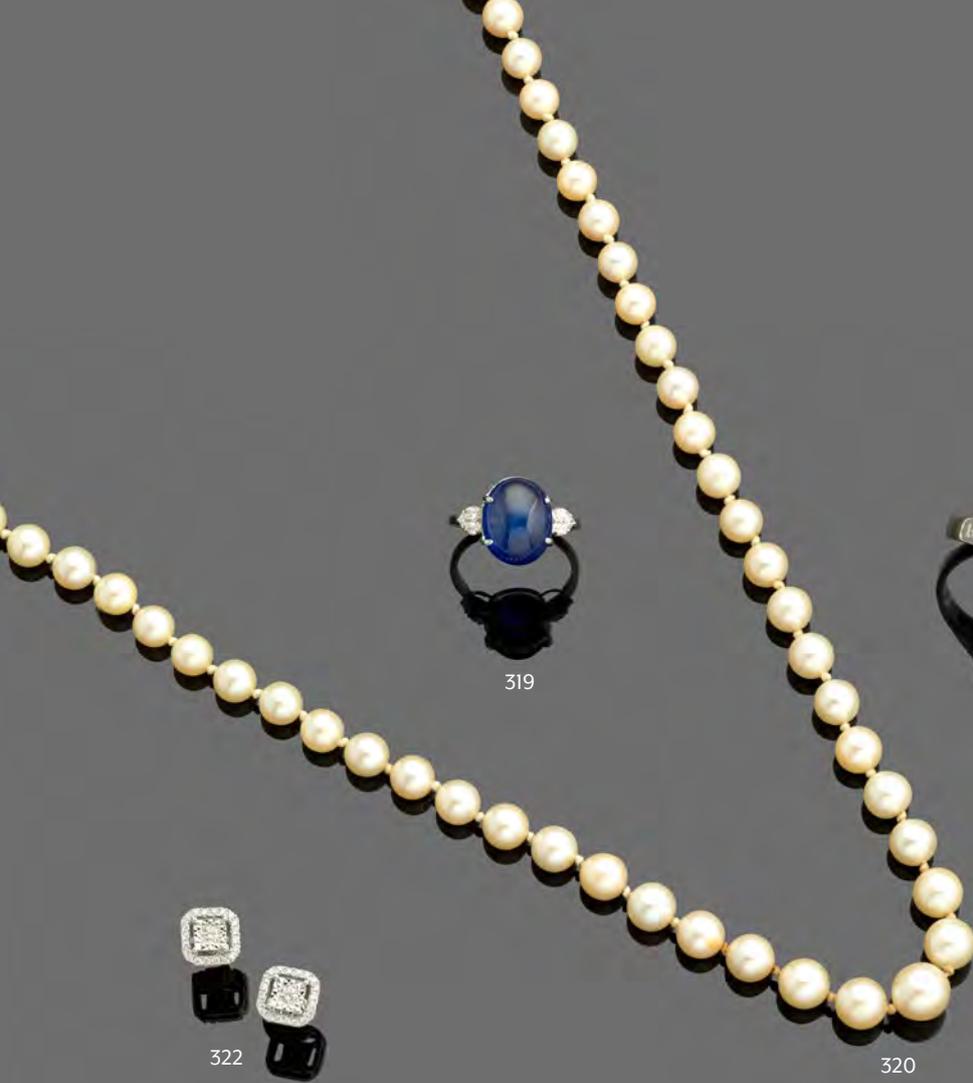
315



316

- 309 HERMES PARIS. Made in France. Large bracelet manchette émaillé**
 Décor géométrique multicolore. Finition en plaqué argenté.
 Larg. : 5,8 cm
 Diam. : 7 cm
 300 / 400 €
- 310 Demi-alliance**
 En or gris 18k (750) sertie de neuf diamants taille brillant.
 Qualités estimées : K / SI à PI
 Egrisures sur un.
 Tour de doigt : 51
 Poids : 3,9 g.
 400 / 600 €
- 311 Large anneau**
 En or gris 18k (750) serti de treize diamants taille brillant.
 Poinçon de maître français
 Tour de doigt : 55
 Poids : 14,3 g.
 1000 / 1500 €
- 312 Alliance moderniste.**
 En platine satiné mouluré sertie de vingt-six diamants taille princesse en serti rail.
 Poids des diamants : 3,5 carats environ.
 Tour de doigt : 57
 Poids brut : 13,83 g.
 Expert : Alexandre LEGER - alexleger92@gmail.com
 2000 / 2500 €
- 313 Bague**
 En or gris 18k (750) sertie d'une aigue-marine taille poire finement entourée de diamants
 Poids de l'aigue-marine : 4,22 carats
 Tour de doigt : 53 1/2
 Poids brut : 4,50 g.
 1000 / 1200 €
- 314 Paire de pendants d'oreilles**
 En or gris 18k (750) ornés d'un péridot retenant une topaze.
 Les deux gemmes de forme carrée, en chute, séparées d'un diamant taille brillant.
 Attaches papillons.
 Long. : 1,7 cm
 Poids brut : 5,30 g.
 900 / 1000 €
- 315 HERMES PARIS. Collier « Chaîne d'ancre »**
 En argent 925.
 Signé.
 Dans sa boîte rigide d'origine.
 Long. : 42 cm
 Poids : 137,50 g.
 1700 / 1800 €
- 316 Élégante et fine paire de pendants d'oreilles de style Art Déco**
 En or gris 18k (750) ornés de trois médaillons en chute finement sertis de diamants, les extrémités ornées au centre de cabochons d'onyx.
 Fermoirs poussettes.
 Long. : 4,5 cm
 Poids brut : 6,97 g.
 2000 / 2200 €

- 317 Fine chaîne maille forçat**
 En or gris 18k (750) ornée en chute d'une rosace sertie de quatre saphirs ovales, un diamant taille brillant au centre.
 Fermeture anneau.
 Long. : 39 à 45 cm
 Poids brut : 1,90 g. 700 / 800 €
- 318 Bague**
 En or gris 18k (750) sertie d'un saphir ovale épaulé de trois diamants taille brillant de part et d'autre.
 Tour de doigt : 59
 Poids brut : 5 g. 800 / 1000 €
- 319 Bague**
 En or gris 18k (750) ornée d'un cabochon ovale de saphir épaulé de trois diamants sertis en coeur
 Poids du saphir : 7 carats environ. La pierre a subi un traitement.
 Tour de doigt : 51
 Poids brut : 3,60 g. 800 / 900 €
- 320 Collier en légère chute de perles de culture.**
 Fermeture olive et chaînette de sécurité en or jaune 18k (750)
 Diam. des perles : 5 à 10 mm
 Long. : 62 cm 300 / 400 €
- 321 Charmante bague jonc**
 En or gris 18k (750) ornée d'un saphir ovale dans un serti clos à pans, épaulé de deux diamants baguettes de part et d'autre.
 Tour de doigt : 49
 Poids brut : 5,60 g. 1200 / 1500 €
- 322 Paire de boutons d'oreilles coussins**
 En or gris 18k (750) finement ajourés et facetés, sertis d'un diamant central entouré de diamants taille brillant.
 Attaches papillons.
 Dim. : 8 x 8 mm
 Poids brut : 2,20 g. 700 / 800 €
- 323 Bague Solitaire**
 En or gris 18k (750) et platine serti d'un diamant taille brillant de 1,03 carat.
 Qualités estimées : G/VS2
 Poinçon de maître français.
 Tour de doigt : 51
 Poids brut : 4,28 g. 2800 / 3000 €
- 324 Bague solitaire, vers 1960**
 En platine, sertie d'un diamant taille ancienne de 0,80 carat environ.
 Qualités estimées : K/P1
 Tour de doigt : 56
 Poids brut : 3,4 g. 600 / 800 €
- 325 Fin bracelet ligne souple**
 En or gris 18k (750) orné de diamants taille brillant sertis clos.
 Fermeture avec double 8 de sécurité.
 Poids des diamants : 3 carats environ
 Long. : 17,6 cm
 Poids brut : 6,57 g. 2000 / 2200 €
- 326 Bague**
 En or blanc 18k (750) sertie d'une tanzanite ovale de taille cabochon entourée de rubis sur deux lignes,
 les griffes serties de diamants.
 L'épaulement serti de rubis.
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 12,83 g. 1000 / 1500 €



319



317



318



321



322

320



325

326



323



324



328



327



329



330



331



333

332



334



335

- 327 Collier « Entrelacs »**
 En or jaune 18k (750) maille torsadée ornée en chute d'un entrelac rigide serti de diamants ronds.
 Fermoir tige godronné.
 Long. : 38 cm
 Poids brut : 10,14 g. 800 / 1000 €
- 328 Bague «Toi et moi»**
 En or jaune 18k (750) sertie de deux perles de culture (7 mm) épaulées de feuilles serties de 6 diamants ronds.
 Poinçon de maître français.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 5,34 g. 400 / 500 €
- 329 Bracelet jonc ouvrant.**
 En or jaune 18k (750) orné sur le dessus d'un entrelac serti de diamants ronds.
 Fermoir à double sécurité.
 Larg. : 6 cm
 Poids brut : 19,55 g. 1200 / 1400 €
- 330 Fine paire de pendants d'oreilles**
 En or jaune 18k (750) serties d'un rubis taille poire retenant un diamant taille brillant et une perle de culture ronde.
 Attaches papillons.
 Diamètre de la perle : 7 mm
 Long. : 2 cm
 Poids brut : 3,60 g. 800 / 900 €
- 331 Fin collier**
 En or jaune 18k (750) maillons losangiques et chaînes espacés de 9 perles de culture.
 Diam. : 4 mm
 Long. : 47 cm
 Poids brut : 6,05 g. 150 / 200 €
- 332 Chaîne de montre**
 En or jaune 18k (750), maillons allongés, ajourés et gourmette. Fermoir anneau.
 Long. : 148 cm 1200 / 1400 €
- 333 Bague jonc**
 En or jaune 18k (750) en partie ajourée, sertie de trois cabochons ovales d'émeraude, rubis et saphir espacés de diamants taille brillant.
 Poinçon de maître français.
 Tour de doigt : 54
 Poids brut : 7,20 g. 500 / 600 €
- 334 Bague à pans**
 En or jaune 18k (750) ornée au centre d'un rubis ovale serti clos dans un triple entourage de rubis calibrés et diamants taille brillant.
 La monture épaulée de trois diamants de part et d'autre.
 Tour de doigt : 52
 Poids brut : 6,5 g. 700 / 900 €
- 335 Collier tour de cou**
 En or jaune 18k (750) maille semi-souple ornée d'un maillon coulissant serti de 18 diamants taille brillant, au centre un rubis taille rectangulaire à pans serti clos.
 Fermoir avec 8 de sécurité.
 Long. : 43 cm
 Poids brut : 26,38 g. 1800 / 2000 €



336



337



338



339



340

336 Montre émaillée du XVIIIe siècle.

Dans une boîte en or, émaillée au dos d'une scène de séduction dissimulée, voulant copier les productions de Drais, la lunette ciselée est partiellement émaillée de motifs floraux. Cadran en émail blanc.

Mouvement à verge, platine portant la signature d'imitation de Julien Le Roy.

Poinçon de boîte ADV.

Diam. : 42 mm

Poids brut : 55,10 g.

Réparations d'usage, et d'entretien, cadran probablement rapporté ainsi que l'aiguille des minutes. Verre manquant.

Fonctionnement non garanti.

500 / 800 €

Ces montres Suisses de contrefaçon de l'horlogerie française de la période Louis XV, inondèrent le marché au point d'entraver la réputation de Julien Le Roy qui se plaignait de la prolifération de ces productions helvétiques. Témoinnage nécessaire dans toute collection.

337 OMEGA. Petite montre de col.

En émail, dateur à 6 heures, double rangée de chiffres arabes. Boite à décor guilloché rayonnant.

Complète de sa lunette intérieure.

Diam. : 2 cm

Poids brut : 22,17 g.

200 / 250 €

338 Montre gousset en or jaune 18k (750)

Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains.

La cuvette cache-poussière est en or.

Poids brut : 41 g.

400 / 600 €

339 Montre de gousset et sa chaîne de montre. Fin du XIXe siècle.

En or jaune 18k (750) Le cadran à affichage bicolore en chiffres arabes, le cadran des secondes à six heures.

La boîte gravée au dos du monogramme HL. La contre boîte en or uni. Chaîne de montre à fermoir mousqueton à maillons losangiques en partie filigranés.

Diam. : 45 mm

Poids brut de la montre : 64,5 g.

Long. de la chaîne : 38,5 cm

Poids de la chaîne : 22 g.

1000 / 1500 €

340 Montre savonnette

En or jaune 18k (750) la boîte finement guillochée, gravée sur une face d'un écusson ceinturé. Le cadran émaillé.

Travail américain

Diam. : 5 cm

Poids brut : 123,90 g.

2000 / 2500 €



342



341

341

JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet, vers 1960.

En or jaune 18k (750) le cadran carré à filets parallèles. Le fond de couleur champagne, index bâtons.

Remontoir siglé. Bracelet souple en or jaune à maille géométrique. Fermoir gravé des initiales MT.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Long. : 18 cm

Poids brut : 81,82 g.

2500 / 2800 €

342

OMEGA, Montre bracelet

Boîtier en or jaune 18k (750) cadran champagne à index conique et chiffres arabes.

Mouvement automatique.

Boucle ardillon Oméga en or jaune 18k (750)

Diam. : 35 mm

Long. du bracelet

Poids brut : 44,7 g.

600 / 800 €

343

Maurice Lacroix

Montre chronographe à complications en acier et plaqué or à mouvement automatique.

- Boîtier rond, lunette plaqué or à gradins, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé.

- Cadran argent guilloché, index pointe de diamant appliqués, aiguilles Breguet bleui, petite secondent indication jour/nuit à 9 heures, totaliseurs des minutes à douze heures avec jour et mois par guichets, totaliseurs des heures et indication des phases de lune à six heures, date par aiguille centrale terminée en croissant .

- Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier.

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Boîtier et mouvement numérotés.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. : 40 mm - Long. du bracelet : 20 cm

600 / 1000 €

344

Bracelet gourmette

En or jaune 18k (750) fermoir avec double 8 de sécurité.

Long. : 18,4 cm

Poids : 87,9 g.

3200 / 3800 €

345

Paire de boutons de manchette.

En argent (925) à motif de disque d'onyx sertis au centre d'une pierre blanche.

Dans leur écrin d'origine Gaucherand, 2 place Vendôme Paris.

Poids brut : 4,79 g.

80 / 120 €



343



344

345



346

346 Mathey Tissot.

Bracelet montre de dame, vers 1950. En or jaune 18k (750) et platine, le bracelet à maillon formant paire de feuilles espacées de perles d'or et de six diamants taille brillant à épaulement. Le cadran rond couvert d'une rosace à charnières reprenant le motif des feuilles, espacées de huit diamants, disposées autour d'une topaze ronde.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poinçon de maître français.

Long. : 19 cm

Poids brut : 44,80 g.

1500 / 1800 €



347

347 OMEGA, Montre bracelet de dame

En or jaune 18k (750)

Cadran rond, bracelet maille tissée.

Diam. cadran : 1,5 cm

Long. : 17 cm.

Poids brut : 34,7 g.

700 / 900 €

348 Cyma. Bracelet montre de dame, vers 1960

En or jaune 18k (750) La cadran rond, index en pointe, le bracelet à maillon en éventail.

Poinçon de maître français.

Long. : 17 cm

Poids brut : 29,74 g.

700 / 900 €

349 OMEGA. Bracelet montre, vers 1950

En or jaune 18k (750) maille godronnée articulée sur une monture gourmette.

Le cadran est dissimulé sous un maillon à charnières.

Cadran à fond satiné signé, index de forme losangique et perlée.

Mouvement mécanique

Fermeoir à double 8 de sécurité.

Boitier numéroté 10899276

Long. : 18,2 cm

Larg. 14 mm

Poids brut : 60,55 g.

2000 / 2500 €



349



350

350 **PATEK PHILIPPE
NAUTILUS**

Référence 3900 / 1A

Montre de sport en acier à mouvement quartz numéroté 1.551.308

- Boîtier en acier de forme coussin avec épaulements, lunette lisse, couronne cannelée, fond monobloc vissé par les tranches.

- Cadran bleu, index bâtons appliqués, aiguilles droites luminescentes, trotteuse centrale droite, date par guichet à 3 heures.

- Bracelet intégré en acier, boucle déployante en acier.

Accompagnée d'un porte document en cuir bordeaux, de la liste des prix en Francs de 1995 et de documentation, d'une pochette de SAV et de sa boîte d'origine.

Diam. : 33 mm

Boîtier numéroté

Longueur du bracelet : 19 cm

Rapport de condition : Bel état général, rayures d'usages, la montre fonctionne lors de l'expertise.

20000 / 30000 €



351

351

Breitling

Chronomat

Montre chronographe de sport en acier à mouvement automatique.

- Boîtier rond, lunette gravée tournante à mors en plaqué or, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé.
- Cadran en vert anglais, index bâtons, aiguilles droites luminescentes, petite seconde à 9 heures, totaliseurs des minutes (à douze heures) et des heures (à six heures) dans des compteurs dorés, date par guichet à 3H00.
- Bracelet en acier, boucle déployante en acier.

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.

Boîtier et mouvement numérotés.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. : 38 mm - Long. du bracelet : 20 cm

1500 € / 2000 €

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.



352

352

Breitling

Chronomat

Montre chronographe de sport en acier et or jaune 18K 750 millièmes à mouvement automatique.

- Boîtier rond, lunette en or jaune 18K gravée tournante à mors en acier, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé.
- Cadran argent ensoleillé gravé, index bâtons, aiguilles droites luminescentes, petite seconde à 9 heures, totaliseurs des minutes (à douze heures) et des heures (à six heures) dans des compteurs dorés, date par guichet à 3H00.
- Bracelet en acier et or jaune 18K, boucle déployante en acier. Accompagnée d'une pochette de sav et d'un livret de révision.

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.

Boîtier et mouvement numérotés.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. : 38 mm - Long. du bracelet : 20 cm

1300 € / 1500 €

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision en date de 2008.



353

353

Omega

Speedmaster Reduced

Montre chronographe de sport en acier à mouvement automatique.

- Boîtier rond, lunette gravée, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé.
- Cadran vert anglais, index bâtons, aiguilles bâtons luminescentes, petite seconde à 9 heures, totaliseurs des minutes (à trois heures) et des heures (à six heures), date par guichet à 4H30.
- Bracelet en cuir vert, boucle ardillon en acier.

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Boîtier et mouvement numérotés.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. : 37 mm - Long. du bracelet : 20 cm

Joint un bracelet de montre métal et un bracelet cuir et métal.

2000 € / 3000 €

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, révision effectuée chez Omega en 2023.



354

354 Cartier

Santos ronde Vendome
Montre de dame en or jaune 18K 750 millièmes et acier à mouvement quartz.
- Boitier rond, lunette vissée en or jaune, couronne cannelée avec cabochon de pierre bleue, fond vissé.
- Cadran gris muet, aiguilles glaives dorées.
- Bracelet en acier à vis en or, boucle déployante en acier.

Boitier, cadran, boucle et mouvement signés.
Boitier numéroté 8191308256
Mouvement quartz
Diam. cadran : 2,5 cm
Long. bracelet : 11 cm
Poids brut : 45 g

600 € / 1000 €



355

355 Cartier

Panthère
Montre de ville en or jaune 18K (750) à mouvement quartz.
- Boitier carré à bords arrondis, lunette vissée, couronne cannelée sertie d'un cabochon de pierre bleue, fond vissé.
- Cadran crème, minuterie chemin de fer et chiffres romains peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui.
- Bracelet en or jaune 18K à maille Panthère sur cinq rangs, boucle papillon en or jaune.
Accompagnée de son écrin et de ses papiers en date de novembre 1989.

Boitier, cadran, boucle et mouvement signés.
Boitier et mouvement numérotés 8057917 - 01754
Mouvement quartz.
Dim. : 24 x 21 mm - Long. du bracelet : 15,5 cm
Poids brut : 66,95 g

6000 / 8000 €

Rapport de condition : Bon état général, pile à changer.



356

356 Cartier

Panthère Joaillerie
Montre de ville en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement quartz.
- Boitier carré à bords arrondis serti de 60 diamants de taille moderne en serti grain, lunette vissée, couronne cannelée sertie d'un diamant (coté pointe de culasse), fond vissé.
- Cadran crème au centre serti en alternance de 22 diamants de taille moderne et de 8 rubis de taille ronde, tous en serti grain, chiffres romains peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui.
- Bracelet en or jaune 18K à maille Panthère sur cinq rangs, boucle papillon en or jaune.

Accompagnée de son écrin et de ses papiers.
Boitier, cadran, boucle et mouvement signés.
Boitier et mouvement numérotés 8057915 - 08551
Mouvement quartz.
Dim. : 24 x 22 mm - Long. du bracelet : 16 cm
Poids brut : 70,89 g

15000 / 16000 €

Rapport de condition : Très bon état général jamais portée, rayures d'usage, pile à changer.



357

357 Frédérique Constant

Série spéciale « Austin Harley »

Montre chronographe (en série limitée) de sport en acier à mouvement automatique.

- Boîtier rond, lunette lisse bombée, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé.
- Cadran argenté, index aux épis appliqués, aiguilles dauphines luminescentes, petite seconde à 9 heures, totaliseurs des minutes (à trois heures) et des heures (à six heures), date par guichet à 6H, logo de la marque de voitures Austin Harley peint à 3 heures.
- Bracelet en cuir gris, boucle ardillon en acier.

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Boîtier et mouvement numérotés.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. : 39 mm - Long. du bracelet : 20 cm

800 / 1200 €

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.



359

358 Jaeger LeCoultre

Mémovox GT

Montre de sport réveil en acier à mouvement automatique.

- Boîtier coussin, lunette lisse, couronnes cannelées signées, fond vissé.
- Cadran argenté brossé ensoleillé, chiffres arabes peints en noir, aiguilles droites, trotteuse centrale disque central avec pointe en flèche pour la fonction réveil, Date par guichet à 3 heures.
- Bracelet en acier à maillons rouleau, fermoir à cliquet signé NSA.

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.

Boîtier numéroté 1335606 et signé LeCoultre Mouvement calibre 916 numéroté 2141321

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. : 40 mm

Dim. cadran : 45 x 36 mm

Long. du bracelet : 19 - 21 cm

1500 / 2000 €

Rapport de condition : bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.

359 Zenith

El Primero

Montre chronographe de sport en acier à mouvement automatique.

- Boîtier rond, lunette gravée, couronne cannelée, poussoirs ronds, fond vissé.
- Cadran en deux tons d'argent, index bâtons, aiguilles alpha luminescentes, petite seconde à 9 heures, totaliseurs des minutes (à trois heures) et des heures (à six heures), date par guichet à 4H30.
- Bracelet en acier, boucle déployante en acier.

Boîtier, cadran, boucle et mouvement signés.

Boîtier et mouvement numérotés.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Diam. : 38 mm - Long. du bracelet : 20 cm

1600 / 2000 €

Rapport de condition : Bon état général, rayures d'usage, la montre fonctionne lors de l'expertise, une révision conseillée.



361

360 DUNHILL. Briquet horloge en argent.

Vers 1930
Modèle strié gravé au revers des initiales JR.
Signé, Numéroté 1482. Fabrication Suisse.
Dim. : 4,5 x 3,9 cm
Poids brut : 62 g.

700 / 900 €



360



362

361 TAG HEUER Professional

Montre de sport en acier à mouvement quartz.
- Boîtier rond, lunette tournante graduée, poussoir pompe, couronne cannelée, fond vissé.
- Cadran noir, indexe épis appliqué, aiguille mercedes, petite seconde à six heure. Date par guichet à quatre heure. Trotteuse centrale, totaliseur des minutes par minute centrale à pointe flèche, compteur pour les dixième de seconde à deux heure et compteur pour les heures à dix heure.
Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier.
Boîtier, cadran, bracelet, boucle et mouvement signé.
Boîtier numéroté N°570.206
Mouvement quartz.
Diam. : 34 mm.
Long. bracelet : 18,20 cm.

400 / 700 €

Rapport de condition ; bon état général, rayures d'usage, patine du bracelet. La montre fonctionne lors de l'expertise (Prévoir révision totaliseur des minutes centrales).



363

362 TAG HEUER.

Bracelet montre de type chronographe, fond d'écran bleu.
Bracelet acier
Diam. 34 mm

300 / 400 €

363 FOUCHER, Paris

Montre de poche en acier et métal à mouvement mécanique.
Boîtier rond, lunette lisse, cuvette en métal, fond en acier portant la mention Marine Nationale Aéronautique Navale, N° 0168 A Foucher.
Cadran noir pour lecture sur 24H, chiffres arabes peints en blanc, aiguilles dauphine et trotteuse centrale peintes en blanc. Cadran signé.
Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 429N.
Diam. : 51 mm

Petites rayures au verso et infimes rayures d'usage sur le verre, bon état

600 / 800 €

Ce type de montre également produit par la maison Bréguet était utilisé par les aviateurs de l'Aéro-navale afin de coordonner les missions. Ici, un rare exemplaire produit par la maison Foucher.

2^{ÈME} VACATION

Mardi 6 Août

Tableaux

Art d'Asie

Mobilier

Objets d'Art & de Vitrine

Design

Tapisseries & Tapis





364



365



366 (d'une paire)

364 École hollandaise du XVIIe siècle

Paysage italianisant aux ruines animé d'un berger et de son troupeau au premier plan

Huile sur toile marouflée sur panneau

49 x 43 cm

Usures et restaurations

Cadre en bois doré à palmettes du XIXe siècle

600 / 800 €

365 Ecole hollandaise du XVIIe siècle, entourage de JAN BOTH (1618-1652)

Scène de danse devant des paysans le long d'une rivière animée de ruines

Huile sur panneau préparé non parqueté

32 x 24,5 cm

Petits manques et griffures

Provenance : Jacques Ollier

400 / 600 €

366 Dans le goût de l'école française du XVIIe siècle

Deux paysages italianisants animés de personnages au milieu de ruines antiques

Huile sur toile

36 x 45,5 cm

Usures, manques et importantes restaurations

600 / 800 €

367 Dans le goût de l'école hollandaise du XVIIe siècle

Deux vaches au repos au bord de l'eau

Huile sur toile

30 x 38 cm

Usures et restaurations

Cadre en bois stucqué redoré du XIXe siècle

300 / 500 €



367



368



369



370

368 Dans le goût de l'école française du XVIIe siècle

Moïse sauvé des eaux

Huile sur toile

31 x 22,5 cm

Soulèvement, enfoncement, écaillures

300 / 400 €

369 Ecole française de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Simon VOUET

Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste

Huile sur toile marouflée sur panneau de bois

49 x 48 cm

Usures

800 / 1200 €

370 Ecole française vers 1700, suiveur de Jacques STELLA

Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste

Huile sur toile

70 x 55 cm

Rentoilée, petits manques

400 / 600 €

**371 Ecole hollandaise du XVIIe siècle.
Suiveur d'Abraham BLOEMAERT (1564-1651)**

L'usurière

Huile sur toile

63 x 54 cm

Cadre à degrés

Accident à la toile, importantes éraflures au niveau du visage et du buste

600 / 800 €



371



372



373

372 Dans le goût de l'école flamande du XVIIe siècle

Scène de kermesse villageoise

Huile sur toile

33 x 46,5 cm

Craquelures, usures et restaurations

Large cadre à canaux en bois stuqué doré

300 / 400 €

373 Dans le goût de l'école hollandaise du XVIIe siècle

Paysans devant l'entrée d'une maison écoutant un musicien de rue

Huile sur panneau préparé, une planche, non parqueté

27 x 22 cm

Cadre en bois stuqué doré

300 / 500 €

374 École française de la fin du XVIIe siècle

Portrait de femme au col en dentelle et collier de perles

Huile sur toile

Cachet de cire et annotations illisibles au dos

Dans un cadre en bois sculpté et redoré à décor à la Bérain d'époque Louis XIV.

42 x 32,5 cm

900 / 1000 €

375 École française vers 1700

Portrait d'une élégante en buste coiffée à la Fontanges

Huile sur toile ovale

31 x 26 cm

Rentoilage, usures et restaurations

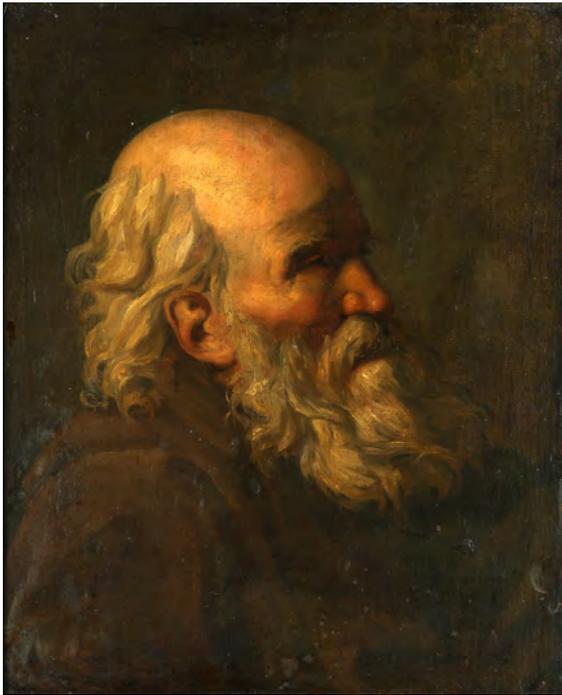
300 / 400 €



374



375



376

376

Ecole française du début du XVIIIe siècle

Portrait d'homme barbu

Huile sur toile

62 x 50 cm

Cadre en bois doré

1500 / 1700 €

377

Dans le goût de l'école italienne du XVIIIe siècle

Paysage de rivière animé d'un bûcheron, pêcheur et maisons en ruine

Huile sur toile

56 x 71 cm

300 € / 500 €

378

Ecole italienne du XVIIIe siècle

Navire en perdition devant une côte rocheuse, animée de personnages

Huile sur toile

30,3 x 48,5 cm

Rentoilage, usures et restaurations

Provenance : Jacques Ollier

1000 € / 1500 €

379

Ecole française ou italienne du XVIIIe siècle

Deux feuilles d'études de plantes botaniques formant pendants.

Aquarelle et plume

26 x 19,5 cm

Insolées

200 € / 300 €



378



380

380 Plat à vernis noir, estampé de quatre palmettes.
Campanie, IV^e siècle avant J.-C.

Diam. : 36,5 cm

300 / 500 €



381

381 Carreau de revêtement en céramique siliceuse émaillée.
Iran, fin de la période Qajar, XIX^e-XX^e siècle

A décor d'une jeune femme agenouillée tenant une coupe dans une main et une bouteille dans l'autre.

18 x 18 cm

Cadre

300 / 400 €

382 Verseuse sur piédouche, Canakkale, Turquie, XIX^e siècle

Terre cuite

Surmontée d'un cheval cabré

Haut. : 42 cm

Accidents et restaurations

400 / 500 €

383 Paire de coupelles rondes sur pied en terre cuite vernissée.
Kütahya, Turquie, vers 1750-1800

A décor de jeunes femmes et branches fleuries

Diam. : 15,5 cm

Egrenures, restaurations à l'une

Un modèle similaire est conservé au Magdalen College, Oxford, Royaume-Uni.

600 / 800 €



382



383





384



386



387



385

384 Brûle-parfum tripode. Chine, dynastie Yuan (1279-1368)

A décor d'éléments stylisés dans un bandeau. Deux anses torsadées.
Haut. : 12 cm, diam. : 21,5 cm
Manque le couvercle, fond percé

800 / 1200 €

385 Chine, époque Transition, XVIIe siècle

Potiche en porcelaine bleu blanc à décor d'un général et ses serviteurs
Haut. : 28 cm
Col coupé, monté à l'électricité

1200 / 1500 €

386 Chine, Compagnie des Indes, époque Kangxi (1662-1722)

Assiette creuse en porcelaine Imari à décor d'un mur donnant sur un jardin
Diam. : 23 cm
Fêlures de cuisson

80 / 100 €

387 Chine, Compagnie des Indes, époque Kangxi (1662-1722)

Soupière et présentoir en porcelaine Imari à décor de pivoines
et rochers percés pour la soupière et paysage pour le présentoir
Haut. de la soupière : 24 cm
Diam. du présentoir : 31,5 cm
Prise du couvercle restaurée et restauration au bord, égrenures sur le pourtour du présentoir

600 / 800 €

388 Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795)

Trois assiettes dont une paire en porcelaine bleu blanc à décor de vases fleuris
sur une terrasse dans un paysage lacustre
Diam. : 24 cm

150 / 200 €

389 Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795)

Sept assiettes dont deux paires en porcelaine bleu blanc décor de fleurs et paysages lacustres
Diam. : 22 à 23 cm

200 / 300 €



388



389



390



391

390 Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795)

Soupière ronde avec couvercle rapporté de forme octogonale et son présentoir

En porcelaine bleu blanc à décor de pivoines et saules pleureurs

Haut. : 21 cm, Diam. : 23 cm - Larg. du présentoir : 33,5 cm

Couvercle restauré, fêlure au bord, accident à une anse

500 / 600 €

391 Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795)

Paire de plats ovales en porcelaine bleu blanc à décor de pivoines et fleurs

25,5 x 20 cm

Légères égrenures en bordure

200 / 300 €

392 Grand vase en porcelaine bleu blanc. Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, entièrement décoré de fleurs et rinceaux feuillagés.

Monté en lampe. Monture en bronze doré.

Haut. : 47 cm. Base percée.

Provenance : Ancienne collection Marcel Heskia, marchand d'art vers 1920, 113 rue de Courcelles à Paris.

1500 / 2000 €

393 Chine, fin de l'époque Qianlong (1736-1795)

Deux bols en porcelaine de la famille rose à décor en réserves de personnages et bouquets de fleurs

Diam. : 14 et 13,5 cm

Fêlures

100 / 150 €

394 Chine, Canton, fin de l'époque Qianlong (1736-1795)

Verseuse en porcelaine de la famille rose à décor de jeunes femmes et enfants

Col et couvercle en argent rapportés, poinçon Minerve

Haut. : 25,5 cm

600 / 800 €



392



393



394



395



396



397

395 Assiette en porcelaine de la famille rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.

Décor polychrome représentant «Le jugement de Pâris».

Diam. : 23 cm

Un éclat au revers de 0,5 cm. Légère usure au décor.

Bibliographie : F. et N. Hervouët, La porcelaine de la Compagnie des Indes à décor occidental.

Réf. 13.71 page 310 où un exemplaire similaire et reproduit.

600 / 800 €

396 Assiette ronde en porcelaine armoriée en grisaille et or. Chine, Compagnie des Indes. XVIIIe siècle.

A décor au centre d'un large écusson. La chute et l'aile à décor de branches fleuries en or.

Diam. : 23 cm

Petit éclat sur le revers et usure de l'or.

300 / 400 €

397 Assiette ronde et creuse en porcelaine de la famille rose armoriée. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.

Décoré au centre d'armoiries d'alliances surmontées d'un buste coiffé d'un heaume, la chute à frise de fers de lance or.

L'aile à décor de branches fleuries et bustes coiffés d'un heaume.

Diam. : 22,5 cm

400 / 600 €

398 Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

Service à thé en porcelaine à décor floral en camaïeu rose, le col rehaussé d'une frise de rosaces

Comprenant une théière, d'un sucrier couvert, d'une verseuse, de dix tasses et neuf sous-tasses

Fêle à l'anse de la verseuse, ébréchures et fêles à deux tasses

300 / 400 €

399 Partie de service en porcelaine de la Compagnie des Indes, Chine, XVIIIe siècle

Comprenant deux coupes et quatre assiettes rondes à bord contournée.

A décor polychrome d'un bouquet de fleurs d'une frise de guirlande d'une frise de chaîne

Diam. assiettes : 23cm

Diam. plat : 26 cm

Usures. Une ébréchure.

200 / 250 €



398



401

- 400 Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle**
Trois sorbets et deux présentoirs, dont deux émaillés capucin et un à décor mandarin
Haut. : 3,5 cm à 4,7 cm 80 € 100 €
- 401 Chine, début du XIXe siècle**
Service en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre
Comprenant : douze assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, deux compotiers, deux plats ovales, une saucière et son présentoir
Egrenures sur une assiette plate et une assiette à dessert 2000 / 3000 €
- 402 Chine, début du XIXe siècle**
Plat à pans coupés en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage lacustre
40,5 x 32 cm 300 / 400 €
- 403 Chine, XIXe siècle**
Soupière et son présentoir en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre
Haut. : 23 cm, long. : 30 cm - Long. du présentoir : 41 cm
Restauration au couvercle 400 / 500 €
- 404 Chine, Compagnie des Indes, début du XIXe siècle**
Quatre assiettes dont trois creuses en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre
Diam. : 22 à 23 cm
Fêles et éclats à l'assiette plate 80 / 100 €



402



403



406



407



408

- 405 Chine, vers 1900**
Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs
Haut. : 22 cm
Petits éclats au col 60 / 80 €
- 406 Chine, début du XIXe siècle**
Boîte ronde en laque rouge sculptée de deux enfants dans un paysage montagneux
Haut. : 9,5 cm, diam. : 16,5 cm
Accidents et restaurations 800 / 1000 €
- 407 Chine, XIXe siècle**
Bol couvert en jadéite vert pomme et céladon à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée
Diam. : 12,5 cm 600 / 800 €
- 408 Chine, fin du XIXe siècle**
Sceptre ruyi en stéatite brune en forme de chrysanthèmes
Long. : 46 cm
Joint : une coupe à anse en stéatite blanche à décor floral, socle en bois. 500 / 600 €
- 409 Chine, XIXe siècle**
Petit modèle de rython en néphrite verte de style archaisant
Marque apocryphe Qianlong
Haut. : 4,8 cm
Socle en bois sculpté 800 / 1000 €
- 410 Chine, début du XIXe siècle**
Vase applique en porcelaine de la famille rose à décor d'un enfant en relief
Haut. : 17 cm
Restauration 150 / 200 €
- 411 Chine, Canton, fin du XIXe siècle**
Vase polylobé en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages et fleurs
Haut. : 24 cm
Monté à l'électricité 300 / 400 €
- 412 Chine, XIXe siècle**
Bol en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de paysages et poèmes sur fond corail
Marque apocryphe Qianlong
Haut. : 8 cm, diam. : 17,5 cm 500 / 600 €
- 413 Chine, XIXe siècle**
Assiette et porte-pinceaux en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages
Haut. : 11,5 cm
Diam. : 24,5 cm 80 / 100 €
- 414 Chine, vers 1900**
Ornement en néphrite céladon figurant une carpe se transformant en dragon
Long. : 8 cm 150 / 200 €



412



414



409

415 Chine, vers 1900

Présentoir en stéatite beige

Diam. : 17 cm

40 / 50 €

416 Chine, vers 1900

Deux petites boîtes cylindriques surmontées de chimères,
l'une en argent ciselé de poèmes, l'autre en argent émaillé

Haut. : 6 et 8 cm

Petits manques

150 / 200 €

417 Chine

Tête de guanyin en calcaire

Haut. : 20 cm

Restauration à la coiffe

200 / 300 €

418 Kasaya en laine rouge bordée de fils de soie et fils métalliques dorés. Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911).

Rectangulaire, divisé en dix-neuf colonnes, chacune comprenant quatre panneaux rectangulaires brodés de bouddhas assis sur des lotus, un caractère inscrit en haut au centre et entouré de bodhisattvas et gardiens, la bordure ornée de dragons, emblèmes bouddhiques et flots.

Dim. : 114 x 183 cm

Manque dans la partie gauche (colonnes et bordure).

Petits manques de fils, petites restaurations

1500 / 2000 €



417



419 Panneau de laque, Chine, époque Kangxi (1662-1722), dynastie Qing.

Laque rouge à décor polychrome d'un vase de fleurs, coupe de fruits et brûle-parfum sur fond géométrique.

Monté en table basse

Dim. du panneau : 135 x 61 cm

Haut. : 36 cm

Petites craquelures

2500 / 3500 €



419

- 420 Kakemono à l'encre et couleurs sur soie. Japon.**
Représentant un tigre
Signature apocryphe Kishi Ganryo
97 x 35 cm
Boîte 150 / 200 €
- 421 Kakemono à l'encre et soie. Japon.**
Représentant une pagode dans un paysage arboré
130 x 24 cm
Boîte 150 / 200 €
- 422 Kakemono à l'encre et couleurs sur papier. Japon.**
Représentant un sage assis au bord d'une rivière
Signature apocryphe Hine Taizan
109 x 28 cm
Boîte 150 / 200 €
- 423 Kishi KYURYUSAI. Japon.**
Kakemono à l'encre et couleurs sur papier
Représentant l'impératrice Jingu et Takeuchi no sukune
98 x 37 cm 200 / 300 €
- 424 Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)**
Oiseau perché sur une branche de magnolia
Estampe, tirage tardif
37 x 12 cm
Insolé et mouillures 60 / 80 €
- 425 Bol en terre cuite glaçurée, Japon, fin de l'époque Edo**
Restaurations à la laque Kintsugi
Haut. 7 cm, diam. : 12,5 cm 150 / 250 €
- 426 Japon, époque Meiji (1868-1912)**
Petit vase double gourde en bronze à décor incrusté de jujubes
Haut. : 14 cm 150 / 200 €
- 427 Etui à pinceau en bambou gravé d'idéogrammes. Japon.**
Complet de son bouchon en bois tourné et de son encrier en cuivre.
Long. : 21,5 cm
On joint un nécessaire à pique-nique époque Meiji (1868 - 1912) en bambou laqué noir complet de sa paire de baguettes, son couteau et d'une cuillère en laiton. Un manque sur la tige.
Long. : 29 cm 40 / 60 €
- 428 Indochine, vers 1900**
Deux brûle-parfum en bronze représentant des immortels sur leur buffle
Haut. : 22 cm 500 / 600 €



425



426



428





429

429 Plaque en albâtre sculpté.

Pays-Bas méridionaux, entourage de Jacques du BROEUCQ, vers 1560
 En fort relief représentant la Vierge à l'Enfant entourée de deux anges
 sous une draperie, fond cintré.
 Haut. : 46 cm - Larg. : 36 cm
 Crochet de fixation à l'arrière
Très légers manques et érosion

2500 / 3000 €

430 Saint Georges à cheval terrassant le dragon, Italie du sud, XVIIe siècle

Albâtre sculpté en ronde bosse
 Haut. : 18,5 cm - Larg. : 20 cm
 Quelques accidents et manques
 Monté sur socle bois

400 / 600 €

431 Mortier en bronze à six contreforts en forme de terme. Pilon. Première moitié du XVIIe siècle

Haut. : 10,5 cm, diam. : 15,5 cm
Petits manques en bordures

180 / 200 €

432 Mortier en bronze à décor gravé muni de deux prises rectangulaires. Allemagne, XVIIIe siècle

Pilon.
 Haut. : 10 cm

150 / 200 €

433 Canon à main de marine dit couleuvrine en bronze

Long. : 38,5 cm

300 / 400 €

434 Soufflet en noyer orné de sculptures en grotesques et rinceaux

Virole en bronze ciselé et argenté
 Style néo-gothique de la seconde moitié du XIXe siècle
 Haut. : 66 cm

600 / 800 €



434



431



430



435

435 Suite de quatre chaises à bras en noyer tourné en torsos

Le dossier de forme rectangulaire reçoit des bras soutenus par de petites colonnes. L'assise de même forme soutenue par un piètement tourné en torse réuni par une entretoise. Piètement droit à l'arrière.
Travail du début du XVIIIe siècle
Haut. : 88 cm, larg. 57,5 cm, prof. : 40 cm
Deux sièges avec petits renforts d'équerres

1300 / 1500 €

436 Ange adorateur en bois sculpté en ronde bosse, XVIIIe siècle, vers 1700

Debout, il tient ses bras croisés devant lui.
Haut. : 31 cm
Quelques accidents et manques, trous de vers

300 / 400 €

437 Horloge à poser, en partie d'époque XVIIIe siècle

Dans une boîte reconstruite et décorée d'éléments surmoulés, une plaque porte cadran décorée d'aiguilles ciselées et gravées du premier quart du XVIIIe, de même que l'anneau de cadran et le disque des phases de la lune sur fond velours noir. Au bas de cadran, un groupe de guerriers vaincus en bas-relief, traités à la manière des œuvres de Giorgio Vasari et Giovanni Stradano au Palazzo Vecchio à Florence.
Mouvement mécanique en partie ancien.
Haut. : 43 cm
Réparations d'usage, remboitage, importantes transformations et modifications au mouvement, ensemble recomposé avec des éléments anciens.
Fonctionnement non garanti.

800 / 1000 €

438 Horloge lanterne, première moitié du XVIIIe siècle, probablement Aliermontaise,

Cage fer, piliers en laiton, rouage laiton, minuterie en laiton, une aiguille d'heure en fer et une rosace de réveil en laiton en façade. Echappement à verge, balancier pendulaire en arrière. Sonnerie sur cloche au sommet de l'horloge.
Haut. : 32 cm
Horloge incomplète, détentes déposées, importantes corrosions, restauration qualifiée nécessaire

200 / 300 €

439 Large coffret bombé au décor de bois de placage de ronce de noyer

Il reçoit des filets en ébène, et est orné d'une entrée en fer poli ajouré et de deux poignées de tirage
Travail de l'époque Louis XIV
Haut. 32 cm, larg. : 69 cm, prof. : 46,5 cm
Possède sa soierie à l'intérieur. Clé postérieure.

600 / 700 €

440 Croix reliquaire

En bois fruitier sculpté
Ornée sur la face de Dieu le Père, les pieds reposant sur une sphère, soutenant son Fils crucifié ;
la Vierge de Douleur à la partie inférieure ; réserve reliquaire fermée par une glissière à décor des instruments de la Passion.
Allemagne du sud, première moitié du XVIIIe siècle
Haut. : 21,3 cm
Petit manque au pied de la croix

300 / 400 €



436



440



437



438

439





441



442



443

441 Pile de poids de quatre livres en bronze.

À décor de motifs poinçonnés et étoiles, poignée mobile feuillagée ; six godets.
Poinçon du maître balancier avec initiales IWZ, flèche et clef, poinçon Fleur de lys de la Cour des Monnaies de Paris.
Nuremberg, Johann Wolfgang ZIEGENGEIST, 1713-1728
Haut. : 9 cm

Godets manquants, restaurations

300 / 400 €

442 Hollande ou Allemagne, XVIIIe siècle

Pichet en faïence à décor en camaïeu bleu d'arbustes sur terrasses et filets.
Couvercle en étain.

Haut. : 33 cm

Egrenures en bordure

100 / 150 €

443 Nevers, XVIIIe siècle

Gourde à pharmacie

En faïence à panse aplatie à décor de feuillage formant cartouche

Haut. : 33 cm

Légères égrenures au col

150 / 200 €

444 Large buffet au plateau bois mouluré en noyer

Les côtés reçoivent un panneau festonné à plat de bandes. Il ouvre en façade par deux portes recevant des panneaux moulurés et chantournés. Les deux traverses de façade ornées d'une frise de «postes» et la traverse basse ornée de feuilles d'olivier et d'un vase ajouré dans la partie centrale.

Piètement aux pans arrondis orné d'une haute feuille d'acanthé.

Petit piètement à volutes usé.

Travail provençal, probablement de la ville de Nîmes, du XVIIIe siècle

Haut. : 89 cm, larg. : 174,5 cm, prof. : 63 cm

Très belle ornementation de sculptures. Restaurations sur les montants arrières. Volutes des pieds de façade à restituer.

Ce meuble au plateau amovible faisait office de pétrin. A l'intérieur de notre meuble, il est visible au sommet des pieds des biseaux taillés pour recevoir la cuve.

Nous remercions Franck Baptiste expert mobilier à la CNES pour ces indications.

600 / 800 €



444

- 445** **Ecole de Tours, dans la tradition de Bernard PALISSY (1510-1589)**
 Deux grands plats ovales creux en faïence émaillée à décor naturaliste en barbotine de poissons, anguilles, coquillages, grenouille et feuillages
 62 x 42 cm et 61 x 42 cm 200 / 400 €



445

- 446** **Bureau dit scriban en noyer et merisier**
 Il ouvre par un abattant parqueté en fougères et dissimule un caisson ouvrant par douze petits tiroirs, un large tiroir central avec petite layette en secret.
 La façade cintrée ouvre par trois tiroirs avec moulurations ravalées.
 Piètement à pans arrondis avec élégies.
 Travail provincial du XVIII^e siècle
 Haut. : 125, larg. : 128 cm, prof. : 65 cm
 Possède ses poignées de tirage et sa serrurerie d'origine. La corniche reprise dans la forme. 200 / 300 €

- 447** **Commode dite « de port » en acajou**
 Elle reçoit un plateau bois mouluré d'une doucine, est assemblé sur un bâti dont les pieds sont aux pans arrondis avec élégies.
 La façade est en vagues, ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, et repose sur un piètement cambré à volutes.
 Travail Nantais du XVIII^e siècle
 Haut. : 89 cm, larg. : 125 cm, prof. : 61 cm
 Bronzes postérieurs, possède sa serrurerie. 1600 / 1800 €



446



447

448 Bureau en scriban en bois exotiques

Il ouvre par abattant dissimulant un caisson à six tiroirs, une petite porte, un petit faux-fond dans la partie centrale et neuf petites layettes.

La partie basse ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement à volutes en façade.

Travail de port, Nantes, du XVIIIe siècle

Haut. : 106 cm, larg. : 108,5 cm, prof. 50,5 cm

Bois utilisés : citronnier, acajou, épi de blé.

Bronzes redorés.

2200 / 2500 €



448

449 Rouen, XVIIIe siècle

Bouquetière en faïence à décor polychrome de rinceaux fleuris et galons à treillage.

Prises latérales à tête de femme

Haut. : 7,5 cm, larg. 27 cm, prof. : 17 cm

80 / 120 €

450 Delft, XVIIIe siècle

Paire d'assiettes en faïence

A décor en camaïeu bleu de rochers fleuris dans des réserves en forme de pétales de lotus rayonnants.

Diam. : 26 cm

Légères égrenures

120 / 180 €

451 Paire de chaises à fond de canne en hêtre et noyer naturel.

Les dossiers sont chantournés ornés d'une large fleur et de petits feuillages.

Le châssis d'assise est mouluré, repose sur une ceinture chantournée, moulurée d'un large cavet et orné en façade d'un tablier fleuri.

Elle repose sur un piétement cambré terminé par des sabots feuillagés.

Estampille sur la traverse arrière des châssis d'assise de François CANOT (1721-1786).

Travail lyonnais d'époque Louis XV.

Haut. : 95 cm

Prof. : 45 cm

Larg. : 51,5 cm

400 / 500 €

452 Paire de chaises à fond de canne en hêtre naturel

Le dossier est chantourné, mouluré, orné d'un feuillage asymétrique.

L'assise chantournée repose sur un piétement cambré.

Ce dernier terminé par des sabots feuillagés.

Travail parisien d'époque Louis XV.

Haut. : 96 cm, larg. : 48 cm, prof. : 42 cm

Renforts en ceinture sur une chaise.

200 / 300 €

453 Large commode galbée en façade en frêne incrusté de filets en chêne de marais

Le plateau est mouluré et reçoit dans la partie centrale une croix de Malte.

Les côtés «à glace» sont incrustés de filets, et reçoivent un piétement aux pans arrondis.

Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement droit à l'arrière et à volutes en façade.

Travail régional du XVIIIe siècle

Haut. : 92,5 cm, larg. : 139 cm, prof. : 66 cm

Bronzes d'ornementation postérieurs, piétement greffé et restaurations.

Il existe un petit double fond dans le tiroir central du rang supérieur.

800 / 1000 €



451



453



454

454 Fauteuil à fond de canne en bois de hêtre naturel.

Le dossier dit « à la reine » est finement sculpté de petits rinceaux.
Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs. La ceinture est cintrée en façade.
Elle repose sur un piétement cambré orné pour la façade de coquilles et de rinceaux.
Le piétement est réuni par une entretoise moulurée en tore.
Travail parisien d'époque Régence.
Haut. : 94 cm, larg. : 63 cm, prof. : 50 cm
Petites restaurations au bout des pieds, siège auparavant peint.

400 / 600 €



455

455 Chevet à gradins en chêne sculpté mouluré

Il ouvre par un tiroir et repose sur un piétement cambré terminé par des sabots onguleux.
Travail de style Régence du XIXe siècle
Haut. : 90,5 cm, larg. : 40 cm, prof. : 31,5 cm
Accident au montant arrière gauche

150 / 200 €

456 Fauteuil en hêtre naturel au dossier à la reine

La traverse haute est en anse de panier ornée d'une fleur et d'agrafes feuillagées.
Les bras à manchettes soutenues par des consoles sinueuses. Traverse de façade ornée d'un tablier fleuri.
Piétement cambré.
Estampille de Louis CRESSON sur la traverse arrière.
Travail parisien vers 1740 / 1750. Epoque Louis XV.
Louis CRESSON, reçu Maître à Paris en 1738.
Haut. : 94 cm, prof. : 57 cm, larg. : 69 cm
Très belle facture de menuiserie en sièges.
Equerre de renforts réversibles. Un pied avant restauré. Bouchons sous les pieds restitués

600 / 800 €



457

457 Bureau à pente à trois faces au décor de marqueterie florale

Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson à quatre tiroirs et un double fond dans la partie centrale.
Dans la partie basse, trois tiroirs sur deux rangs. Le meuble repose sur un piétement cambré.
Estampille de Jean GALET et poinçon de jurande sur le montant arrière droit
Travail parisien d'époque Louis XV
Jean Baptiste Galet est reçu Maître à Paris le 13 mai 1754.
Haut. : 93,5 cm, larg. : 80 cm, prof. : 44 cm
Le décor de la marqueterie florale présente sur ce meuble est un décor de la fin du XVIIIe siècle existant dans les ateliers parisiens et utilisé par notre artisan Galet lors de la fabrication de ce meuble.
Cet exemple de décor n'est pas le seul connu à ce jour.
Accidents et décollements au placage.

1000 / 1200 €



458



459



458 Petite commode galbée sur trois faces.

Au décor de bois de placage de bois de violette.
Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur un piètement pincé galbé en façade.
Elle est ornée de petits bronzes vernis.
Dessus marbre mouluré gris belge de la Rance.
Estampille sur la traverse haute droite de J. U. ERSTET
Travail parisien d'époque Louis XV
Jean Ulrich ERSTET est reçu Maître à Paris en 1740.
Haut. : 87,5 cm, larg. : 64,5 cm, prof. : 45,5 cm
Manque le fond de propreté sous le marbre, restaurations et manques au placage.

1500 / 1800 €

459 Paire de fauteuils aux dossiers cabriolets en hêtre et noyer naturel

Le dossier est chantourné, mouluré orné d'une fleurette et de feuillages.
Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture moulurée d'un cavet repose sur un piètement cambré.
Estampille sur les traverses de façade de JULLIENNE. Travail parisien de l'époque Louis XV.
Denis JULLIENNE est reçu maître à Paris le 31 juillet 1775.
Haut. : 89,5 cm - Prof. d'assise : 49,5 cm - Larg. : 60 cm
Renfort et restauration importante en ceinture.

300 / 500 €

460 Fauteuil cabriolet en hêtre peint

Le dossier de forme cabriolet est mouluré, chantourné, orné d'une fleurette.
Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs.
La ceinture est mouluré d'un cavet, et repose sur un piètement cambré.
Estampille sur la traverse arrière de Jean-Baptiste LELARGE
Travail parisien de l'époque Louis XV
Jean-Baptiste LELARGE, reçu Maître à Paris le 14 janvier 1738
Haut. : 86,5 cm, larg. : 62 cm, prof. : 52,5 cm
Garniture à refaire

500 / 600 €



460

461 Allemagne ou Est de la France, XVIIIe siècle

Cartel d'applique en faïence en deux parties, de forme Rocaille,
surmonté d'un dragon, décor polychrome de peignés et de fleurs.
Haut. : 50 cm, larg. : 26 cm
Accidents et restaurations

400 / 600 €



460



462



463

462 Bureau dos d'âne au décor de bois de placage de bois de rose et bois de violette

Il est galbé sur trois faces, ouvre par un abattant dissimulant un petit caisson à deux tiroirs et un double fond replaqué dans la partie centrale. Il ouvre en ceinture à un large tiroir et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes redorés.

Estampille de JC ELLAUME et poinçon de jurande sous la traverse de façade

Travail parisien d'époque Louis XV

Jean-Charles ELLAUME est reçu Maître à Paris le 6 novembre 1754.

Haut. : 87,5 cm, larg. : 67 cm, prof. : 41 cm

Restaurations au placage et arrière du meuble et tirette intérieure replaqué.

1500 / 2000 €

463 Large fauteuil au dossier plat « à la reine »

Il est en hêtre et noyer, orné d'un décor finement sculpté de fleurs, feuillages et palmes.

Les bras sont à manchettes, soutenus par des consoles sinueuses feuillagées.

L'assise chantournée, sculptée en façade d'une large grenade est soutenue par un piètement cambré.

Travail parisien de l'époque Louis XV vers 1740.

Haut. : 101.5 cm, prof. : 58 cm, larg. : 72.5 cm

Renfort en ceinture, restaurations. Un pied avant gauche greffé.

600 / 800 €

Très belle qualité de sculptures et esprit rocaille des années 1740 en plein épanouissement.

464 Commode galbée en façade

Au décor de bois de placage de palissandre

Les côtés sont dit à glace; la façade ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement aux pans arrondis.

Ornementation de bronzes tels que poignées et entrées

Travail parisien d'époque Louis XV

Dessus marbre rapporté rouge des Flandres

Haut. : 79 cm, larg. : 130,5 cm, prof. : 63 cm

Deux serrures absentes sur les tiroirs hauts, une serrure postérieure. Petits éclats au placage.

Accidents aux poignées de tirage.

1300 / 1500 €



464



465

465 Tapisserie «Retour de pêche». Lille, XVIIIe siècle.

Scène animée de cinq personnages dans un port en polychromie d'après Teniers.
195 x 220 cm

Sans bordure. Doublure. Belle fraîcheur de la polychromie. Usures.

2000 / 2500 €

466 Commode galbée sur trois faces au décor de bois de placage de palissandre

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement pincé et cambré.
Dessus marbre rouge belge mouluré d'un bec de corbin. Ornementation de bronzes dits «aux valets»,
espagnolettes, entrées, et sabots feuillagés.

Travail parisien du milieu du XVIIIe siècle
Haut. : 81,5 cm, larg. : 124,5 cm, prof. : 63 cm

Bronzes redorés, petits décollements au placage et éclat sur le tablier

3500 / 4000 €

467 Réunion de deux fauteuils cabriolets en hêtre naturel

Le dossier est en médaillon, et reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées et rudentées.
La ceinture est moulurée, soutenue par un piètement tourné fuselé cannelé.

Un de des fauteuils est estampillé de JFM LANGON associé au poinçon de jurande sur la traverse de façade.

Travail parisien d'époque Louis XVI

Jean François Marcoul LANGON, reçu Maître à Paris le 24 mai 1769.

Haut. : 89 cm, larg. 57,5 cm, prof. : 48 cm

Sangles anciens, sièges auparavant laqués, petites équerres, tapisseries du XVIIIe siècle à restaurer.

Une attache de bras restaurée.

300 / 400 €





468

468 Table à jeux de forme rectangulaire en merisier.

Elle reçoit un damier plaqué postérieurement de houx et d'ébène.
Elle ouvre par un large volet et repose sur un piétement cambré.
Travail du XVIIIe siècle.
Haut. : 72 cm, Prof. : 40,5 cm, Larg. : 75 cm.
Décor du plateau postérieur.

200 / 300 €

469 Petite table de salon à quatre faces au décor de bois de placage de bois de rose.

Elle ouvre par trois petits tiroirs et repose sur un piétement cambré. Dessus marbre rouge rance.
Époque XVIIIe siècle.
Haut. : 69 cm, Prof. : 28 cm, Larg. : 39 cm
Nombreux décollements au placage.

200 / 300 €

470 Cartel d'applique dit « de boiserie », en bronze patiné et verni vers 1760.

En bronze patiné vert et branchages en bronze verni. L'ensemble de forme rocaille à décor asymétrique, d'enrouements de feuilles et de branches. Grand cadran en émail blanc et chiffres noirs.
Mouvement de cartel à platines carrées de l'époque, suspension à fil de soie, roue de compte à croisées très évasées au centre et fines à la serge.
Haut. : 76 cm, larg. : 50 cm
Réparations d'usage, pas de transformations manifestes au mécanisme, quelques manques au décor de la caisse. A réviser, à nettoyer.

1500 / 3000 €

Ces cartels produits essentiellement pour les marchands merciers du XVIIIe siècle, sont peu diffusés sur le marché et correspondent à des objets fins, souvent intégrés dans un projet ornemental plus vaste.
Bon objet de collection ou de reconstitution de type « period room »

471 Paire de bougeoirs en bronze. Époque Louis XV.

Modèle en double balustre à décor alternant canaux et godrons tors. Le binet souligné de canaux.
Ils reposent sur une base ronde à contours et doucines. Complets d'une paire de bobèches à contours, poinçonnées du poinçon au "C" couronné.
Haut. : 27 cm
Diam. de la base : 15 cm

600 / 800 €



470



471



472 Commode galbée sur trois faces.

Au décor de bois de placage de satiné et bois de violette. Elle ouvre par deux larges tiroirs et repose sur un piètement pincé cambré. Ornementation de bronzes tels que poignées, rosaces, tablier et sabots. Dessus marbre gris coquillé mouluré d'un bec de corbin.

Travail parisien d'époque Louis XV

Haut. : 89 cm, larg. : 112 cm, prof. : 60 cm

Manque les sabots à l'arrière. Restaurations au placage.

Chutes d'ornementation et serrures rapportées. 2000 / 2500 €

Très belle facture d'ébénisterie parisienne autour des années 1750



472

473 Commode galbée sur trois faces.

Au décor de bois de placage de prunier. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur un piètement cambré.

Ornementation de bronzes redorés. Dessus marbre brèche mouluré d'un bec de corbin.

Travail d'époque Louis XV.

Haut. : 87 cm, Larg. : 82 cm, Prof. : 51 cm

Oxydation au bas des pieds de façade.

1500 / 2000 €

474 Paire de fauteuils en hêtre naturel

Le dossier en cabriolet est mouluré et chantourné, et reçoit des bras en manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs sinueuses. L'assise est moulurée en cavet et repose sur un piètement cambré.

Estampille sur la traverse arrière intérieure d'un des deux sièges de Louis François MAYEUX

Travail parisien d'époque Louis XV

Louis François Mayeux est reçu Maître à Paris le 29 juillet 1757.

Haut. : 84 cm, larg. : 61 cm, prof. : 48 cm

Sièges auparavant peints, petites restaurations.

500 / 600 €

475 Petit cartel d'applique en bronze à mouvement de montre par MARTINOT

Un mouvement de montre par Martinot à Paris vers 1700, grand balancier à trois bras, rosette de réglage en argent gravé. L'ensemble emboîté au XIXe siècle dans une caisse de bronze fondu, de style Louis XV. Cadran en émail blanc à chiffres Romains pour les heures et arabes de 5 en 5 minutes.

Haut. : 23 cm

Réparations, transformations, remboitage. Fonctionnement non garanti.

250 / 350 €

Procédé de mise en valeur très abouti au XIXe siècle lors de la vente pour la fonte des boîtes en or et de la réutilisation des mouvements de montre à des fins décoratives.



475



473



476

476 Commode de forme tombeau à décor de bois de placage de bois de rose incrusté de filets

Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré.

Dessus marbre rouge incarnat mouluré d'un cavet et d'un bec de corbin

Travail d'époque Louis XV

Haut. : 83 cm, larg. : 129 cm, prof. : 68,5 cm

Restaurations, petits manques et éclats au placage, ornementation de bronzes et serrures postérieurs.

1800 / 2000 €

477 Commode en acajou et placage d'acajou

Les côtés compartimentés à deux panneaux sont à plat de bandes. Les montants sont cannelés rudentés en façade, et reçoivent trois tiroirs dont deux sans traverse. Elle repose sur un piètement tourné fuselé.

Estampille sur le montant arrière gauche de MAGNEN.

Dessus marbre blanc mouluré d'un petit cavet

Travail parisien d'époque Louis XVI

Claude Mathieu MAGNEN est reçu Maître à Paris le 17 avril 1771.

Haut. : 87,5 cm, larg. : 60,5 cm, prof. : 37,5 cm

Pas de clé, attache de serrure des deux tiroirs du milieu absentes. Très bon meuble d'amateur.

1500 / 2000 €

478 Bureau scriban hollandais au décor d'une marqueterie florale

Fond en noyer et décor de bois de houx et buis teinté

Il ouvre par un abattant cintré dissimulant un caisson à dix tiroirs, deux layettes, et une porte.

La partie basse ouvre par trois larges tiroirs et repose sur un piètement droit chantourné à l'arrière, et à griffes sculptées en façade.

Ornementation de poignées de tirage, entrées et tabliers

Travail hollandais du XVIII^e siècle

Haut. : 113,5 cm, larg. : 135 cm, prof. : 64 cm

Marqueterie restaurée, petits éclats et gerces

1800 / 2000 €



477

478



479



480

479 Très belle petite chaise en bois de prunier tourné et sculpté

Le dossier ajouré reçoit un vase fleuri dans un encadrement de rais de coeur. Les montants cannelés orné de chandelles. L'assise du plateau de forme trapézoïdale est moulurée. Elle repose sur une ceinture ornée de frettes soutenue par un piètement droit à l'arrière et tourné et en sabre en façade.
Travail probablement nancéen de la fin du XVIIIe siècle
Haut. : 85,5 cm, larg. : 40,5 cm, prof. : 34 cm

150 / 200 €

480 Petit bureau à pente en acajou

Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson recevant six tiroirs donc quatre cintrés, une petite porte moulurée et un double fond dans la partie centrale. La partie basse galbée ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Les côtés sont «à glace», les montants de façade aux pans arrondis, l'ensemble soutenu par un piètement cambré mouluré.
Marque de l'année 1776 de la juridiction nantaise à l'intérieur du caisson
Travail nantais des périodes Transition Louis XV - Louis XVI
Haut. : 99 cm, larg. : 94,5 cm, prof. : 41 cm
Les trois entrées de serrure postérieures et traverse basse de façade restaurées.

1300 / 1500 €



482

482 Semainier

Au décor de bois de placage de bois de rose dans des réserves en amarante. Il es pans coupés, ouvre par sept tiroirs et repose sur un petit piètement cambré en façade. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que tabliers et sabots. Dessus marbre mouluré d'un bec de corbin.
Travail parisien des époques Transition Louis XV-Louis XVI
Haut. : 166 cm, larg. : 53,5 cm, prof. : 34 cm
*Manque une serrure, petits bronzes sur les pans arrondis et astragales postérieurs.
Eclats au placage et petits décollements dûs à l'humidité*

1500 / 1800 €

483 Petit secrétaire dit « de dame »

Au décor de bois de placage de bois de rose plaqué en ailes de papillon dans encadrement de filets dits «à la grecque» et de réserves en amarante. Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant quatre petits tiroirs, et deux vantaux dans la partie basse.
Il est à pans coupés et repose sur un petit piètement cambré.
Dessus marbre gris sainte-Anne mouluré d'un cavet
Estampille sur les deux montants avants de Charles KRIER.
Travail parisien d'époque Transition
Charles KRIER, reçu Maître à Paris le 12 janvier 1774.
Haut. : 130 cm, larg. : 67 cm, prof. : 34 cm
Décollements au placage et restaurations

800 / 1200 €

484 Chaise dite chauffeuse en hêtre relaqué

Le dossier de forme chantournée est en cabriolet. L'assise reçoit une ceinture moulurée en talon et repose sur un piètement tourné fuselé cannelé.

Travail parisien des époques Transition Louis XV - Louis XVI

Haut. : 85,5 cm, larg. : 59,5 cm, prof. : 50 cm

Très belle facture de chaise de salon du XVIIIe siècle, bon renvoi du pied arrière et belle ornementation du quartefeuille dans les angles

400 / 500 €



484

485 Vitrine formant bibliothèque au décor de bois de placage de bois de rose dans des réserves en amarante et filets à la grecque. Elle ouvre par deux vantaux et repose sur un piètement droit à l'arrière et cambré en façade.

Dessus marbre gris belge

Travail de style Transition du XIXe siècle

Haut. : 220 cm, larg. : 114,5 cm, prof. : 38,5 cm

Possède cinq étagères, sans clé

300 / 400 €

486 Suite de quatre fauteuils en hêtre relaqué

Les dossiers sont en médaillon de forme cabriolet. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées et rudentées. La ceinture est moulurée en cavet, elle est soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé.

Travail époque Louis XVI

Haut. : 87 cm, larg. : 58 cm, prof. : 50 cm

500 / 800 €

487 Bergère en hêtre peint gris

Le dossier cintré, de forme cabriolet, est mouluré. Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées. La ceinture est moulurée d'un tore et repose sur un piètement tourné fuselé, cannelé et rudenté en façade.

Travail parisien d'époque Louis XVI

Haut. : 96 cm, larg. : 62 cm, prof. : 58 cm

Équerres de renfort et accidents. Un assemblage de bras fracturé. Vis de renfort aux bras.

300 / 350 €

488 Bergère en hêtre naturel

Le dossier de forme cabriolet est mouluré, il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées.

La ceinture cintrée en façade est moulurée d'un large tore. Elle repose sur un piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté en façade.

Travail parisien d'époque Louis XVI

Haut. : 92 cm, larg. : 67,5 cm, prof. : 53,5 cm

Renforts d'équerres en ceinture et restaurations

200 € / 300 €

489 Bureau cylindre formant bonheur du jour.

En acajou et placage d'acajou, travail parisien de la fin du XVIIIe siècle.

La partie haute ouvre par deux portes vitrées, celle du milieu par un large cylindre en acajou moucheté dissimulant un caisson ouvrant par trois tiroirs et une large tirette, la partie basse ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur un piètement tourné fuselé.

Ornementation d'une mouluration à banc en laiton.

Dessus marbre petit granit beige (restauré), il est enchâssé dans une galerie en laiton ajouré. Serrurerie à trèfle.

Haut. : 145 cm, larg. : 113 cm, prof. : 55,5 cm

1800 / 2000 €



487



489



490

490 Suite de quatre fauteuils à dossier plat en hêtre peint

Le dossier dit à la Reine est à chapeau de gendarme orné de panaches feuillagés. Il reçoit des bras à manchettes soutenues par des consoles d'accotoirs cannelés. L'assise est trapézoïdale, moulurée sur trois faces d'une mouchette, et repose sur un piètement tourné, fuselé, cannelé.

Travail parisien d'époque Louis XVI

Haut. : 96 cm, larg. : 61,5 cm, prof. : 53,5 cm

Manque deux rosaces, renforts en ceinture

1600 / 1800 €



491

491 Paire de chaises lyre en bois relaqué

Le dossier est à colonnes tournées cannelées, il reçoit une lyre garnie de cinq fuseaux.

L'assise circulaire est soutenue par un piètement tourné fuselé et cannelé.

Ornementation de grenades au sommet des pieds.

Travail parisien d'époque Louis XVI

Haut. : 89 cm, larg. : 41 cm, prof. : 40 cm

Renforts d'équerres en ceinture. Très belle facture de menuiserie parisienne du XVIIIe siècle.

500 / 600 €

493 Petit canapé en bois redoré

Le dossier de forme oblongue est en cabriolet, il reçoit des bras à manchettes soutenues par des consoles d'accotoirs finement sculptées de rais de coeur. L'assise de même forme reçoit une ceinture sculptée d'un double rang de rais de coeur et repose sur cinq pieds tournés, fuselés, cannelés et rudentés en façade.

Travail parisien d'époque Louis XVI

Haut. : 87 cm, larg. : 104 cm, prof. : 58 cm

Un pied avant droit et la barrette de dossier fracturés, garniture à ressorts, siège auparavant peint

800 / 900 €



494 Etagère murale en frêne olivier

Les côtés sont chantournés, ajourés et reçoivent cinq petits plateaux moulurés.

Travail de la fin du XVIIIe siècle

Haut. : 87,5 cm, larg. : 46,5 cm, prof. : 15,5 cm

Très belle facture de tabletier, fixations en métal et visserie d'origine

150 / 200 €

495 Fauteuil cabriolet en bois peint

Le dossier est à chapeau de gendarme, orné de panaches. Il est mouluré et reçoit des bras à manchettes soutenues par des consoles d'accotoirs cannelés et feuillagés. La ceinture d'assise moulurée est soutenue par un piètement tourné fuselé cannelé.

Travail parisien d'époque Louis XVI

Haut. : 88,5 cm, larg. : 59,5 cm, prof. : 50 cm

Garniture à ressorts avec jaconas

150 / 200 €

496 Fauteuil de bureau en hêtre naturel
 Le dossier est à fond de canne, mouvementé, et reçoit des manchettes soutenues par des consoles cannelées.
 La ceinture est moulurée en talons, et soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté en façade.
 Travail parisien d'époque Louis XVI
 Haut. : 77,5 cm, larg. : 59 cm, prof. : 49 cm
Manque le châssis d'assise, petits renforts métalliques réversibles en ceinture, restaurations.

300 / 400 €

497 Secrétaire
 Au décor de bois de placage de satiné rubané souligné de filets avec des réserves en amarante
 Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant six petits tiroirs et deux vantaux dans la partie basse.
 Il repose sur un piètement droit à pans coupés.
 Dessus de marbre gris sainte-Anne
 Travail parisien d'époque Louis XVI
 Haut. : 140 cm, larg. : 97 cm, prof. : 41 cm
Fentes sur l'abattant et les vantaux et petites gerces. Bronzes postérieurs.

400 / 600 €



497

498 Fauteuil en bois relaqué avec rechampi
 Le dossier en médaillon est de forme cabriolet, et reçoit des bras à manchettes soutenues par des consoles d'accotoirs cannelées rudentées. La ceinture est moulurée en tore et repose sur un piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté.
 Estampille de Claude CHEVIGNY sur la traverse avant
 Travail parisien d'époque Louis XVI
 Claude CHEVIGNY, reçu Maître à Paris le 27 avril 1768
 Haut. : 91 cm, larg. : 58 cm, prof. : 51 cm
Un pied arrière fracturé restauré

150 / 200 €

499 Paire de chaises à l'étrusque en acajou et placage d'acajou
 Dossier à bandeau garni d'un tissu gaufré reposant sur des montants moulurés.
 L'assise trapézoïdale repose sur un piètement sabre, en gaine, cannelé et rudenté à l'arrière.
 Piètement tourné, fuselé, cannelé en façade.
 Chaises attribuées à Georges JACOB, vers 1790
 Haut. : 86 cm, larg. : 49 cm, prof. : 42 cm
Greffes et accidents, éclats, renforts en ceinture

500 / 600 €

500 Fauteuil en hêtre naturel
 Le dossier de forme rectangulaire, est mouluré et reçoit des bras à manchettes soutenues par des balustres ornées de feuilles de laurier, de cannelures, et rudentures. L'assise est de forme trapézoïdale, elle est soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté.
 Estampille sur la traverse arrière de Georges JACOB, trace d'étiquette disparue
 Travail parisien d'époque Louis XVI
 Georges JACOB, reçu Maître à Paris le 4 septembre 1765.
 Haut. : 90,5 cm, larg. : 61 cm, prof. : 51,5 cm
Siège auparavant peint et petits renforts en ceinture

600 / 800 €



499



500



502



504

501 Miniature ovale "Portrait de Madame Elisabeth de France". De style Louis XVI.

Madame Elisabeth est représentée de trois-quart gauche, les cheveux en boucles grises, son corsage rose et jaune complété d'un foulard de voile retenu par un bouquet de roses et myosotis.

Cadre en bois noirci souligné d'un filet de laiton ciselé.
Dim. : 18 x 15,7 cm

80 / 100 €

502 Miniature ovale en médaillon double face. Fin du XVIIIe siècle. "Portraits de gentilhommes"

L'un en cheveux gris noués portant une veste brodée à épaulettes sur fond gris uni.

Le second, au revers, en perruque portant une veste bleue à revers ornés de sangles et cravate blanche.

Monture en or jaune 18k (750)

Dim. : 5 x 3,5 cm, Poids brut : 14,7 g.

200 / 300 €

503 Miniature ovale "Portrait d'homme". Dans le goût du XVIIIe siècle.

Jeune homme en veste postant l'Ordre du Saint Esprit.

Cadre en laiton en partie ciselé complet de sa bélière.

Dim. du cadre : 8 x 7 cm

80 / 100 €

504 Tabatière en écaille, époque Louis XVI.

Le couvercle orné d'une miniature ovale représentant une dame de qualité en cheveux gris, elle porte une robe parme et verte. La miniature est cerclée d'un médaillon d'or finement ciselé.

Petit sur le couvercle.

Dim. : 8,8 x 5,5 x 2,4 cm

100 / 200 €

505 Boîte à mouches en marqueterie de paille, vers 1750

De forme rectangulaire à marqueterie géométrique en fin damier. Le couvercle reçoit un miroir au mercure, le fond une gravure en couleurs inscrite "Je vous fais mes adieux, puifque vous rejettez mes voeux".

Dim. : 66 x 50 x 25 mm

Infimes usures.

40 / 60 €

506 Bel éventail plié à monture ajourée. Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.

La feuille pliée en velin peint de trois cartouches finement soulignés de feuillages dorés.

Le cartouche central représente une scène galante d'après l'antique encadrée de symboles du répertoire de l'Amour : amours se balançant, cygnes. Au revers se trouve une guirlande de roses. Les branches sont ajourées et dorées.

Dans sa boîte de la maison LEROY, Paris rue de Rivoli.

Long. : 27,5 cm

Taches.

60 / 80 €

507 Eventail peint, Vers 1750.

Eventail plié à décor peint en polychromie dans des cartouches.

Sont représentées des animaux, deux scènes d'après l'antique

encadrant une scène galante d'un chasseur entre

deux jeunes femmes. Présenté dans un encadrement sous verre.

Long. de l'éventail : 20 cm

Usures.

300 / 400 €



505



506

508 Boîte ronde en écaille, fin du XVIIIème siècle.

Le couvercle orné d'un monogramme entouré d'une frise de laurier en cheveu sous verre inscrit dans un cercle d'or jaune.
Diam. : 65 mm, Haut. : 21 mm

Fente à l'écaille sur le couvercle et petit choc.

40 / 60 €

509 Nécessaire de dame en nacre piquée. Ile partie du XVIIIe siècle.

Le montage en partie en or et piquée de médaillons, fleurons et trophées d'or. Inscriptions "Souvenir" et "Nécessaire". Il contient un miroir, une plaque de bal, une aiguille, une pince et une curette.

Dim. : 8 x 4,5 cm

Manques à l'intérieur et au piqué.

80 € / 100 €

510 Etui à cire, fin du XVIIIème siècle.

De forme évasée, à section rectangulaire, en argent piqué de plaques de nacre gravées de fleurons. Ouverture à charnières.

La base vierge de gravure.

Haut. : 9,3 cm

150 € / 200 €

511 Etui à parfum. Vers 1750.

L'étui en galuchat vert contient un entonnoir en argent et deux flacons en verre, les bouchons en argent. (Complets de leur bouchon intérieur).

Poids pesable : 1,64 g. - Dim. : 7,2 x 6 cm.

150 / 200 €

512 Nécessaire de voyage en galuchat. XVIIIe siècle.

De forme poire. Il contient un couvert escamotable, fourchette et couteau, en argent ciselé (accidents au fourchon), un couteau pliant en écaille, un passe-lacet et un crochet en os.

Poids pesable : 13,84 g.

Long. : 10,5 cm

Petit manque au galuchat à la base de l'étui.

200 / 300 €

513 Etui à ciseaux à la forme en galuchat. XVIIIe siècle.

La paire de ciseaux en acier et or ciselé de chutes fleuries.

Haut. : 11,5 cm.

100 / 150 €

514 Sablier en bois noirci. Fin XVIIIe siècle.

Les montants en bois tourné.

Haut. : 16,5 cm

200 / 300 €

515 Memento Mori, Europe, XIXe siècle

Les deux âges de la vie

Os de bovin.

Haut. : 3 cm, larg. : 3,5 cm

Sur un socle en bois tourné et laiton rapporté

300 / 400 €



509



515



511



512



514



513



516

516 Deux angelots formant pendant en bronze à patine brune, XIXe siècle

Représentés debout sur un socle en marbre vert veiné
Haut. totale : 34 cm
Eclats à la base de l'un

150 / 200 €

517 Vitrine en bois doré

Elle est richement sculptée d'une frise de feuilles d'acanthe, de rais de coeur, de cours de perles. Elle est à pans coupés ornés d'attributs et ouvre par deux portes vitrées. Elle repose sur un piètement boule à godrons en façade.
Travail de style Louis XVI du début du XXe siècle
Haut. : 185,5 cm, larg. : 136,5 cm, prof. : 43 cm
Verre du côté gauche cassé, sans clé

300 / 400 €

518 Pendule de style Louis XVI, vers 1900

Sur une terrasse de pierre blanche, ornée de frises en bronze doré, pendule posée sur un entablement de laiton doré porté par deux balustres en fuseau de bronze doré. Le cadran en émail blanc, mouvement à rouage de temps, sans sonnerie, plateforme d'échappement à ancre Suisse.
Haut. : 33 cm, larg. : 14,5 cm, prof. : 8 cm
*Réparations d'usage, et d'entretien.
Fonctionnement non garanti.*

200 / 300 €

519 Paire d'appliques en bronze verni. Style Louis XVI, fin du XIXe - début du XXe siècle

De forme tronconique cannelée rudementée, à décor de guirlandes de feuilles de laurier, frise d'entrelacs, feuilles de lauriers, surmontées d'un pot à feu
Haut. : 44 cm

400 / 600 €

520 Petite console de forme trapézoïdale auparavant dorée

La ceinture est ornée de feuilles de gui et d'un cour de perles. Elle est soutenue par un piètement tourné fuselé cannelé feuillagé. Ce dernier réuni par une petite entretoise sculptée d'un rai de coeur et surmontée d'une toupie au décor de perles.
Petit piètement tourné en boule.
Un tiroir en ceinture
Dessus marbre blanc mouluré
Travail de style Louis XVI vers 1800
Haut. : 84 cm, larg. : 77 cm, prof. : 44,5 cm
Marbre postérieur, petites fragilités aux assemblages

500 / 600 €



520



517

521 Fauteuil en hêtre naturel

Le dossier est à chapeau de gendarme, de forme cabriolet, et reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées. L'assise est moulurée d'un quart-de-rond. Elle repose sur un piètement tourné fuselé cannelé rudenté.

Ornementation de quartefeilles sur toutes les masses des pieds.

Travail parisien de l'époque Louis XVI

Haut. : 91 cm, larg. : 59,5 cm, prof. : 52,5 cm

Siège auparavant peint, garniture à ressorts avec jacons

200 / 300 €

522 Réunion de deux fauteuils à dossier plat pouvant former paire

Ils sont en hêtre naturel, le dossier plat dit à la Reine est mouluré et orné de fleurettes. Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses.

La ceinture moulurée chantournée est soutenue par un piètement cambré.

Travail parisien d'époque Louis XV

Haut. : 93 cm, larg. : 65 cm, prof. : 54 cm

Equerres de renfort en ceinture sur un fauteuil, traces d'humidité

400 / 500 €



523

523 Chaise en bois repeint blanc avec rechampi bleu

Le dossier de forme rectangulaire est finement sculpté de feuilles de laurier pour la façade et d'un décor de tresses pour le dossier.

Il repose sur une ceinture finement sculptée de tresses sur toutes faces. Les masses de pieds ornées de pastilles reçoivent des pieds tournés, fuselés et cannelés.

Estampille de Claude SENE le père sur la traverse de façade

Travail parisien d'époque Louis XVI

Claude Séné le père est reçu Maître à Paris 20 juillet 1743.

Haut. : 87,5 cm, larg. : 45 cm, prof. 41 cm

Cette chaise est à prendre en considération comme une chaise de collection.

L'intérêt porté sur ce siège est celui de la qualité de la sculpture réalisée sur l'arrière du dossier.

Ce modèle est rare sur le marché.

800 / 1000 €

524 Bergère en bois peint et doré à la mixion

Le dossier est incurvé, orné de rubans, il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles

d'accotoirs ornées d'une feuille d'acanthe. La ceinture ornée de rais de coeur est soutenue par un piètement tourné fuselé cannelé.

Travail de style Louis XVI de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle

Haut. 96,5 cm, larg. : 68 cm, prof. : 59 cm

200 / 300 €

525 Table dite de bouillotte au décor de bois de placage de bois de rose et satiné

La ceinture plaquée en chevrons ouvre par deux tiroirs et deux tirettes.

Elle repose sur un piètement carré en gaine orné de sabots.

Dessus marbre blanc ceint d'une galerie ajourée.

Travail de style Louis XVI du XXe siècle

Haut. : 73 cm, diam. 65 cm

250 / 350 €



524



527

526 Bibliothèque en acajou et placage d'acajou et moulures en laiton

Les montants plats sont à cannelures de cuivre, elle ouvre par deux portes vitrées et repose sur des pieds antérieurs toupies et des pieds droits à l'arrière. Quatre étagères intérieures

Style Louis XVI, XIXe siècle

Haut. : 227 cm, larg. : 144 cm, prof. : 40 cm

Un panneau insolé, manque une petite moulure sur 5 cm **500 / 600 €**

527 Ecole du XIXe siècle

Groupe en terre cuite représentant une scène galante, un couple s'enfuyant près d'un vieillard endormi

Haut. : 41 cm, larg. : 28,5 cm, prof. : 22 cm

500 / 800 €

528 Régulateur en marqueterie de bois de placage. Style Transition du XIXe siècle.

De forme violonée au décor de bois de placage de satiné avec des réserves en amarante.

La partie haute est ornée d'une fleur de tournesol et de branches de laurier en bronze. Le cadran émaillé signé de Ferdinand Berthoud en copie. Il ouvre par une porte vitrée ornée d'une moulure perlée et de rosaces en bronzes.

Il repose sur un socle en plinthe.

Haut. : 197 cm, larg. : 59 cm, prof. : 23,5 cm.

2000 / 3000 €

529 Miniature ronde "Portrait de jeune femme en deuil", vers 1830

Jeune femme au chignon brun, portant des pendants d'oreilles, le teint pâle, elle porte une robe noire ceinturée

Cerclée d'un encadrement de laiton en partie ciselé.

Diam. : 8,3 cm

Ecaillures

80 / 100 €

530 Miniature ovale "Portrait d'élégante", vers 1800

Jeune femme en buste coiffée d'un chignon de boucles blondes, elle porte une robe de mousseline blanche ceinturée d'un ruban gris perle. elle se détache sur un fond uni gris soutenu.

Au revers un médaillon en nacre piqué d'un monogramme en cheveux.

Monture en or jaune 18k (750) avec bélière.

Dim. : 6 x 4,7 cm

200 / 300 €

531 Boîte de dragées, vers 1830.

En carton, le couvercle orné d'un fixé sous-verre représentant une scène d'intérieur animée de trois personnages. Les deux parties cerclées d'un filet de laiton et d'une frise de papier estampé doré.

Diam. : 13,5 cm

Haut. : 22 mm

40 / 60 €



529



530



528



534



539



532 Boîte de dragées, vers 1830.

En carton, le couvercle orné d'un fixé sous-verre représentant deux jeunes filles assises discutant. Probablement une dame de compagnie et sa jeune maîtresse sur fond de paysage. entourage de laiton. Petit éclat sur le bord du fixé sous-verre.
Diam. : 85 mm
Haut. : 23 mm

30 / 40 €

533 Boîte de dragées, vers 1830.

En carton, le couvercle orné d'un fixé sous-verre représentant une scène galante devant la balustrade d'une terrasse inscrite dans un quadrilobe sur fond ivoire. Les deux parties cerclées d'un filet de cuivre et d'un galon estampé doré.
Diam. : 10 cm
Haut. : 21 mm

30 / 40 €

534 Fixé sous verre. "Paysage". Vers 1800.

Probablement une plaque ornant une boîte rectangulaire, la scène peinte représente une mère et son enfant se promenant dans le parc d'une demeure.
Dim. : 60 x 27 mm

100 / 120 €

535 Etui à aiguilles en or, XIXe siècle.

De forme godronnée, les extrémités à motif de palmettes estampées.
Long. : 7 cm - Poids : 5 g.

120 / 150 €

536 Eléments de nécessaire à couture, XIXe siècle.

En or jaune 18k (750) guilloché et ciselé. Dont un étui à aiguilles, un dé à coudre et une paire de ciseaux. Lames des ciseaux en acier.
Poids total brut : 26,03 g.

800 / 900 €

537 Nécessaire de dame en or dans une boîte en bois de violette marqueté. 1er moitié du XIXème siècle.

De forme évasée à décor de volutes et de volutes en marqueterie d'os. L'écrin contient un nécessaire de dame en or 18k comprenant un porte-plume et porte-mine, un poinçon, une aiguille, un dé à coudre, un étui à aiguilles et une paire de ciseaux. Intérieur gainé de velours ivoire.
Poids brut : 47,03 g. - Dim. : 12,7 x 7 cm.

500 / 600 €

538 Nécessaire à couture. 1er moitié du XIXe siècle.

De forme évasée en ébène. Le couvercle incrusté d'un écusson en or monogrammé. Il comprend : un dé à coudre, un étui à aiguille, un poinçon et une paire de ciseaux en or jaune 18k (750) ciselé et gravé.
Poids brut : 21,33 g.
Dim. : 12 x 6,8 cm.

300 / 400 €

539 Charmante boîte "Souvenir d'amitié", fin XVIIIe-début XIXe siècle.

De forme incurvée, en bois peint d'une scène de troïka sur le couvercle. Elle est inscrite "Souvenir d'amitié" sur la partie basse. Scène et inscription inscrites dans un décor de volutes et frises feuillagées dorées sur fond vert sombre. L'intérieur gainé de velours marine abrite un flacon à sels pans en verre, le bouchon d'argent vermeillé estampé. Signature sur le couvercle.
Haut. : 2,5 cm
Dim. : 7,3 x 4 cm

60 / 100 €



537

PRESTIGE

D.

5 & 6 AOÛT 2024



538



542



541

540 Boîte ronde en bois laqué, Russie. XIXe siècle.

Petite boîte ornée sur le couvercle peint d'une vue du Kremlin à Moscou sur fond noir.
Intérieur laqué rouge.
Diam. : 4,4 cm - Haut. : 2 cm

30 / 60 €

541 Flacon formant vinaigrette en vermeil. Londres 1871-1872

De forme ronde, il découvre en partie haute un flacon, les faces rondes découvrent une vinaigrette et un très petit compartiment.
Complet de sa chaînette et son crochet en métal doré. Signé S. Mordan & Co London.
Dans son écrin à la forme.
Long. : 6,2 cm - Diam. : 4 cm
Poids pesable : 65 g. env.

150 / 200 €

542 Paire de fillettes musiciennes en porcelaine de Meissen, XIXe siècle

Haut. : 13 cm
Restaurations

150 / 200 €

543 École française du XIXe siècle

Vue d'une route de campagne arborée
Huile sur panneau parqueté
Signée en bas à droite Sébillot et daté 71
39 x 55 cm
Usures
Cadre en bois stucqué doré de la fin du XIXe siècle (accidents)

200 / 300 €

544 École française du XIXe siècle

Paysage de campagne animé de deux couples de voyageurs
Aquarelle et gouache sur papier
28,5 x 45 cm
Encadrée, sous verre

300 / 400 €

545 École de la fin du XIXe siècle

Cavaliers dans un paysage
Deux gouaches sur papier formant pendants
Signature illisible en bas à droite
10 x 13 cm
Encadrées sous verre

200 / 300 €



544



545 (d'une paire)



546



547

546 École française du début du XIXe siècle

Portrait de jeune élégant en buste à la veste bleue

Pastel sur papier

20 x 15 cm

Piqûres

Cadre en bois doré de l'époque

150 / 200 €

547 Ecole française vers 1850

Portrait de femme aux gants bleus

Huile sur toile

81 x 65 cm

Restaurations anciennes

Cadre en bois stuqué redoré à décor d'un nœud de ruban 500 / 800 €

548 Ecole française du XIXe siècle, attribué à Auguste François LABY (1784-1860)

Portrait de fillette aux yeux bleus sur fond de parc

Pastel. Signé en bas à droite

Cadre en bois doré de l'époque surmonté d'un nœud de ruban.

53 x 45 cm

300 / 400 €

549 Eugénio AGNENI (1819-1888)

Angelots dans des nuées

Paire d'huiles sur toile ovales

Signés en bas à gauche et en bas à centre

76,5 cm x 54,5 cm

Dans un cadre en bois stuqué doré du XIXe siècle.

400 / 600 €

550 L'Empereur Napoléon Ier assis

Bronze à patine brune et rehauts or

D'après le tableau d'Adolphe Roehn conservé au Musée de Versailles titré

«Bivouac de Napoléon Ier sur le champ de bataille de Wagram pendant la nuit du 5 au 6 juillet 1809»

Signé Rouy (?) sur la terrasse

Haut. : 18,5 cm, larg. : 17 cm, prof. : 7,5 cm

Sur un socle en marbre vert

150 / 250 €



548



549



550



551

551 Rare et exceptionnelle table formant lit de repos

En acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un plateau chantourné mouluré.
Ouvrte, elle présente en développement un lit de repos sur un montage en acier poli et laiton.
Elle repose sur un piètement tourné bagué avec godrons. Marque déposée au sommet des pieds PLEA - SGBG.
Sabots à roulettes
Époque Louis Philippe
Dim. du lit ouvert : Haut. : 77 cm, long. : 200 cm, prof. : 84 cm

Ce meuble appartient à la Collection de monsieur Michel GERMOND, cofondateur des Grands Ateliers de France.
La restauration parfaite de ce meuble a été réalisée en association avec les artisans spécialistes de ce groupement.
Sellerie en restitution.

3000 / 4000 €

552 Petit guéridon en acajou et bois patiné

La ceinture plaquée d'acajou est soutenue par trois pieds peints et redorés, tournés en module et réunis par une tablette.
L'ensemble repose sur un piètement boule.
Dessus marbre vert des Alpes repoli
Travail du début du XIXe siècle autour des années 1815
Haut. : 72,5 cm, diam. : 56,5 cm
Piètement relaqué et redoré

300 / 400 €

553 Paire de chaises en hêtre naturel

Le dossier est renversé, reçoit une traverse ornée d'un vase à l'Antique et un panneau ajouré orné d'une palmette.
L'assise est trapézoïdale, elle est soutenue par un piètement en sabre à l'arrière et tourné en fuseau en façade
Travail parisien d'époque Directoire
Haut. : 87 cm, larg. : 43,5 cm, prof. : 36 cm
Equerres de renfort en ceinture, petits accidents et manques.

200 / 250 €

554 Vitrine au décor de bois de placage de palissandre et noyer teinté.

Elle reçoit une corniche saillante, ouvre par une porte vitrée et un tiroir, et repose sur un piètement carré en gaine.
Ornementation de petits bronzes tels que palmettes et chapiteaux.
Travail de style Empire du XXe siècle
Haut. : 167 cm, larg. : 67 cm, prof. : 47 cm

300 / 400 €

555 Pendulette d'officier, fin du XIXe siècle.

La cage vitrée trois faces, les montants en laiton.
Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains.
Avec sa clé de remontage.
Dans son coffret d'origine.
Haut. : 19 cm, larg. : 10,5 cm, prof. : 9,5 cm
Le verre accidenté, fêle au cadran, verre du coffret accidenté

100 / 150 €

556

LEROY et Fils

Pendulette d'officier à grande et petite sonneries en laiton doré et gravé de motifs floraux.

Verres biseautés toutes faces, cadran émaillé signé Leroy & Fils, Palais Royal 13-15 Paris et 211 Regent Street London : 3 cadrans secondaires

Haut. : 14,5 cm, larg. 9 cm, prof. : 9,5 cm

300 / 500 €



556

557

Console à fond de glace en acajou et placage d'acajou

Elle ouvre par un tiroir et repose sur un piétement mouluré à l'arrière, et console en façade. Ce dernier repose sur un socle en plinthe.

Dessus marbre bleu turquin veiné

Ornementation de bronzes à palmettes et de griffes ciselées dorées

Travail de l'époque Restauration

Haut. : 86,5 cm, larg. : 128,5 cm, prof. : 44,5 cm

Petits éclats de placage

800 / 1000 €

558

Importante coupe en cristal à monture en bronze doré. Première moitié du XIXe siècle.

La coupe facettée à décor de pointes de diamants. Les anses figurant des cols de cygne.

Elle repose sur un piédouche à décor de frises sur un cylindre à pointes de diamants.

Elle se termine par une frise de palmettes surmontant un socle quadrangulaire à décor de couronnes fleuries.

Haut. : 39,3 cm

Un très léger fêlé au fond de la coupe au niveau du filetage, petites égrenures au col.

200 / 300 €

559

École flamande du XIXe siècle

Enfant endormi

Marbre blanc

Haut. 10 cm, larg. : 36 cm, prof. : 14 cm

600 / 800 €



559

Œuvres en rapport :

-Rome, Eros endormi, IIe siècle ap. J.-C., marbre, l. 69 cm, Florence, Galerie des Offices, inv. 1914 n. 392

-François Duquesnoy, Enfant couché sur le dos, une jambe tendue, l'autre repliée, une main contre la joue,

l'autre le long du corps (Enfant Jésus endormi sur la croix), plâtre, H. 4 cm, Sèvres, Manufacture nationale de la céramique.

Ce jeune enfant endormi s'inspire vraisemblablement du thème hellénistique représentant Cupidon endormi qui connait un large succès à l'époque antique et à la Renaissance, en particulier à travers les œuvres de Praxitèle et de Michel-Ange. Notre œuvre est le fruit de l'influence antique que l'on retrouve dans les traits du visage et de la chevelure, ainsi que des nombreuses représentations d'enfants endormis créées par le célèbre sculpteur flamand François Duquesnoy.

560

Porcelaine de PARIS. Vers 1830.

Service à café

En porcelaine blanche à filets et monogramme doré.

Composé d'une cafetière, un pot à lait, d'un pot à sucre couvert, neuf tasses à café et leur sous-tasse.

Petit éclat sur le bord du pot à sucre.

200 / 250 €



558



560



561

561 Régulateur à secondes signé Bruet à Saint-Denis. Fin XIXe siècle.

Dans une boîte en placage d'acajou à vitres biseautées, un régulateur d'atelier d'horlogerie, à seconde. Grand balancier compensé aux températures de type Ellicott. Echappement à ancre de type Graham, empierré. Force motrice par poids et contre-poids placés hors du chemin du balancier.

Cadran en émail annulaire, aiguilles en acier bleui.

Haut. : 127cm , Larg. : 32 cm, Prof. : 10 cm

1800 / 2000 €

Pièce non transformée au mécanisme, petits manques de placage d'acajou, manques, entretiens et réparations d'usage à la caisse, complet mécaniquement, entretiens et réparations d'usage au mécanisme : à nettoyer car remis dans la famille depuis plus de 60 ans.

Provenance : resté dans la descendance de l'horloger Alexandre Bruet depuis sa mise en service initiale.

Les Bruet sont des horlogers-inventeurs de grande qualité ayant exercé la profession de 1840 à 1900 environ. Sur trois générations ils étaient ingénieurs diplômés de l'école Centrale de Paris. On leur doit, entre autres, l'invention d'un Taximètre, appareil destiné à comptabiliser la course des voitures hippomobiles au trajet parcouru, présenté à l'approbation de Napoléon III.

Ils ont exercé au 7 Rue Le Peletier à Paris, puis dans le magasin « Aux accords », successeurs de l'ancienne maison Constant, 95, Rue De Paris à Saint-Denis.

Ils ont déposé de nombreux brevets consultables à L'INPI, le musée Paul Dupuy à Toulouse conserve une montre à échappement à détente pivotée offerte à Bruet Alexandre par son père et une montre à heures sautantes réalisée par Louis Bruet, élève de Delmas, en 1842. Son fils Alexandre, ingénieur de l'école centrale, prendra la suite de l'affaire, puis Alexandre 2, succédera à son père. C'est Alexandre 2 Bruet Né le 18 octobre 1859, ingénieur Centrale promotion 1881, médaille d'or à l'exposition générale de l'industrie parisienne de 1884-1895, horloger à Saint-Denis, qui possédait ce régulateur dans son atelier. Il reçut de son père la montre à échappement à détente pivotée conservée au musée Paul-Dupuy, en félicitation de sa réception à Centrale. Son fils sera également Centralien et directeur des usines de Gaz de Saint-Denis.

562 Lampe à huile en bronze patiné, XIXe siècle

Composé d'une urne couverte de forme balustré à décor d'un masque contenant un réservoir en opaline et reposant sur une coupe ronde à décor de profils à l'Antique dans des médaillons et d'une frise de personnages

Haut. : 18 cm, diam. : 24,5 cm

500 / 600 €

563 François Alexandre PERNOT (1793-1865)

Scène de village sous la neige

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite F. A. Pernot 1825

24,5 x 32 cm

Usures et restaurations, rentoilage

Cadre en bois stuqué doré

400 / 600 €

564 École de la fin du XIXe siècle

Sous-bois

Huile sur toile

Signature illisible en bas à gauche

38 x 46 cm

Usures

200 / 300 €

565 Ecole française vers 1830

Portait de moine tenant son livre de compte

Huile sur toile

55,5 x 46,5 cm

Craquelures et petits manques

400 / 600 €



565



567



569

566 HAVILAND à Limoges. Service de table en porcelaine modèle torse doré.

Composé de 24 assiettes plates, 12 assiettes calottes, 12 assiettes à dessert, 12 coupelles à pain, 12 tasses et sous-tasses, une soupière ovale, un saladier, deux jattes creuses, deux ravier, un plat rond, un plat ovale, un plat à cake, un présentoir à petits fours à trois plateaux (restauration), une saucière sur plateau.

Un service à café comprenant une cafetière, un crémier, un sucrier couvert, une théière.

Très bel état de l'ensemble, la dorure des anses et prises des couvercles légèrement mate.

400 / 500 €

567 Petite pendule arche, seconde moitié du XIXe siècle

En laiton, mouvement à ressort, échappement à cheville type roskopf, fonction réveil, sur clochette dans un socle, cadran annulaire en émail blanc, chiffres romains noirs, aiguilles Bréguet en acier bleu.

Sur socle bois et globe en verre.

Haut. : 25 cm Larg. : 16 cm

Bel état de conservation, manque la fourchette et le balancier.

300 / 500 €

568 Paire de candélabres en bronze doré et ciselé, XIXe siècle

A quatre bras de lumière rehaussés de feuillages

Le fût cannelé reposant sur une base circulaire à décor de godrons

Signés sur la base «Thiébaud Frères, Fumière et Gavignot Paris»

Haut. : 49 cm

Montés à l'électricité, petits enfoncements sur la base de l'un

300 / 500 €

569 Horloge à poser figurant une victoire féminine. vers 1840-1850.

La caisse est réalisée en bronze doré au mat intégral. Avec des pieds en enroulements de feuilles partant d'un œil à décor de rosette. La terrasse décorée en bas-relief de feuilles et de lauriers rejoignant au centre un heaume et un glaive.

L'horloge s'inscrit dans une muraille simulant l'écroulement des remparts que franchit un personnage féminin tenant un étendard d'une main et une épée (disparue) à main dextre. On peut y voir une représentation romantique de Jeanne d'arc, traitée comme Antiope, Reine des Amazones, ici en guerrière au siège d'Orléans.

Mouvement mécanique dit « de Paris » portant la marque de Sirost, pendulier à Paris dans la première moitié du XIXe siècle. Suspension à fil de soie.

Haut. : 53 cm, larg. : 35 cm, prof. : 12 cm

Sous son globe, avec son socle en bois de placage à décor floral marqueté.

Manque l'épée. réparations d'usage, et d'entretien, dorure en bon état de conservation.

Fonctionnement non garanti.

400 / 600 €

570 Coffret à bijoux en bois redoré. Fin du XIXe siècle.

De forme rectangulaire à pans coupés à décor sculpté de frises de perles et balustres feuillagés en bois doré et peint de rinceaux dorés sur fond noir. L'intérieur capitonné de tissu titré Boissier.

Haut. : 9 cm, larg. : 29 cm, prof. : 31 cm

Usures à la dorure et petites fentes.

100 / 200 €



571

571 Suite de huit chaises en acajou et placage d'acajou

Le dossier est ajouré et reçoit un bandeau vertical en forme d'anse de panier.

L'assise trapézoïdale soutenue par un piètement sabre mouluré.

Travail du XIXe siècle de l'époque Restauration

Haut. : 89,5 cm, larg. : 43,5 cm, prof. : 40 cm

Cette série de chaises porte la marque apocryphe de Jacob. Le dossier a été modifié au XIXe siècle alors qu'il devait probablement être à fuseaux. Restaurations. Reprise des sculptures en élégie.

Garniture à ressorts dont une déchirée.

800 / 1000 €

572 Large bureau en merisier au dessus bois mouluré et festonné

Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur un piètement cambré.

Travail de l'Île-et-Vilaine du XIXe siècle, composé d'éléments anciens

Haut. : 73 cm, larg. : 168 cm, prof. : 83 cm

On y associe un fauteuil au dossier à fond de canne garni d'un cuir de couleur havane.

Style Louis XV du XXe siècle

Haut. : 92 cm, larg. : 54 cm, prof. 43 cm

400 / 500 €

573 Buffet en deux corps en chêne

La partie haute reçoit une corniche saillante en anse de panier, ouvre par deux portes vitrées à moulures ravalées.

La partie basse ouvre par deux vantaux et repose sur un piètement cambré à volutes en façade et droit à l'arrière.

Ferrages en laiton.

Travail du Pays de Caux du XIXe siècle

Haut. : 242 cm, larg. : 139,5 cm, prof. : 47,5 cm

300 / 400 €

574 Armoire en merisier

Les côtés compartimentés à trois panneaux sont assemblés par un piètement aux pans arrondis.

Elle ouvre par deux portes moulurées à platebandes et repose sur un piètement droit à l'arrière et cambré en façade.

Ornementation d'une petite corniche saillante.

Travail du XIXe siècle de la région de Chateaubriant (35)

Haut. : 243 cm, larg. : 152 cm, prof. : 65 cm

200 / 300 €

575 Coffret en acajou, XIXe siècle

L'intérieur garni de velours, le couvercle à prise en laiton et incrusté d'un écusson avec poignée articulée en laiton

Avec sa clé

Haut. : 19 cm, larg. : 40 cm, prof. : 22 cm

100 / 200 €

576 Benoît GODET (1845-1896)

Sainte Catherine d'Alexandrie

Sujet en bronze argenté

Signé sur le socle

Marque de l'éditeur Daubree

Haut. : 44 cm

Usures

200 € / 300 €



580

577 Fauteuil de bureau tournant en bois de hêtre naturel

Il est à fond de canne, reçoit une assise circulaire, et repose sur une ceinture moulurée soutenue par un piètement cambré.

Production de la maison Mailfert Amos du XXe siècle

Haut. : 85 cm, larg. : 56 cm, prof. : 51,5 cm

Dim. : 86 x 54 x 53 cm

400 / 500 €

578 Grand miroir de cheminée en bois stuqué doré, XIXe siècle

A décor d'un fil de range de perles

169 x 107 cm

Eclat, glace rapportée

200 / 300 €

579 Grand miroir de cheminée en bois stuqué doré, XIXe siècle

A décor d'un fil de range de perles

169 x 107 cm

Glace rapportée

200 / 300 €

580 Coffret en acajou de forme rectangulaire

Il est orné d'écoinçons en laiton et de poignées tombantes incrustées. Il ouvre par un volet avec une serrure à aubérons.

Incrustation dans la partie centrale d'un monogramme gravé.

Travail anglais du XIXe siècle

Haut. : 23,5 cm, larg. : 50 cm, prof. : 31,5 cm Pas de clé

200 / 300 €

581 Important chevalet d'atelier, fin du XIXe siècle.

A système à crémaillère et double manivelle, l'une pour adapter la hauteur et l'autre pour basculer l'oeuvre.

La face arrière présentant un espace pour fixer un second tableau.

Il repose sur quatre roulettes.

Haut. : 260 cm (replié), larg. : 72,5 cm

600 / 800 €

582 Petite banquette en hêtre formant lit de camp

Le plateau chantourné dissimule un piètement fait de huit croisillons. Possède sa toile d'origine.

Travail du début du XXe siècle

Haut. : 55,5 cm, larg. : 84,5 cm, prof. : 30 cm (fermé)

300 / 400 €



582



Auguste RODIN (1840-1917)

Dans un commentaire sur l'œuvre en marbre conservée au musée des Beaux-Arts de Reims, Marie Hélène Montout-Richard conservatrice en chef, écrit : « Le modèle est certainement Rose Beuret, compagne de l'artiste depuis 1864, à moins qu'il ne soit le souvenir – parfois évoqué mais non confirmé – d'une jeune enfant aperçue en 1863 dans une procession à Strasbourg. Exposée en 1883, à l'occasion d'une manifestation de secours aux inondés d'Alsace-Lorraine, dans les galeries de la revue de L'Art, place de l'Opéra à Paris, l'œuvre y fut qualifiée de « joli rêve de marbre ». En effet, en dehors de sa portée patriotique sous-jacente, la figure séduit surtout par la mélancolie qu'elle dégage. Cette sensation mêlée de nostalgie, alliée à la douceur et la blancheur du marbre, est renforcée par le travail soigné de la dentelle du costume. La coiffe alsacienne typique, généralement reconnaissable par sa rigidité en forme de nœud, s'est ici judicieusement assouplie. Elle vient caresser la tête de l'enfant comme une main protectrice. »

L'Orpheline Alsacienne parfois nommée Petite Alsacienne ou Jeune Alsacienne est exposée pour la première fois à Bruxelles en 1871, c'est-à-dire peu de temps après l'arrivée de Rodin en Belgique. Il passe alors six années de sa jeunesse à sillonner les Flandres en compagnie de Rose Beuret. Il y étudie l'art du pays ou copie les grands maîtres. Cette période marque sa véritable affirmation en tant qu'artiste. La gloire venue, il qualifiera ces moments de « jours les plus les plus heureux de (leur) vie ». Parmi la trentaine d'œuvres présentées dans quinze expositions, c'est bien cette sculpture qui remporte le plus franc succès ; première œuvre acceptée par un jury (à Gand, Salon de 1871), elle est exposée à plusieurs reprises en différents matériaux (marbre, plâtre ou terre cuite). Quelques différences apparaissent dans la disposition de la tête plus ou moins enfoncée dans le drapé du manteau qui couvre les épaules, les ornements du nœud, les pans bordés d'une frange. Cette représentation d'une petite fille poupine et mélancolique séduit d'autant plus le public que son titre l'inscrit dans l'imagerie récemment née de la perte de l'Alsace



et de la Lorraine par la France. Présentée avec une coiffe alsacienne, elle rend ainsi hommage à ces provinces perdues. La critique est élogieuse : « délicieuse petite alsacienne » (Gazette de Bruxelles), « faite de rien, comme un croquis au crayon, et que beaucoup de pauvres diables envient à Charles Buls qui l'a acquise » (La chronique), « exquise de naïveté et de grâce avec son grand nœud de soie posé sur le front comme un papillon qui déploie ses ailes » (L'Écho). En un mot, « c'est la naïveté dans la grâce. La ravissante tête de petite fille ! » (Sulzberger). Exposée en février 1883, dans les salons de « l'Art », place de l'Opéra, à l'occasion de la tombola pour les inondés d'Alsace-Lorraine, l'Orpheline Alsacienne y est remarquée et décrite sous le qualificatif « d'un joli rêve de marbre » (Jacques de Biez).

Il faut remarquer la différence entre les plâtres et terres cuites à la tête droite, et les marbres pour lesquels la tête a été inclinée sur l'épaule, ce qui accroît l'aspect dolent de la figure. Le marbre de référence est conservé au musée Rodin (H. 38,5 cm). Il fut offert en 1878 par le sculpteur à son fidèle médecin et ami, le docteur Vivier pour l'avoir remercié d'avoir soigné Rose Beuret.

On connaît également plusieurs exemplaires en plâtre, l'un conservé au musée Rodin (Inv. MR S.821 – Donation Rodin, 1916), un plâtre patiné façon terre cuite conservé au Fine Arts Museums de San Francisco (Inv. 1992-2 – Acquis en 1992), un autre aux Stanford University Art Gallery and Museum (Inv. 1986.187).





583 Auguste RODIN (1840-1917)

Orpheline Alsacienne

Version à la tête penchée portant l'inscription A. RODIN et porte l'inscription apocryphe 98

Terre cuite recouverte d'une engobe de couleur ocre.

Haut. : 29,5 cm. Haut. totale : 37,5 cm.

80 000 / 100 000 €

Bibliographie :

- C. Goldscheider, Rodin Catalogue raisonné de l'oeuvre sculptée, t. 1. Paris 1888. P 58 ill Fig 35. P 59.
- Epreuve mentionnée dans le catalogue d'exposition au Musée Rodin à Paris « Vers l'Age d'Airain - Rodin en Belgique » 1997. P 113.
- Conçu en 1870 et réalisé à une date ultérieure, avant 1900. Ce travail est inclus dans le Catalogue Critique de l'œuvre sculptée d'Auguste Rodin par le Comité Rodin en collaboration avec la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay Numéro d'archive 2015-4587B. Le certificat d'inclusion au Catalogue, en date du 10 mars 2015 sera remis à l'acquéreur.
- Un certificat de Monsieur Philippe Maréchaux, (Au dos de la photo de l'œuvre), en date du 11 octobre 1988 sera également remis à l'acquéreur

Origine :

Probablement : Ancienne collection du céramiste et peintre français Taxile Doat (1851-1939) ami de Rodin qu'il fréquente à la manufacture de Sèvres.

- Vente : Hôtel Drouot, Paris, 25 mars 1982, lot 56
- Vente : Hôtel Drouot, Paris, 15 décembre 1982, lot 67
- Collection particulière, France (acheté lors de la vente ci-dessus)
- Acquis par le propriétaire actuel en 1988



584

584 Coffret de jeux. Epoque Napoléon III.

En ébène, érable, buis, os et filets de laiton.

Deux plateaux marquetés rectangulaires coulissent et se positionnent, découvrant deux niveaux de compartiments abritant des jetons en os colorés, gravés et cartes. Complète des règles de jeu du Renard, du Nain-jaune, de Marelle, d'Assaut, de la Ferme, du Solitaire, de Boston de Fontainebleau, du Sphinx et un album des jeux de hasard et de combinaisons.

Complet de sa clé.

Haut. : 44,5 cm, larg. : 30,5 cm, prof. 13,5 cm

800 / 1000 €

585 Deux boîtes d'entomologie, XXe siècle

Contenant deux *lethocerus maximus* (Brésil) pour l'une, et d'un coléoptère pour l'autre

24 x 35 cm et 25 x 25 cm

40 / 60 €

586 Deux boîtes d'entomologie, XXe siècle

Contenant des insectes et coléoptères dont *mégaloaxantha bicolors* (Thaïlande), *eupatorus gracilicornis*, *demochroa gratiosa*, *xylotrupes gideon*, *anomala grandis*...

24 x 35 cm et 36 x 20 cm

80 / 120 €

587 Deux boîtes d'entomologie, XXe siècle

Contenant des coléoptères : deux *Megasoma Actéon* dont l'un aux ailes déployées (Brésil) pour l'une et d'un *Eupatorus gracilicornis* (Thaïlande, 1937)

24 x 35 cm et 12,5 x 17,5 cm

40 / 60 €

588 Trois boîtes d'entomologie, XXe siècle

Contenant de papillons dont *morpho didius* (Pérou), *morpho hecuba* (Brésil), *troides rhadhamantus* (Palawan), *graphium androcles* (Sud Célèbes), *trogonoptera brookiana* (Malaisie), *cidacidae* (Thaïlande)...

30 x 40 cm, 24 x 35 cm, 13 x 13 cm

100 / 150 €

589 Deux boîtes d'entomologie, XXe siècle

Contenant un *Pseudophyllus titan* (Sasuma grasshopper) pour l'une et d'un phasme géant de Malaisie (*Heteropteyx dilatata*)

20,8 x 28 cm et 30 x 20 cm

40 / 60 €

590 Deux boîtes d'entomologie, XXe siècle

Contenant des coléoptères *Chrysochroa* des îles Célèbes (Indonésie)

pour l'une et de Cameron Highlands (Malaisie) pour l'autre

24 x 35 cm

60 / 80 €

591 Deux branches de gorgones rouges des Bahamas

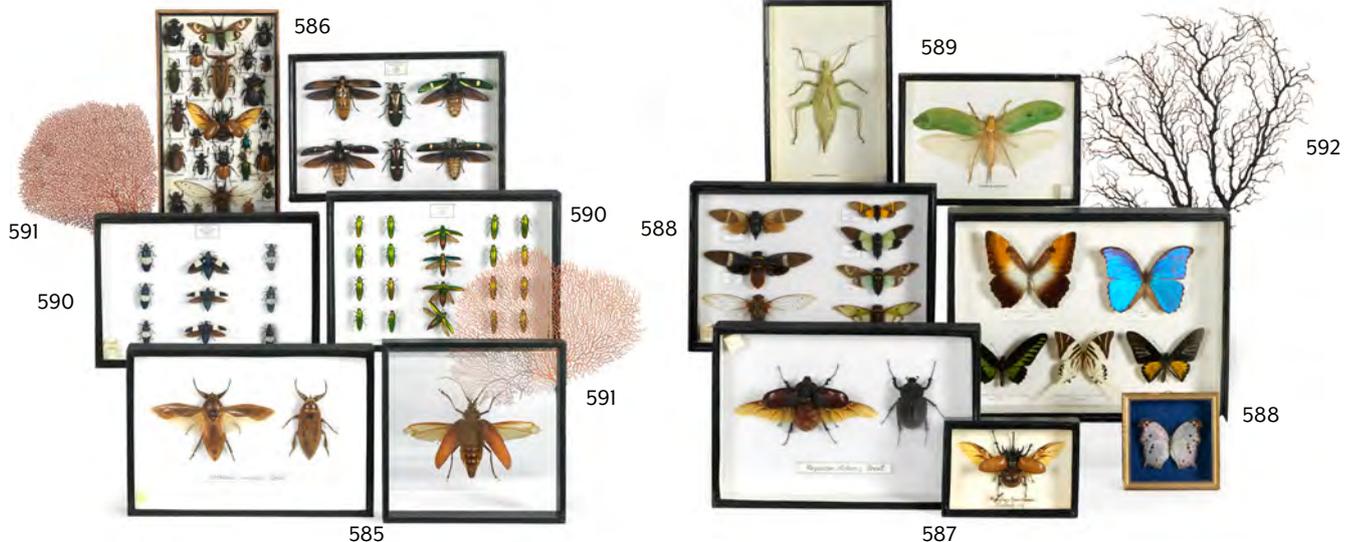
Haut. : 22 et 28 cm

60 / 80 €

592 Branche de gorgone noire d'Afrique du Sud

Haut. : 45 cm

50 / 60 €





594



596



595



598



599



597

593 LEGRAS Cie et Montjoie Saint-Denis, vers 1900
Vase en verre dépoli

Décor de branches de chêne or et argent sur fond vert. Signé
Haut. : 14 cm, long. : 16 cm
Petites usures au décor

150 / 200 €

594 Le Verre Français
Vase sur haut piédouche

En verre multicouche jaune à décor floral rouge dégagé à l'acide
Haut. : 33,5 cm, Diam. : 28,5 cm

600 / 800 €

595 Etablissements Gallé (1904-1936). Années 1920.
Vase « Les Némésias »

A panse centrale méplate reposant sur un pied tronconique ; le col largement évasé.
Epreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité brique, prune et brun-noir sur fond tigré jaune et ocre-rouge. Le décor achevé finement en gravure à froid.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
Haut. : 23,5 cm, larg. : 13,5 cm

800 / 1000 €

596 Etablissements Gallé (1904-1936)
Vase de forme ovoïde

En verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies et feuillages sur fond orangé
Signature partiellement abrasée par l'usure.
Haut. : 15 cm

150 / 200 €

597 DAUM Nancy France
Vase en verre multicouche orangé

Décor de coucous dégagé à l'acide. Signé - Haut. : 10,3 cm
Un éclat sous la base

1100 / 1300 €

598 DAUM Nancy France
Vase en verre multicouche orangé

Décor de voiliers sur la côte dégagé à l'acide
Signé - Haut. : 10 cm
Un éclat sous la base

900 / 1200 €

599 DAUM NANCY. Époque Art Nouveau.
Précieux vase « Les Coquelicots »

De section quadrangulaire aux angles arrondis, reposant sur un talon en boudin et présentant un col ourlé à chaud. Epreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur un fond jaune légèrement granité et nuancé d'orange vers la base. Les tiges des fleurs finement rehaussées à l'or au four. La base frottée à l'or.
Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine et porte l'étiquette d'époque du détaillant sous la base.
Haut. : 12 cm, larg. : 14 cm, prof. : 12,5 cm

600 / 800 €

600 René LALIQUE (1860-1945).
Coupe « Perruches »

En verre blanc pressé-moulé patiné opalescent.
Signature gravée « R LALIQUE France », modèle créé en octobre 1931 et non repris après 1947.
Haut. : 10,5 cm - Diam. : 24,5 cm.
Rayures d'usage au revers
Bibliographie :
Félix Marcilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre»,
Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 302 numéro 419.

1500 / 2000 €





601 **Line VAUTRIN (1913-1997)**

« **Soleil à pointes** » grand modèle

Miroir sorcière, talosel composé de verres miroirs teintés oranges et bruns.

Nettoyé et restauré par Mme Karine RAPINAT, spécialiste et présidente du Fonds de dotation Line Vautrin.

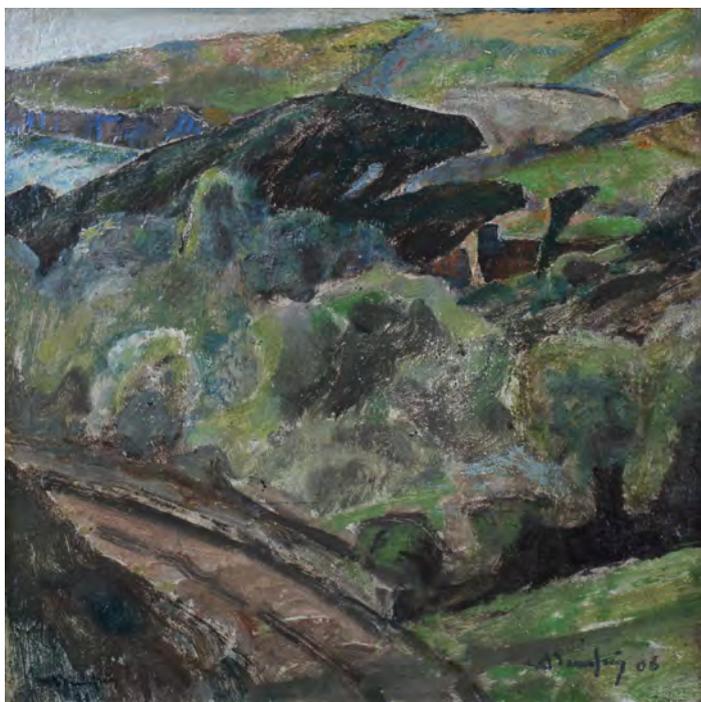
Signé au dos

Diam. : 54 cm

20000 / 30000 €



- 602 André MAIRE (1898-1984)**
Vue du Pont de Ronda
 Encre, lavis et aquarelle
 Non signée
 24 x 28 cm - Encadrée, sous verre
 200 / 300 €
- 603 André MAIRE (1898-1984)**
Ruelle en Espagne
 Encre
 Signée et datée 1929 avec envoi en bas à droite
 25 x 22 cm
 Encadré, sous verre
 200 / 300 €
- 604 Maurice EMPI (Né en 1933)**
Le peloton des chevaux
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Contresignée et titrée au dos
 65 x 50 cm
 300 / 500 €
- 605 Paul Henry LAFON (XIXe-XXe siècle)**
La fête à Montmartre
 Encre et aquarelle
 Signée, située à Paris et datée 1942 en bas à gauche
 32 x 40 cm
 200 / 300 €
- 606 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)**
Chaumière près du rivage
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 38,5 x 38,5 cm
 Provenance : Collection particulière, vente 16 mai 1993, Brest, lot 151
 800 / 1200 €
- 607 René QUILLIVIC (1879-1969). Vers 1925.**
Rare et grand plat festonné rectangulaire
 À pans coupés orné de filets bleus.
 Au centre, une mer démontée surmontée d'un vol de mouettes.
 Au revers : Armorique Rustique QUILLIVIC. HB Quimper.
 46 cm x 35 cm
Défauts de cuisson
 1000 / 1500 €



606



607

608 ARMAN (1928-2005)

Le secret de la beauté I

Sujet en bronze à patine brune

Numéroté N°245 / 1000, daté 1994.

Signé sur le socle, cachet de fondeur Barelrier.

Haut. : 34 cm

Dans sa boîte d'origine

600 / 800 €



GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Considéré comme le père de l'Abstraction lyrique, il expose au Salon des réalités nouvelles à Paris en 1947 après avoir inventé la technique du dripping reprise et développée dès 1945 par Jackson Pollock. Il a l'idée de mise à plat des couleurs pures directement sur la toile à partir des tubes de peinture et étalées avec les mains. En 1947 à la galerie l'Imaginaire il lance avec Camille Bryen, Jean Michel Atlan, Hans Hartung, Jean Paul Riopelle et Wols le mouvement de l'Abstraction Lyrique, équivalent de l'action painting américain.

Se détachant de l'abstraction géométrique de l'après-guerre, Georges Mathieu privilégie la forme au contenu et le geste à l'intention au profit d'une expression créative. Ainsi l'Abstraction lyrique est l'incarnation du signe qui, à l'instant de sa formation doit précéder le sens dans un renversement révolutionnaire : le signe précède la signification.

Il est le premier à organiser des expositions d'artistes abstraits en France dont des Américains.

Dès 1950 il expose aux Etats-Unis et au Japon où il crée des tableaux souvent lors de performances ou happenings devant un public mettant ainsi en valeur la spontanéité et la virtuosité du geste. En 1956 sur la scène du théâtre Sarah Bernhardt il peint en 20 minutes une toile de 4 m x 12 m.

Sa gestuelle en improvisation lui permet de déborder les limites de l'abstraction et de trouver une manière personnelle explosive réduite aux signes essentiels. La rapidité et la spontanéité d'exécution l'amène à tracer de larges arabesques colorées qui suggèrent un univers cosmique et le rapproche de la calligraphie extrême-orientale (Georges Mathieu « Au-delà du tachisme » par Jean Mineraud).

Mathieu parle lui-même d'une « exaltation de l'être qui permet un rassemblement de toutes les énergies dans une sorte de fête suprême et qui permet un dépassement de soi ».

Les titres de ses toiles font référence aux mathématiques, à la physique ou à l'histoire.

La première grande rétrospective de son œuvre a lieu en 1963 au Palais de Tokyo, rare événement pour un artiste français de son vivant, qui marque la reconnaissance de son influence sur son époque.

Dans les années 70, revenu à la calligraphie, il dessine les affiches Air France où chaque pays est suggéré par des moyens purement graphiques, la très populaire pièce de 10 francs « type Mathieu » en 1974 diffusée à plus de 100 millions d'exemplaires et le logotype de la chaîne TV Antenne 2 créée en 1975. Travail qui fera dire de lui André Malraux comme étant « le premier calligraphe occidental ».

Au-delà du travail pictural Mathieu laisse une trace architecturale avec l'usine étoile conçue en 1972 à Fontenay le Comte en Vendée, bâtiment de béton et de verre qui se voulait révolutionnaire, intégré dans la nature et alliant l'art à l'industrie : œuvre résolument hors norme énergétique et anti conventionnelle.

Reconnu comme artiste français majeur de la seconde moitié du XXe siècle son œuvre est conservée dans plus de 80 collections publiques dont les Musées de Chicago, Houston, Los Angeles, le Musée Guggenheim de New York, la Tate Gallery de Londres, le Centre Georges Pompidou, le Musée d'art moderne de la ville de Paris ou le Musée Picasso d'Antibes.



609 **Georges MATHIEU (1921-2012)**

Voile d'Étoiles

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 100 cm

Un certificat de Georges Mathieu de mars 1990 sera transmis à l'acquéreur.

Provenance : Acquis à la galerie Art Collection
91 rue du Faubourg St Honoré, 75008 Paris.

60 000 / 80 000 €



610



611

610 Simon CHAYE (né en 1930) Cartonnier et Atelier Camille LEGOUEIX à AUBUSSON

Vol d'hirondelles

Tapisserie

Signature tissée, numérotée 4/6 et monogrammée LC

194 x 127 cm

Sans son bolduc

800 / 1200 €

611 André BORDERIE (1923-1998) Cartonnier et Atelier Camille LEGOUEIX à AUBUSSON

Composition

Tapisserie

Signature tissée, numérotée 1/6 et monogrammée LC

92 x 134 cm

Sans son bolduc

800 / 1200 €

612 Tapisserie d'AUBUSSON

Composition abstraite

Signature tissée, numérotée 1/4

69 x 146 cm

Sans son bolduc

300 / 500 €

**613 Raoul GUYS (act. c.1950)
Paire de chauffeuses**

En rotin et métal laqué

Haut. : 75 cm, larg. : 57 cm, prof. : 47 cm

Oxydations

800 / 1200 €



612



613



**614 Paolo BUFFA (1903-1970)
Meuble bar à décor persan.**

La partie supérieure formant coffre, à décor animé polychrome en léger relief dans le goût persan, ouvre par un abattant découvrant un espace plaqué de miroirs. Une plaque lumineuse automatique se dissimule dans le plateau. La base à pieds fuselés est sculptée en ceinture d'une frise de canaux.

Haut. : 120 cm, Larg. : 103 cm, Prof. : 39,5 cm

2000 / 2500 €

Le mobilier pensé par Buffa se caractérise par ses allures modernes et traditionnelles à la fois soucieux de réaliser des pièces au confort remarquable, il souhaitait également dessiner des meubles aux courbes élégantes.

Après avoir étudié l'architecture à Milan, il entre dans l'atelier de Gio Ponti. Dès 1930 il expose en collaboration avec son maître et Emilio Lancia à la Triennale de Milan. Reprenant les contours ambitieux de la Grande exposition, la Triennale devient peu à peu une place de premier plan pour le design et la culture contemporains.

Son mobilier rarement signé, témoigne d'un goût prononcé pour l'élégance et le classicisme des formes. Rarement citées, les réalisations de Paolo Buffa, attirent toujours les amateurs de ce design italien empreint d'une fine touche de fantaisie. Il collabore à de nombreux projets pour des clients prestigieux, comme le décor du yacht Mahroussa du roi Faruk d'Égypte en 1951. Dans les années 1960, il collabore avec le fabricant Cassina.





- 615 Harry BERTOIA (1915-1978) Designer & KNOLL Editeur**
Chaise « Wire »
 A structure, assise et dossier en fils d'acier cintrés gainés de rislan blanc
 Etiquette de l'éditeur
 Haut. : 73 cm, larg. : 53 cm, prof. : 38 cm 50 / 80 €
- 616 Pierre PAULIN (1927-2009) Designer & ARTIFORT Editeur**
Fauteuil « F422 » dit « Globe » et son ottoman « P421 »
 Création circa 1960
 En métal chromé et tissu jaune
 Marque de l'éditeur sous la base.
 Dim. du fauteuil : Haut. : 94 cm, larg. : 100 cm, prof. d'assise : 44 cm env.
 Dim. de l'ottoman : Haut. : 44 cm, larg. : 74 cm, prof. : 54 cm
Quelques salissures sur le tissu. 800 / 1000 €
- 617 Pierre PAULIN (1927-2009) Designer & ARTIFORT Editeur**
Fauteuil « F422 » dit «Globe» et son ottoman « P421 »
 Création circa 1960
 En métal chromé et tissu jaune
 Marque de l'éditeur sous la base
 Dim. du fauteuil : Haut. : 94 cm, larg. : 100 cm, prof. d'assise : 44 cm env.
 Dim. de l'ottoman : Haut. : 44 cm, larg. : 74 cm, prof. : 54 cm
Quelques salissures sur le tissu 800 / 1000 €
- 618 Curtis JERE (1963 - 2008)**
Lampadaire en feuilles d'aluminium brossées
 Travail des années 1970
 Monté à l'électricité
 Haut. : 102 cm, haut. avec montage électrique : 109 cm, dim. base : 20,5 cm x 20,5 cm
Très léger enfoncement dans un angle de la base 400 / 600 €
- 619 Arne JACOBSEN (1902-1971) Designer & Fritz HANSEN Editeur**
Chaise de bureau
 Assise en bois thermoformé laqué noir
 Piètement en métal chromé à roulettes
 Etiquette de l'éditeur sous l'assise
 Haut. réglable, larg. : 46 cm, prof. : 40 cm
Petites rayures et choc d'usage 50 / 100 €
- 620 Long banc en fer forgé peint blanc reposant sur cinq pieds à enroulements**
 Haut. 97 cm, larg. : 183 cm, prof. 50 cm
Rouille, cisaillement au niveau de l'assemblage entre un pied avant et d'une traverse, à restaurer 150 / 250 €
- 621 Table de salle à manger d'extérieur**
 Le piètement tripode en fer forgé peint blanc à décor de têtes d'animaux,
 pieds à enroulements terminés de sabots. Le plateau circulaire en marbre blanc.
 Haut. : 69 cm, diam. 91 cm
Rouilles, fentes au plateau 300 / 500 €





620



621

TAPIS

- 622 Important et fin tapis Cachemire en soie, Inde, vers 1975**
 Velours de soie sur fondations en soie. Densité env. 8000 nœuds au dm²
 Champ bleu nuit à décor de ramages de volutes de rinceaux de fines tiges crénelées ivoire entourées de palmettes fleuries polychromes, orné d'une rosace centrale rose saumoné à couronne fleurie finement dessinée à tonalités pastels
 Quatre écoinçons à décor rappelant la rosace centrale florale
 Triple bordure dont la principale bleu nuit à entrelacs de bulbes et boutons de fleurs entourées de feuillages stylisés
 365 x 275 cm
 Bon état général, remarquable finesse 1200 / 1500 €
- 623 Galerie Kazak, Caucase du Sud, vers 1980**
 Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton
 Champ rouge brique abrache à décor de neuf médaillons octogonaux incrustés de tarentules stylisées polychromes
 Triple bordure dont la principale beige à décor de semis de fleurs étoilées multicolores
 200 x 82 cm
 Bon état général 200 / 250 €
- 624 Original tapis Kouba, Caucase, milieu du XXe siècle**
 Velours de laine sur fondations en coton
 Champ marine a original décor de semis de crabes, boutons et bulbes de fleurs étoilées en polychromie encadrant trois médaillons crénelés à tarentules stylisées multicolores. Cinq bordures dont la principale rubis à décor de semis de têtes d'aigles
 Bordure dite au chien courant
 210 x 130 cm
 Bon état général, belle polychromie 250 / 450 €
- 625 Fin tapis Tekke Boukhara, Turkmèn, milieu du XXe siècle**
 Velours de laine sur fondations en laine. Champ tabac à décor de sept rangées de trois guhls (pattes d'éléphants stylisées géométriquement). Bordure à peignes et crochets stylisés
 214 x 158 cm
 Bon état général 250 / 350 €
- 626 Grand, fin et original tapis Bidjar, Nord-Ouest de l'Iran, vers 1970**
 Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité dite kork sur fondations en coton
 Décor mille fleurs. Champ rubis a décor de semis de volutes de palmettes et bulbes de fleurs finement dessinés gris bleuté, vieux rose, ivoire et bleu ciel entourées de feuilles dentelles. Triple bordure dont la principale bleu nuit à semis de palmettes de fleurs cerclées de couronnes fleuries
 288 x 195 cm
 Bon état général, beau graphisme 500 / 600 €
- 627 Grand et fin tapis Nain, Iran, époque du Shah, vers 1970**
 En laine et soie. Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité, fleurs entourées de soie sur fondations en coton
 Champ ivoire à ramages de volutes de tiges crénelées ornées de fleurs et feuillages finement dessinés vieil or et bleu ciel encadrant une large rosace centrale bleu roi et beige à couronne fleurie incrustée d'un bulbe floral étoilé rubis
 Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central
 Triple bordure dont la principale ivoire à entrelacs de palmettes de fleurs cerclées de fins branchages
 290 x 200 cm
 Bon état général 900 / 1200 €
- 628 Grand et fin tapis Nain, Iran, vers 1975**
 En laine et soie
 Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité, fleurs entourées de soie sur fondations en coton. Densité env. 7500 nœuds au dm²
 Champ rouge rubis à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages stylisés en forme de diamants éclatés encadrant un médaillon central à couronne fleurie en forme de pendentif entouré de deux compositions de fleurs en forme de bracelets stylisés
 Bordure principale ivoire à entrelacs de bulbes de fleurs entourées de feuillages stylisés
 305 x 200 cm
 Bon état général, belle finesse 900 / 1200 €

- 629 Fin tapis hereke en soie**
Velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Remarquable finesse, densité.
Tapis de forme prière, sur champ bleu nuit à Mirhab, lampe à huile suspendue stylisée, double colonnettes à guirlandes de fleurs. Deux volatiles en symétrie encadrant la lampe à huile. Deux écoinçons à couronnes et palmettes fleuries. Bordure principale beige à semis de palmettes de fleurs entourées de couronnes fleuries en polychromie.
84 x 51 cm. Très bon état général. 300 / 500 €
- 630 Important et fin tapis d'Aubusson de style Louis XVI, vers 1960**
Tapis tissé aux fils de laine sur fondations en coton
Technique de la tapisserie. Travail à l'aiguille. Tapis double
Champ bleu ciel pâle polylobé orné d'un médaillon central ivoire forme ' par des guirlandes en forme de cordons de fleurs stylisées pastels et incrusté d'un bouquet de fleurs polychromes sur un contre-fond beige.
Quatre écoinçons à réserves de gerbes fleuries multicolores encadrées de fins feuillages crénelés en torsades en forme de plumes et en symétrie. Deux corbeilles de fleurs en polychromie entourent le large médaillon central et forme une symétrie qui fait un remarquable équilibre. Bordure à compartiments bleu ciel pâle à entrelacs de fleurs et feuillages stylisés
549 x 366 cm. Bon état général 4500 / 5000 €
- 631 Très fin tapis de forme prière sino-Hereke, vers 1980**
Velours de soie, broché de fils dorés sur fondations en soie
Densité. env. 11000 noeuds au dm²
Champ vieil or à décor d'un mirhab crénelé stylisé en forme de cabochon orné de fins branchages et de tiges de palmettes de fleurs et feuillages stylisés. Double écoinçons rose saumoné. Bordure principale à semis de cartouches floraux rubis
130 x 90 cm 350 / 550 €
- 632 Tapis en soie, Chine, milieu du XXe siècle**
Velours de soie sur fondations en soie
Champ bleu de Prusse à décor de mosaïque de boutons de fleurs rubis cerclées orné d'un médaillon central jaune d'or en forme de disque à cachet incrusté de labyrinthe stylisé. Quatre écoinçons vieil or à motifs ornementaux dits à la grecque
Triple bordure dont la principale à entrelacs de caissons floraux stylisés géométriquement en polychromie
150 x 92 cm. Bon état général 250 / 350 €
- 633 Original et fin tapis Hereke en soie, Asie mineure, Turquie**
Velours de soie sur fondations en soie. Densité env. 12000 noeuds au dm²
Champ ivoire à décor d'un vase à très grand bouquet de fleurs finement dessiné en polychromie en forme de boule entouré de deux volatiles en symétrie. Quatre bordures dont la principale beige à entrelacs de crochets et mirhabs stylisés en forme de mosaïque stylisée
Signé Hereke.
115,5 x 81 cm. Bon état général 300 / 500 €
- 634 Fin tapis sino-Hereke en soie**
Velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle.
Champ ivoire à semis de palmettes fleuries et stylisées géométriquement, entourées de couronnes de fleurs en forme de diamants.
Cinq bordures dont la principale bronze à semis de petites pétales de fleurs beiges.
124 x 78 cm. Très bon état général 300 / 500 €
- 635 Important et original tapis Kachmar, Iran, vers 1975**
Velours de laine sur fondations en coton
Champ bleu nuit a original décor de semis de vases, jarres et flacons entourés de guirlandes de fleurs et feuillages stylisés finement dessinés en polychromie encadrant un médaillon central crénelé vieux rose et bleu ciel en forme de diamant stylisé
Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central. Large bordure principale rubis à décor rappelant le champ central
410 x 300 cm. Bon état général, belle polychromie 1200 / 1500 €
- 636 Important, fin et original Ispahan, Iran, vers 1965**
Velours de laine d'agneau de qualité sur fondations en coton
Champ rouge rubis à original décor de composition de mosaïque de fleurs en bouquets et en forme de diamants stylisés entourés d'arbres exotiques en forme de saules pleureurs encadrant une originale rosace centrale à couronne fleurie polychrome.
Quatre écoinçons ivoire et bleu ciel à décor rappelant le champ central
Sept bordures dont la principale marine à semis de coupelles de plantes et compositions florales rappelant le champ central
424 x 270 cm. Bon état général, beau graphisme 1000 / 1500 €
- 637 Fin tapis Perepedil, Caucase, milieu du XXe siècle**
Velours de laine sur fondations en coton
Champ beige doré à décor de gardes sabres, cornes de béliers entourés de ceintures de boutons floraux stylisés géométriquement en polychromie. Cinq bordures dont la principale dite coufique
150 x 215 cm. Bon état général 250 € / 450 €
- 638 Fin tapis sino-Hereke en soie de forme prière, vers 1980**
Signé. Velours de soie, broché de fils dorés sur fondations en soie
Densité env. 11000 noeuds au dm²
Champ jaune d'or en soie et fils dorés à décor d'un mirhab en forme de cabochon orné de fins branchages de palmettes fleuries en forme de serpentins en polychromie
Double écoinçons vieux rose à guirlandes fleuries
Bordure principale à semis de cartouches à bulbes floraux finement dessinés multicolores
135 x 95 cm
Bon état général, remarquable finesse, belle polychromie 350 € / 450 €

- 639 Original Chobi Agra. Inde. Vers 1980**
Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton. Beau graphisme
Champ Tabac à décor de mosaïque de bulbes et palmettes de fleurs stylisées géométriquement polychromes cerclées de tiges et branchages stylisés. Bordure principale vieux rose à entrelacs de feuillages dentelles en torsades incrustés de boutons de fleurs stylisées
185 x 126 cm **200 € / 250 €**
- 640 Tapis Yomoud Boukhara, Turkmèn, milieu du XXe siècle**
Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en laine
Champ grenat à décor de rangées de guhls en forme de diamants stylisés incrustés de sabliers stylisés (symbole du temps qui s'écoule)
Bordure principale à semis de crochets et boutons floraux stylisés
195 x 125 cm. Bon état général **250 € / 350 €**
- 641 Exceptionnel, important et fin tapis Ghoum en soie, Iran, époque du Shah, vers 1970**
Velours, chaînes, trame et franges en soie. Densité env. 10000 noeuds au dm²
Champ beige doré à décor de ramages de volutes de palmettes de fleurs et feuillages stylisés polychromes encadrant une rosace centrale à couronne fleurie brique orangée et vieil or. Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central
Bordure principale brique à décor de semis de bulbes et boutons de fleurs stylisées entourées de feuillages finement dessinés
200 x 300 cm. Bon état général, remarquable finesse **3000 / 4000 €**
- 642 Ancien et fin tapis Kachan, Iran, vers 1930**
Velours de laine soyeuse sur fondations en coton
Champ beige à original décor de semis de palmettes et bulbes de fleurs stylisées entourées de fines tiges et fins branchages de feuillages stylisés en forme de bracelets vieil or, marine et jaune d'or. Triple bordure dont la principale crème à décor rappelant le champ central
200 x 130 cm. *Quelques légères oxydations naturelles* **200 / 300 €**
- 643 Tapis Perepedil, Azerbaïdjan, vers 1960**
Velours de laine sur fondations en coton
Champ beige doré à décor de gardes sabres et cornes de béliers stylisés géométriquement entourées par des bulbes floraux polychromes. Bordure principale dite coufique
140 x 100 cm. Bon état général **150 / 200 €**
- 644 Grand et fin tapis Lahore, Pakistan, vers 1965/70**
Velours de laine soyeuse sur fondations en coton
Champ bleu marine à décor de semis de bulbes et couronnes de fleurs et feuillages stylisés beige et bleu ciel en forme de carrelage et diamants stylisés
Bordure principale à semis de cartouches floraux
260 x 157 cm. Bon état général, beau graphisme **250 / 350 €**
- 645 Tapis Turkmèn, vers 1970/75**
Velours de laine sur fondations en coton. Travail de nomades et villageois
Champ brun à décor de rangées de guhls, diamants, crochets et insectes stylisées géométriquement
Bordure principale à décor rappelant le champ central
195 x 100 cm. Bon état général **150 / 250 €**
- 646 Fin tapis sino-Hereke en soie de forme prière, vers 1980**
Velours de soie, broché de fils dorés sur fondations en soie
Densité env. 11000 noeuds au dm²
Champ jaune d'or à décor d'un mirhab ondulé à bracelets de pierres précieuses stylisées orné d'une lampe à huile suspendue et d'un vase en forme d'éventail à couronnes fleuries cerclé d'un bracelet de rubis stylisés
Large bordure principale à décor rappelant le vase central
120 x 77 cm. Bon état général, remarquable finesse **350 / 450 €**
- 647 Grand et original tapis Kurde Iranien, vers 1960/70**
Velours de laine sur fondations en coton
Champ brique à décor de mosaïque de bulbes et boutons de fleurs stylisées géométriquement en forme de carrelage
Bordure principale à décor rappelant le champ central
290 x 260 cm
Bon état général **300 / 500**
- 648 Exceptionnel, important et fin sino-Hereke en soie, vers 1980**
Velours, chaînes, trame et franges en soie. 100% en soie
Densité env. 12000 noeuds au dm²
Champ bleu nuit à décor de ramages de volutes de palmettes de fleurs et feuillages stylisés polychromes encadrant une rosace centrale ivoire à couronne fleurie
Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central
Bordure principale rubis à semis de boutons et bulbes floraux stylisés multicolores
280 x 185 cm. Bon état général, bel état de finesse **1000 / 1500 €**
- 649 Tapisserie, XXe siècle**
Travail à l'aiguille, technique de la tapisserie
Aux fils de laine sur fondations en coton à décor géométrique
247 x 170 cm. Bon état général, belle polychromie **1000 / 1500 €**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication :
25 % TTC de frais et taxes pour les ventes volontaires.
3 % HT supplémentaire pour les enchères sur le site Interencheres.com
1,5 % HT supplémentaire pour les enchères sur le site Drouot.com
5 % HT pour les enchères live sur le site Invaluable

1) LE PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente y compris pour les acheteurs souhaitant exporter un lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer :

- Par carte bleue sur place ou à distance via le lien sur le site morlaix-encheres.com
- En espèces en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15.000 € frais et taxes compris. - En chèque sur présentation d'une pièce d'identité et deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 €. La Maison de ventes DUPONT & associés garde la possibilité de reporter l'enlèvement des achats à l'encaissement effectif du montant du bordereau dans l'hypothèse de client non référencé ou sans preuve d'identité suffisante.

- Par virement sur le compte : SVV DUPONT ET ASSOCIES Domiciliation BNPPARB MORLAIX (00276) RIB : FR76 3000 4002 7600 0100 4236 429 BIC : BNPAFRPPXXX
Frais forfaitaires pour les virements étrangers : 25 € TTC

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de DUPONT et Associés. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir avant la vente une lettre accréditive de leur banque pour un montant avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. La Maison de ventes DUPONT & Associés est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Conformément aux dispositions de l'article L 321-4 du Code de Commerce les lots signalés (#) indiquent qu'ils sont la propriété d'un des salariés, dirigeants ou associés de la société DUPONT & Associés.

Avis important : Pour les lots dont le vendeur est non résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5 % en sus de l'adjudication (lots signalés par *) ou 20 % en sus des frais légaux (Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n° 3 visé par les douanes et ce dans le délai de deux mois après la vente. Sur ce document douanier, la SVV DUPONT & Associés devra apparaître comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Concernant les ventes uniquement en live entièrement dématérialisées, auxquelles le public ne peut pas assister, doivent être soumises au droit de rétractation. Seules sont toutefois concernées les ventes dont le vendeur est un professionnel et l'acheteur un consommateur, entendu comme le particulier qui n'agit pas pour des besoins professionnels au regard de la directive européenne 2011/83.

2) GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue et le site internet de la Maison de ventes DUPONT & Associés engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des modifications éventuelles annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport de condition concernant l'état du lot, relatif à un accident ou une restauration, est donné à titre indicatif et n'exclut aucunement l'appréciation par examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'exposition préalable permet de prendre connaissance personnellement de l'état des biens et de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents. Seuls les diamants et pierres de couleur accompagnés de leur certificat sont certifiés. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi, les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel le huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise Article L321-17 du code de Commerce. Mention de ce délai de prescription doit être rappelée dans la publicité prévue à l'article L 321-11.

3) ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant la Maison de ventes DUPONT & Associés reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

4) ENREGISTREMENT PRÉALABLE

Il est conseillé aux enchérisseurs présents dans la salle lors de la vente de s'enregistrer préalablement auprès de nos services dans un but de confidentialité et de fluidité de la vente. Une plaquette vous sera remise lors de l'enregistrement qui vous permettra de porter vos enchères. Vous remettrez la plaquette au service des encaissements à la fin de vos achats, en échange de votre bordereau d'adjudication. Il est demandé aux enchérisseurs désirant exporter les lots acquis de se faire enregistrer avant la vente.

5) RETRAIT DES ACHATS

Conformément à la loi, dès l'adjudication, les lots sont propriété de l'acheteur et placés sous son entière responsabilité, il lui appartient d'assurer lesdits lots. Dès lors la Maison de ventes DUPONT & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir.

Toutes les formalités concernant le gardiennage, l'expédition, le transport restent à la charge exclusive de l'acheteur. La Maison de ventes DUPONT & Associés pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Il appartient aux acheteurs, après réception du bordereau d'adjudication complété de la proposition d'expédition, d'accepter dans les plus brefs délais les conditions ou de venir retirer les achats dans le mois suivant la vente.

Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes, de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis.

Nous invitons nos clients à prendre en compte nos recommandations de transporteurs proposés sur les bordereaux d'adjudication. Ils sont sélectionnés pour leur sérieux, leur professionnalisme et le respect de nos exigences pour l'acheminement des achats effectués dans notre Maison de ventes en salle ou par l'intermédiaire des plates-formes digitales (Interencheres ou Drouot Live). Nous ne pouvons garantir la qualité de service de prestataires sélectionnées en dehors de ces recommandations.

Dans l'hypothèse, d'une demande d'expédition avec un colis prépayé fourni par l'acheteur ou d'un paquet à préparer pour une entreprise de transport rapide (par exemple : DHL, FEDEX, UPS), un service d'emballage vous sera facturé 10 euros, La Maison de ventes DUPONT & Associés s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements. Le délai d'expédition s'élève à 10 jours ouvrés environ.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de Ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté. Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans le mois à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage. L'acheteur sera prévenu, au-delà de ce délai, de l'envoi de ses achats au garde-meuble Westbox Magasinage. Les frais étant alors à sa charge.

GARDIENNAGE, ASSURANCE et RETRAIT

Le gardiennage des achats est offert pendant un délai d'un mois suivant la date de vente. Au-delà de ce délai, les biens ne sont plus assurés par la Maison de ventes, des frais de gardiennage seront facturés comme suit :

- Frais de dossier : 15 € H.T
- Pour les objets (max. 50 cm, non fragile) : 10 € H.T. par objet par semaine.
- Pour les objets (au-delà de 50 cm, fragile), les tableaux et les meubles : 20 € H.T. par lot et par semaine.

Il appartient aux acheteurs de s'enquérir, auprès de nos services, du chargement et démontage éventuel des meubles avant leur venue. Toute intervention exceptionnelle de manutention restant à la charge de l'acheteur.

Nous vous proposons les services d'expédition suivants :

- Société de transport TWD (02.98.88.07.25).
- The Packengers : hello@thepackengers.com
- DP'Art : Patrick.herviou29@gmail.com
- Embett : devis@embett.eu

Nos équipes sont à votre écoute pour tout renseignement complémentaire

6) DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 10 points, seront demandées à l'acheteur. Par ailleurs, le paiement d'une participation forfaitaire aux frais de recouvrement de 40 € par bordereau sera appliqué au-delà de 30 jours de retard. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SARL SVV DUPONT & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL SVV DUPONT & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par SARL SVV DUPONT &

Associés : par écrit auprès de la SVV DUPONT & Associés, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER SARL SVV DUPONT & Associés DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT. »

7) ORDRE D'ACHATS ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Il pourra être demandé aux enchérisseurs, en fonction de la valeur des lots présentés, un dépôt de garantie. La Maison de ventes DUPONT & Associés propose d'exécuter gracieusement les ordres d'achats qui lui sont confiés sur le formulaire prévu à cet effet figurant en fin de catalogue ou téléchargeable sur le site morlaix-enchères.com. Les ordres d'achat doivent impérativement parvenir par courrier ou par mail avant 10 h le jour de la vente. Ils doivent être assortis des coordonnées bancaires et d'une copie de pièce d'identité valide. La Maison de ventes se réserve la possibilité de ne pas enregistrer un ordre d'achat pour informations jugées insuffisantes. Il appartient au donneur d'ordre de s'assurer du bon enregistrement de son ordre par la Maison de vente. Ne seront acceptées les enchères téléphoniques pour les estimations inférieures à 300 € et 500 € lors des ventes Prestige, il conviendra en dessous de ces estimations, aux personnes intéressées de déposer un ordre d'achat ou de suivre la vente sur le Live proposé. Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse. La Maison de ventes DUPONT & Associés et ses collaborateurs s'efforcent d'exécuter gracieusement et au mieux les ordres d'achats des enchérisseurs ne pouvant se déplacer, ou suivre la vente en Live, ils ne peuvent cependant être tenus responsables pour leur non-exécution. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication.

Les ordres d'achats secrets d'Interencheres.com :

La Maison de ventes n'a pas connaissance du montant maximum des ordres d'achats secrets déposés via le site de service Interencheres. Vos enchères sont prises automatiquement et progressivement dans la limite de votre offre. L'exécution de l'ordre s'adapte aux enchères prises en salle et au pas d'enchères fixé par le commissaire-priseur. Si vous êtes adjudicataire grâce à votre ordre secret, vous recevrez le bordereau de vente complété des frais de ventes majorés des frais d'Interencheres (3 % ht pour les ventes volontaires et 20 € ht par véhicule volontaire)

8) ENCHÈRES LIVE

La Maison de ventes DUPONT & Associés propose aux enchérisseurs ne pouvant se déplacer de suivre la vente et porter les enchères sur les sites partenaires, elle se réserve la possibilité de modifier les pas d'enchères et le rythme de la vente. Sa responsabilité ne pourra en aucun cas être engagée dans l'hypothèse d'un défaut de connexion ou une défaillance des systèmes de communication. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal. Il appartient aux enchérisseurs de s'enregistrer préalablement sur les sites partenaires et de se renseigner sur les frais pratiqués en sus des enchères.

Si vous souhaitez enchérir sur le site Interencheres.com, veuillez-vous inscrire et effectuer une empreinte carte bancaire (ni le n° de carte bancaire, ni la date d'expiration ne sont conservés). Les renseignements relatifs à votre inscription seront transmis à DUPONT & Associés, qui se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant la validation définitive de votre inscription en vue d'enchérir en ligne. Votre inscription vaut acceptation de ses conditions et toute enchère en ligne dans le cadre d'une vente aux enchères publiques est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la Maison de ventes DUPONT & Associés à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions ainsi que les frais à la charge de l'acheteur.

Les frais de ventes sont majorés :

- Sur Interencheres.com :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. Pas de majoration des frais de ventes habituels pour les ventes judiciaires et les ventes caritatives.

Sur Drouot Digital :

+ 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC)

Sur Invaluable

+ 5 % HT (soit 6 % TTC)

- Vente LIVE et ONLINE interencheres.com

Les frais de vente sont majorés pour les ventes live et online :

- Interencheres : Live et online : + 3 % HT (soit 3,60 % TTC)

- Drouot digital : Live : + 1,5 % (soit 1,80 % TTC) – Online : + 3 % (soit 3,60 % TTC)

Enchères en direct et ordres d'achat secret via les services LIVE et ONLINE sur site interencheres.com
Enchères directe : Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente. Veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la Maison de ventes Dupont & Associés tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La maison de vente Dupont & Associés se réserve le droit de demander, le cas échéant, un

complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

• Ordre d'achat secret :

La Maison de vente Dupont & Associés n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Le pas d'enchères est pré-défini et peut-être modifié par le commissaire-priseur pendant la vente.

Le pas d'enchères est défini par des intervalles suivants :

jusqu'à 50 € : 5 € ; de 50 à 100 € : 10 € ; de 100 à 300 € : 20 € ; de 300 à 1000 € : 50 € ;

de 1000 à 5000 € : 100 € ; de 5000 à 10000 € : 500 € ; de 10000 à 20000 € : 1000 € ; de

20000 à 50000 € : 2000 € ; de 50000 € à 100000 € : 5000 € ;

au-delà de 100000 € : 10000 €.

• Paiement :

- Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la Maison de ventes Dupont & Associés si elle le souhaite à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement partiel ou total, de vos acquisitions, y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1200 €. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par mail.

- Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000 euros.

9) PROTECTION DES DONNÉES

La SARL SVV Dupont & Associés s'engage à ce que la collecte et le traitement de vos données soit conforme au règlement général sur la protection des données (RGPD) et à la loi Informatique et Libertés.

La SARL SVV DUPONT & Associés a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

DUPONT & Associés

Estimation - Expertises - Inventaires de succession, partage & Assurance



François DUPONT
Commissaire-Priseur associé
Commissaire de justice

Vins, Art d'Asie,
Mobilier, Objets d'Art,
Design
francoisdupont@dupontassocies.com



Sandrine DUPONT
Commissaire-Priseur associée
Commissaire de justice

Bijoux, Orfèvrerie,
Objets de vitrine et de vertu,
Mode
sandrinedupont@dupontassocies.com



Pauline GELGON
Clerc

Responsable des ventes
Mobilier & Objets d'Art
dupontassocies@dupontassocies.com



Pauline DEBAY
Clerc

Responsable du
27 rue de Tournon
à Paris
paris@dupontassocies.com

Gaëlle BEUZIT

Responsable des ordres d'achats

gaellebeuzit@dupontassocies.com

Laurence LE NAOUR

Comptabilité - Expédition

comptabilite@dupontassocies.com

Erwan GOURLAOUEN

Magasinage - Expédition

expedition@dupontassocies.com

Ont participé à la rédaction de ce catalogue :

François Dupont, Commissaire-Priseur associé

Sandrine Dupont, Commissaire-Priseur associée

Pauline Gelgon, Clerc

Pauline Debay, Clerc

Isabelle Guégan, Photographe

Laurène Kerbiriou, Mise en page et conception

Impression : Imprimerie de Bretagne

Suivez-nous sur instagram @dupont.associes.encheres

LES VENTES EN PRÉPARATION

4^e trimestre 2024

LUNDI 30 SEPTEMBRE

Décoration & Intérieurs

Hôtel des ventes Morlaix

MARDI 15 OCTOBRE

Bibliothèque bretonne

Ancienne librairie Le Goaziou à Quimper

Hôtel des ventes Morlaix

LUNDI 4 NOVEMBRE

Militaria

Hôtel des ventes Morlaix

VENDREDI 15 NOVEMBRE

Tableaux – Mobilier & Objets d'art

Hôtel Drouot Paris

MARDI 26 NOVEMBRE

En attendant Noël

Mode – Bijoux – Montres

Hôtel des ventes Morlaix

LUNDI 9 DÉCEMBRE

Vins & Spiritueux

Hôtel des ventes Morlaix

Pour intégrer des lots dans ces ventes, prenez rendez-vous
à Morlaix 02 98 88 08 39 ou à Paris 01 88 48 41 21





DUPONT.

& ASSOCIÉS

BRETAGNE - PARIS

EN BRETAGNE

26 bis, allée Saint-François
29600 S^t-Martin-des-Champs
02 98 88 08 39
Gare TGV : Morlaix

À PARIS

27, rue de Tournon
75006 Paris
01 88 48 41 21
Métro : S^t-Sulpice ou Odéon